



۸۹۱۵۲  
ج ۳۳۳  
۲۱۴۹

سرگزشت

# وزیر خان لنگران

ایران کا ایک مشہور ڈراما - فارسی جدید کا ایک اعلیٰ نمونہ

ترجمہ

مقدمہ و ترجمہ اردو و فرهنگ محاورات و لغات جدیدہ

از

مولانا محمد عبد القوی قانی ایم۔ اے

**M.A.LIBRARY, A.M.U.**



**PE2169**

# عنوان

خاکسار اپنی اس ناچیز کوشش کو کرمی و محترمی جناب ڈاکٹر محمد نبیل الرحمن صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی پروفیسر جامعہ لکھنؤ کے نام نامی پر مضمون کرتا ہے۔ آپ کی ذات ستودہ صفات کی تعاریت کی محتاج نہیں ہو علوم مشرقیہ میں جو شغف آپ کو ہے وہ فی زمانہ جدید تعلیم یافتہ طبقہ میں کم نظر آتا ہے۔ یہ جامعہ لکھنؤ کی خوش قسمتی ہے کہ آپ ایسے ادیب کامل و فاضل اجل کی خدمات سے بہرہ ور ہے۔ طلاب اور معلمین دونوں میں آپ کو غیر معمولی ہر دلی عزیزی حاصل ہے اور آپ کے حسن اخلاق کام ہر شخص گرویدہ ہے۔ امید ہے کہ یہ کم مایہ ہر یہ شرف قبولیت حاصل کریگا۔

خاکسار محمد عبدالقوی۔ فانی

جامعہ لکھنؤ  
یکم فروری ۱۹۲۵ء



# گزارش

ایران کی مردہ زبان، فارسی کے دریاں متداولہ سے جتنا شمار اب قدیم فارسی یعنی کلاسیک (محدثہ) میں کیا جاتا ہے بہت مختلف ہے۔ اقوام عالم کے میل جول اور مغربی تمدن کے اثر سے گزشتہ دو صدیوں میں ایران کی زبان میں بڑی تبدیلی ہو چکی ہے۔

علاوہ اختلاف تلفظ کے سیکڑوں جدید لفظ اور محاورے جو جدید تمدن اور مغربی علوم و فنون کا فطری نتیجہ ہیں مروج ہو گئے ہیں جنکا بھنا دشواری سے خالی نہیں ہے۔ لہذا ضرورت اس امر کی تھی کہ قدیم فارسی کے ساتھ ہی ساتھ جدید فارسی کی تعلیم کے لئے بھی انتظام ہوتا اور وہ زبان جو روزمرہ ایران میں بولی جاتی ہے اس سے بیگانگی باقی نہ رہتی کیونکہ فارسی اب بھی مشرق ادنیٰ اور وسط ایشیا کی عام مشترکہ زبان (لنگوائن جنکا) ہونے کا دعویٰ رکھتی ہے۔

چنانچہ اس کمی کو پورا کرنے کے لیے ایرانی ڈراموں کا جو جدید سلسلہ شائع ہوا ہے اس میں سے سرگزشت وزیر خاں لشکران کا انتخاب کیا گیا اور جامعہ (یونیورسٹی) لکھنؤ نے اس کو اپنے تجویز فارسی نصاب میں داخل کر لیا۔

اسکی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ روزمرہ کی گفتگو میں جو فرق عموماً ایک پڑھے لکھے اور جاہل، شایستہ اور غیر شایستہ، ادنیٰ اور اعلیٰ، پیشہ در اور غیر پیشہ درمیان

مساشرقی مراتب کے لحاظ سے ہوا کرتا ہے وہ اسمین صات نظر آتا ہے اور ایران کی ایک عام زندگی کی اجمالی صورت کا ایک خاکہ سا پیش نظر ہو جاتا ہے۔

چونکہ ہندوستان میں جدید فارسی سے لوگ چند ان آستانہ میں ہند طالب علموں اور جدید فارسی کے قدر دانوں کی مشکلات کا اندازہ کرتے ہوئے ہل فارسی کا بالمقابل سلیس اردو میں ترجمہ کر دیا گیا ہے اور آخر میں جدید الفاظ و محاورات کی ایک فہرست بھی مع معانی کے لگا دی گئی ہے۔

علاوہ اس کے ایک مختصر دیباچہ ڈرامہ کے متعلق لکھ دیا گیا ہے تاکہ اس فن سے مفاد نہ باقی رہے۔

امید کہ یہ کتاب جدید فارسی کے شائقین کے لیے بہت دلچسپ اور مفید ہوگی

محمد عبدالقوی قانی

## ڈراما

ڈورامہ کے لغوی معنی ”عمل“ کے ہیں۔ لفظ ڈرامہ یونانی زبان کے ایک ایسے لفظ سے مشتق ہو چکا ہے جس کا معنی ”کھانا“ ہیں۔ اس لفظ کا اطلاق فن ادب کی ان تصانیف تالیفات پر ہوتا ہے جن میں کوئی ایسا فسانہ یا واقعہ ظہور کیا گیا ہو کہ اگر افراد فسانہ یا واقعہ کے بجائے اصلی اشخاص عملاً ہی کام کر کے دکھائیں اور وہی نقل و حرکت لب و لہجہ اور لباس وغیرہ اختیار کریں جو افراد قصہ سے متعلق ہوں تو فسانہ یا واقعہ کے جملہ مناظر ہو ہوا نکلنے کے سامنے پھر جائیں۔ ڈرامہ کی کئی قسمیں ہیں اور ان قسموں میں بھی باہمی تفریق ہے۔ افراد مجلس کے جداگانہ ہونے کے علاوہ طرز ادب بھی مختلف ہوتا ہے۔ مگر ان سب میں وہ خصوصیات عمل و طریق موجود ہوتی ہیں جو ڈرامہ کا طرز امتیاز ہیں یعنی افعال اصلی کی ہو بہو نقل۔

بالفاظ دیگر مختصر یوں سمجھنا چاہیے کہ ہڈ راجہ تحریر یا تقریر معاشرت انسانی کی مختلف کیفیتیں ایسے طرز ادب دکھانا جس سے واقعات کی تفصیل اور افراد قصہ کی پوری حالت کا نقشہ لوگوں کے سامنے کھینچ جائے تو ڈرامہ کہلاتا ہے۔ اس فن کو عربی اور فارسی میں تمثیل، تقلید، یا فن تشبیہ اور سنسکرت میں ناٹک کہتے ہیں۔ جو لوگ ڈراما دکھاتے ہیں انکو انگریزی میں ایکٹر، عربی میں تمثیل، تقلید، فارسی میں تشبیہ یا تقلیدچی، اور سنسکرت میں ناٹ، کہتے ہیں۔

جس مقام پر ڈراما دکھایا جاتا ہو اسکو انگریزی میں اسٹیج، عربی میں مسرح، مصطفیٰ، فارسی میں مصطفیٰ، تمثیل، سکو (سکی)، اور سنسکرت میں ناٹک، مہوم یا ناٹک شالاکتے ہیں۔

ڈرامہ کا انتظام جس شخص کے سپرد ہوتا ہو وہ انگریزی میں اسٹیج منیجر یا ڈائریکٹر، عربی میں مدیر المصطفیٰ فارسی میں استاد، اور سنسکرت میں سوتہرڈ یا ناٹک کہلاتا ہے۔

ڈرامہ کے جس حصہ کو انگریزی میں ایکٹ کہتے ہیں اسکو عربی اور فارسی میں مجلس اور سنسکرت میں آنگ کہتے ہیں۔ جو عبارت ڈرامہ کے لیے مخصوص ہوتی ہو اسکو انگریزی میں تھیٹر عربی میں تہی، تیاترو، فارسی میں تیاتر، تماشہ خانہ اور سنسکرت میں ناٹلیہ، تھیٹون کہتے ہیں۔

ڈراما کا مقصد ڈراما کو اسٹیج پر دکھانے کا مقصد یہ ہو کہ تفریح اور منہی کھیل کے پردہ میں لوگوں کو ہدایت و تبلیغ کی جائے اور جن جذبات کا اظہار منظر ہو انکو تماشائیوں کے دل پر نقش کر دیا جائے۔ فارسی ڈراما انوسی کے باوا آدم قابو دان مرزا شیخ علی اخونزادہ ہیں جسے ترکی میں سب سے پہلے جدید طرز کے ڈرامے تصنیف کر کے کتابی صورت میں ناٹم تمثیلات تیار کئے اور ان کو لافخ علی اخونزادہ



شائع کئے، اپنی تہذیب میں ڈرامہ کے مقصد کو اس طرح بیان کیا ہے جسکا فارسی ترجمہ حسب ذیل ہے:-  
 در طبیعت انسان دو خاصیت عمدہ نہادہ شدہ، یکے نعم و دیگرے فرح، اگر یہ علامت غم و خندہ نمونہ  
 فرح است۔ گا ہی وقوع مصائب و صدمہ و مفراحات، و گا ہی تقریر و تحریر آہنا این دو حالت را در مزاج  
 انسان ظاہر میکند۔ در صورت تقریر و تحریر عمدہ موثر بر اسے غم و فرح و اگر یہ خندہ و وضع حکایت است۔  
 اکثر اوقات از مصائبی کہ بوضع امر غوب مذکور شدہ است آدم متاثر نمی شود۔ لیکن ہاں مصیبت یا  
 بوضع پسندیدہ علیہ کہ نقل نمایند کما ینبی تا شیری بخشد۔

**قائدہ نقل مصیبت و محبت** بیان کردن اخلاق و خواص بنی نوع بشر است کہ مستمع بخوبی آئے  
 آن خوشحال و عامل و از دیدہای آن متاثر می و غافل گردد۔ دہم نفس امارہ از اشتغال این قسم  
 حکایت متلذذ شدہ بجلب سرد و معاصی و مناسی میل نمکند۔

ان تشبیلات کو ہر نا جعفر قراچہ داعی نے سلیس فارسی و دوزخہ میں ترجمہ کر کے شائع کیا۔ مترجم مذکور  
 ڈرامہ کے ذائقہ کو حسب ذیل الفاظ میں بیان فرماتے ہیں:-

”حکمائے عصر متفق و معتقد شدہ اند براینکہ عیوب و تقارح را چنانکہ متعذر از طبیعت انسان برین می بود  
 ہیچ قسم نصیحت و پند نہ نمیتواند ببرد۔ دہیچنانکہ استہزای ایشان را بر آن میدانند کہ ترک اعمال قبیحہ  
 سے نایند ہیچ گونه ملاحظہ و پندی این طور موثر نمی افتد۔ بنا بر آن ہشتماہ و انتشار علم تیار تر تھیں  
 را کہ مستمع افعال قبیحہ و مستحسنہ بنی نوع انسان است لازم دانستہ امثال اتفاق و حادثات واقعہ را  
 کما ہی بے میل و غرض تالیف کردہ و قائل مطالب تہذیب اخلاق را خواہ بخوانند و نقل کردن خواہ  
 بدرس و ادون و تشبیہ نمودن بچہ و دامن و سیکند تا بکروار ہا سے خوب راغب و از کار ہا زشت بہرہ نبرد“

**ڈراما کی ابتدا** مندرجہ بالا اقتباسات سے معلوم ہو گیا کہ ڈرامہ کے مقاصد دو ہوتے ہیں۔ اول تہذیب  
 اخلاق جسکا تعلق مذہب سے ہے۔ دوم آمو و لعب جسکا تعلق تفریح و طبع سے ہے۔ دنیا کی کوئی قوم ایسی نہیں ہے  
 جو کوئی مذہب نہ رکھتی ہو یا جسکے کچھ نہ کچھ عقائد نہیں اور شاذ و نادر ہی کوئی ایسا شخص ہوگا جسکا میلان طبیعت  
 قدرتا آمو و لعب کی طرف نہ ہو۔ اس خیال سے اگر دیکھا جائے تو دنیا کی قریب قریب ہر قوم میں ڈرامہ کا وجود  
 نظر آئے گا۔ خواہ وہ لحاظ از تقاسم تہذیب و تمدن ابتدائی حالت میں ہو یا ترقی کی صورت میں۔

آرسطو کا قول ہے کہ نقل و تقلید کا مادہ انسان میں فطرتاً و طبیعت رکھا گیا ہے اور بقدر تفریح حالت انسان

نقل وقلید سے حاصل ہوتی ہے اس قدر کسی اور فعل و عمل سے حاصل نہیں ہوتی۔ ہر قسم کا لباس اور سامانِ آسائش زیبائش نہایت سہولت سے ہر وقت میسر آ سکتا ہے اور جب انسان کی طبیعت اُننگ پر ہوتی ہے تو گلے سے گلا اور ناچنے سے پاؤں باز نہیں رہتے۔ پھر اسکے ساتھ اگر حسب ضرورت ساز بھی ہو تو سونے پر سہاگہ کا کام تیار ہے اور خوشی کی تھاریب میں تو انسان خواہ تمہیں ہو یا وحشی با جیاد ہول بجا کر ناچ کو دی لیتا ہے۔

مگر جب قدر عالمگیر اثر انسان پر مذہب کا ہوتا ہے اس قدر کسی چیز کا نہیں ہوتا۔

مذہب کے پردہ میں صفحہ دنیا پر بڑے بڑے سیاسی انقلابات رونما ہو چکے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ کوئی زمانہ سیاست کی دبیز نقاب واقعاتِ عالم کی پردہ پوش ہے اور ایت کا بول بالا ہے ورنہ مشرق ہو یا مغرب شخص کا اور حنا بچھونا مذہب ہی تھا۔ اور مشرق میں تو اب تک چلنے پھرنے، مرنے جینے کھانے پینے، غرض ہر چیز پر مذہب کا اثر غالب ہے بلکہ مرنے کے بعد بھی سالہا سال تک مذہبی رسوم انسان کا پیچھا نہیں چھوڑتے۔

مغرب پر جہاں فنِ ڈراما کو فنونِ لطیفہ میں اعلیٰ جگہ دی گئی ہے اگر نظر ڈالی جائے تو وہاں بھی ڈرامہ کی ابتدا اور مذہبی رنگ میں نظر آئے گی۔

یورپ میں یونانی ڈرامہ کو شرفِ اولیت حاصل ہے مگر وہ بھی مشرق کا رہن منت ہے اس لیے کہ جب اہل یونان وحشی حالت میں تھے انکی ہمسایہ فنیقی (Phenicie) قوم جو بحیرہ روم کے ایشیائی ساحل پر اناطولیہ کے جنوب میں آباد تھی اور جیسے تمدن و اقبال کے تڑپنے ملک شام کے بلاد صید (Sidon) و صور (Syre) اب تک گاہے بہ ہین ۱۶۰۰ سال قبل میلاد مسیح شائستگی اور تمدن میں اس قدر ترقی کر چکی تھی کہ اسکے تہذیبی ہماز بحرِ اسود اور برطانیہ کے سواحل کی خبر لاتے تھے۔ کار تیج جسکے معنی نئے شہر کے ہین فنیقیوں ہی کی ایک نو آبادی تھی جو بحیرہ روم کے افریقی ساحل پر ایک نہایت با اقتدار سلطنت تھی۔ ہینبال ہین کا ایک مشہور جنرل تھا جسے کوہِ ایلپس کی بلند برفشانی چوٹیوں کو آئندہ نس (اپہین) کی جانب سے عبور کر کے سلطنتِ روما کو مدد دیا لاکر ڈالا تھا۔ اسی قوم کا اثر دینا نیوں پر پڑا تھا۔

فنیقی قوم علاوہ درختوں کے اجرامِ سادی کے بھی پرستار تھی۔ انکا سب سے بڑا حسبِ بود (بعل سورج) تھا۔ اسکو آئینس اور بعل ملکارت بھی کہتے تھے۔ ان دونوں لفظوں کے معنی آقا اور خدا کے ہین بعل کے بت مختلف صورتوں کے بنتے تھے۔ اور انکے لیے پارہوں کی چوٹیوں پر سندر تعمیر کیے جاتے تھے۔ اسیکے برابر بعلیت یعنی بعل کی بیوی (چاند) کا درجہ تھا۔ جسکو آسمان کی نگہ اور بہار و عشق کی دیوی سمجھا جاتا تھا۔ اسکا دوسرا نام آستارتہ (Astarte)

تھا۔ اسکا عاشق بعل تھا جسکو وہ لبنان پر ٹکا رکھتے ہوئے ایک دیوتا نے رشک و حسد کی وجہ سے بڑیلہ کی صورت بن کر مار ڈالا تھا۔ اسلئے ہر فصل خزان میں اسکی موت کا ماتم کیا جاتا تھا۔ بعل کے مندر میں ایک توت اور نقش چوٹی مجسمہ رکھا جاتا تھا جبکہ پہلو میں زخم سے خون بہتا ہوا دکھایا جاتا تھا۔ اس مجسمہ کے پہلو میں ایک مصنوعی سور بھی ہوتا تھا۔ چند روز تک اسکے لیے گریہ و زاری کی جاتی، اسپر قربانی چڑھائی جاتی اور پھر اس مجسمہ کو دفن کر دیا جاتا تھا۔ اسکے سوگ میں عورتیں اپنا سر منڈاتی، کپڑے پھاڑتی، سینہ کوئی منہ نوچتی، گلیوں میں دردناک فریادیں کرتی پھرتی اور ہر قسم کے علامات غم کا اظہار کر کے سوگوار بنتی تھیں۔ اسکے بعد موسم بہار میں اس اعتقاد کی بنا پر کہ وہ دوبارہ زندہ ہو کر اپنی محبوبہ سے آملا خوشیاں مناتی، گاتی، بجاتی، ناچتی اور عیش و عشرت کے جشن کرتی تھیں۔

شہر صیدا میں استتارتہ کا بت ایک حسین و مجسمہ عورت کی شکل کا بنا ہوا تھا جسکے مندر کے گرد ایک مقدس جنگل تھا جس میں چند مخصوص راتوں کو کل عورتیں جمع ہو کر اس دیوی کے اعزاز میں خفیہ جشن مناتی تھیں۔ اس جنگل کے تبرک و رضوں کے نیچے آگ جلائی جاتی تھی اور بعض موقعوں پر جانور لڑکیوں اور اور لڑکوں کی اس دیوی کے لئے قربانی بھی کی جاتی تھی جو زندہ نذر آتش کر دیے جاتے تھے۔

مذہبی ڈراما کی یہ ابتدائی صورت تھی جس میں کو میڈی یعنی تمثیل، تجت اور ٹریسجڈی یعنی نصیب کے خط و خال کی جھلک صاف نظر آتی ہے جو بعد کو یونانی تمدن کے دور میں فن ڈراما کی امتیازی قسم دگادگا رنگ بنیاد قرار پائی ہے۔ فنیقیوں کے معبود، اور مذہبی رسوم وغیرہ جو آشوریوں اور مصریوں سے لیے گئے تھے تبدیل ہیئت کے ساتھ اپولو وغیرہ بنکر یونان میں جادو داخل ہوئے اور وہاں بھی ڈراما کی بنیاد قائم کر دی اور پھر ہی ڈراما یونان کی تہذیب و مدنیت کے ساتھ ایتالیہ پہونچا اور وہ چیز ظہور میں آگئی جسکو رومن ڈراما کہتے ہیں۔

فنیقی تمدن کی ترقی کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ موسیو سینولس جو اقوام قدیمہ کی تاریخ کا ایک مشہور فرانسیسی عالم ہوا اپنی کتاب تاریخ ملل قدیمہ مشرق میں لکھتا ہے کہ فنیقی اعلیٰ درجہ کے صنعت اور کارگیر تھے۔ بحر روم کے کُل ممالک کی تجارت انکے ہاتھ میں تھی اور جہاز رانی میں انکا کوئی ہمسر نہ تھا۔ آثار قدیمہ کی تاریخی تحقیقات سے ثابت ہے کہ فنیقی تمدن مصری، کلدانی، اور آشوری تمدن سے ماخوذ تھا۔ اسکے سمجھنے کے لیے گو اہل بحث سے ذرا دور ہٹ جانا پڑیگا کچھ تاریخی واقعات جاننے کی ضرورت ہے۔

شاہانِ کلدہ، فراغتِ مصر کے ہمصر تھے۔ مصری تہذیب ۵۰۰۰ سال قبل مسیح اپنے انتہائی عروج پر تھی۔ کلدہ موجودہ عراق عرب کو سمجھا جاتے جس کے حدود کلدانی سلطنت کے زمانہ میں شام اور جزیرہ نما کے سینا تک وسیع تھے۔ آثار قدیمہ کی جدید تحقیق بتلاتی ہے کہ کلدانی تہذیب مصر سے بھی زیادہ قدیم ہے۔ فرات کے نشیبی اطراف اور اس سے اوپر درجلہ اور فرات کے بائیں اس وقت تک کلدہ کے دس شہروں کا پتہ لگ چکا ہے: بابلو (Babylon)، یعنی بابل اور نینوا (Nineve) اسی قوم کے شہر تھے جو اپنی شان و شوکت و عظمت کے لحاظ سے دنیا بھر میں مشہور تھے۔ یہی بابل جو حکما سحر و جادو و شہرہ ہے۔ کلدانی غیب دانی اور جادوگری میں شہرت رکھتے تھے۔ جادو، نظر بندی، طلسم، اور تونیز، گندے انھیں کے عقائد میں سے تھے جو رفتہ رفتہ کل قوموں میں پھیل گئے اور مشرق میں آج بھی رائج ہیں۔

۱۷۰۰ سال قبل مسیح کلدانیوں کا زوال ہوا اور ان کے بجائے آشوری طاقت قائم ہوئی۔ کلدہ کے شمالی جانب درجلہ کی گھاٹیوں میں شمال و مشرقی پہاڑوں تک جو زمین پر وہ آشور کہلاتی تھی۔ آشوریوں کے حدود سلطنت ایک جانب ہندوستان اور دوسری جانب آرمینیا اور بحر اسود تک پہنچتی تھیں۔ ۱۷۰۰ سال قبل مسیح میں آشوریوں نے مصر بھی فتح کر لیا تھا اور اسکو ۲۰ بادشاہوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ ۵  
فنیقیہ بھی سنہ قبل مسیح آشوریوں کا باج گزار ہو گیا تھا۔ آشوری، کلدانیوں کے پیرو تھے۔ انکا تہذیب اور ان کے کل علوم و فنون اور ادب عقائد کلدانیوں سے ماخوذ تھے۔ فنیقیوں نے کل علوم و فنون اور ادب و عقائد آشوریوں اور مصریوں سے لیے تھے اور انکو اپنی ذہانت اور جدوجہد طبع سے بہت بلند مرتبہ پر پہنچا دیا تھا۔

چونکہ مصری اور آشوری تحریر بہت دقت طلب تھی اہل فنیقیہ نے اپنے تجارتی کاروبار کی آسانی کے لیے ایک سادہ خط کی ضرورت محسوس کی اور اسکے لیے بائیں حروف کا انتخاب کیا جس میں ہر حرف ایک خاص آواز کے لیے مخصوص تھا۔ ان کا نام الف بے رکھا گیا۔ یہ حروف زیادہ مصری حروف سے لیے گئے تھے۔ یہی فنیقی الف بے ہے جس کے حروف کی شکلوں میں تھوڑی بہت تبدیلی کر کے کل اقوام عالم نے اسے اختیار کر لیا ہے۔ فنیقی سیدھے ہاتھ کی جانب سے بائیں ہاتھ کی طرف لکھتے تھے لیکن یونانیوں نے بائیں ہاتھ کی جانب سے داہنے ہاتھ کی طرف لکھنے کی ابتدا کی۔ لاطینیوں نے انکی تقلید کی اور اب کل عیسائی توہین اسی کی پیروی کرتی ہیں۔

یونان میں ہون خواہ اطالیہ میں یہ مذہبی رنگ میں ڈوبے ہوئے کھیل عموماً شادی بیاہ کی تقریبوں میں  
ہو کرتے تھے اور وہ ڈرامے جنکا مذہبی رنگ کسی قدر ہلکا ہوتا تھا اور جنہیں شیشے کی پری بھی ناچ دکھاتی تھی عموماً  
آسوت ہوتے تھے جب فصلیں کٹ چلتی تھیں اور لوگ کچھ دنوں کے لیے بیکار ہو جاتے تھے۔  
یہی تمدن رومی جھنڈے کے ساتھ ساتھ برطانیہ اور بلاذ فرنگ میں پہونچا۔ وہاں بھی اسی قسم کے  
کھیلوں کی ابتداء مذہبی تقدس کا رنگ لیے ہوئے ظہور میں آئی۔

جب رفتہ رفتہ تمام ممالک فرنگ پر سچی پر جم لہرنے لگا تو نتیجہ یہ ہوا کہ تمام ڈرامے ابو لعب میں شامل کر کے  
پس پشت ڈال دیے گئے اور یہ فن لطیف عرصہ دراز تک کس مہر کی حالت میں پڑا رہا۔ مگر چونکہ کمال کو زوال  
اور زوال کو کمال ہوتا ہوا اس لیے فن ڈرامہ نے دوبارہ جنم لیا تو کمان مسیحی خانقاہوں میں۔ گویا یہاں بھی اسکی  
قسمت میں مذہبی گھٹی ہی لگتی تھی۔ راہب اور نرن دنوں ملکر مسیحی پیغمبر اور اولیاء اللہ کی زندگی کے حالات کی تدوین  
بصورت ڈرامہ کے کھیلنے لگے اور عرصہ دراز تک یہی حالت رہی۔

خدا خدا کر کے یورپ کو ریفارمیشن یعنی اصلاح مذہبی کے بعد مذہبی قیود سے نجات ملی۔ اور آج ڈرامہ  
اس درجہ پر پہونچ گیا کہ اہل فرنگ کی ضروریات زندگی کا ایک اہم جزو ہو۔  
سیرے مضمون کا موضوع چونکہ ”مشرقی ڈرامہ“ لہذا میں مغربی ڈرامہ کی نشوونما پر صرف ایک اجمالی نظر ڈالنا  
کافی سمجھا۔ اور وہ بھی محض یہ ثابت کرنے کے لیے کہ ڈراما اہل فرنگ کی ایجاد نہیں ہو بلکہ اس فن لطیف کے لیے  
اہل یورپ ایشیا کے رہن منت ہیں۔

دوسری بات یہ ہے کہ ڈرامہ مذہب کی گود میں جنم لیا اور مذہب ہی وہ چیز ہی جو مشرق کا طرہ امتیاز ہو۔  
ایشیا، ہی کے آغوش محبت میں مذاہب عالم کی پرورش ہوئی ہو اور ایشیا ہی کے سرزمین پر ردحاً  
کا سر اڑھکا۔ ورنہ یورپ کو مذہب سے کیا تعلق۔

### اقوام عالم اور ڈراما

لحاظ نسل انسانی اقوام عالم کو ملانے چار شاخوں میں تقسیم کیا ہے۔

(۱) آریہ (۲) سامی (۳) منول (۴) حبشی۔

حبشی اقوام کا تعلق زیادہ تر افریقہ سے ہے جو کہ ہم مشرق میں شمار نہیں کر سکتے۔ یہ تو ممکن نہیں کہ حبشیوں  
میں ڈرامہ کا وجود کسی نہ کسی صورت میں ہو مگر چونکہ اس کے متعلق کافی معلومات حاصل نہیں ہیں۔ اس لیے میں

اس کو نظر انداز کرتا ہوں۔

سامی اقوام میں بھی فن ڈرامہ نے ابتدائی حالت سے آگے قدم نہیں بڑھایا اور نہ اسکی ترویج و ترقی میں کچھ کوشش کی گئی۔ ان اقوام کے کتا بونی اگر رونق گردانی کیجائے تو وہ ان بھی اس فن لطیف کا بحیثیت فن کوئی پرہیز نہیں کرتے اب زیر بحث صرف مغول اور آریہ رہ گئے۔ چنانچہ انہیں سے ہم سب سے پہلے مغول کو لیتے ہیں جنکی زیادہ تر آبادی اقصائے مشرق یعنی چین و جاپان اور متصلہ ممالک میں پائی جاتی ہے۔

### چینی ڈراما

ہندوستانی ڈرامہ کی طرح جہاں ذکر آگے آئے گا چینی ڈرامہ بھی رقص و سرود کے اختلاط سے پیدا ہوا۔ چین میں نہایت قدیم زمانہ سے ایک سوانگ چلا آتا ہے جو شہنشاہ وو۔ وانگ (Wu-Wang) فاتح چین کی یادگار ہے۔ چین کی قدیم روایات کا اگر مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے بھی دو ہزار برس قبل وہاں ڈرامہ موجود تھا۔ مگر عام طور پر باقاعدہ ڈرامہ کے اجراء و رواج کا سہرا فریقینی کے مشہور و معروف مصنف شہنشاہ یوئین تسانگ (Yuen-Tsung) کے سر باندھا جاتا ہے۔ چوتھینے میں گزرا ہے۔ اس وقت کے بعد سے چینی ڈرامہ کی تاریخ چار مختلف دوروں میں منقسم ہے۔ اور ہر دور کے ڈرامہ کارانگ ڈھنگ جدا اور نرالا ہے۔

(۱) پہلا دور ششہء لغایت ششہء ۶ ہے۔ اس میں وہ تمام ڈرامے داخل ہیں جو شاہان تانگ (Tang) کے زمانہ میں تصنیف ہوئے۔ ان سب کو شو ہوئین خانی (Tchhouen-Khe) کہتے ہیں۔ ان میں فوق العادت واقعات اور شجاعانہ کارناموں کا بیان ہوتا ہے۔ جیسے رام لیلا۔

(۲) دوسرا دور ششہء ۶ سے ۱۱۱۹ء تک ہے۔ اس میں شاہان تسونگ (Tsung) کے زمانہ کے تمام ڈرامے داخل ہیں اور انکا مجموعی نام ہائی خیو (Hi-Kho) ہے۔ انکی خصوصیت یہ ہے کہ انہیں خاص اکیٹر گاتا ہے۔

(۳) تیسرا دور ششہء ۱۱۲۵ء لغایت ششہء ۱۳۶۷ء ہے جو خین اور یوئین (Kin & Yuen) خاندانوں

کا زمانہ ہے۔ ان ڈراموں کا مجموعی نام یوئین پن اور تساک (Yuen-Pen & Tsa-Ki) ہے۔ یہ ڈرامے ادبیات چین کے جواہر پارے ہیں اور انکی تعداد پانچ چھ سو سے کم نہیں ہے۔ سب سے پہلے ششہء ۱۳۷۵ء میں جس چینی ڈرامہ نے یورپ کی سیر کی اسکا نام "خانہ ان شاؤر" (Tchao) کا تھا۔

اسکا پلاٹ (قصہ) حضرت منویٰ کی پیدائش کے قصہ سے ملتا جلتا ہے۔

(۴۲) چوتھا دور ۱۳۶ء لغات ۱۶۴۲ء ہے۔ جو شاہان مینگ (Ming) کا دور حکومت

ہو۔ ان ڈراموں میں زیادہ تر تحریک جذبات اور تفریح و تفرق کا خیال رکھا گیا ہے۔

**ڈرامہ کی قسمیں** | یورپ کا موجودہ ڈراما بلحاظ اثر و قسموں میں منقسم ہے۔ ایک وہ جسکا خاتمہ مسرت پر ہو۔ جسکو انگریزی میں کومیڈی، عربی میں روایت عجوبہ اور فارسی میں تمثیل سمجھتے ہیں،

دوسرا وہ جسکا انجام غم پر ہو اسکو انگریزی میں ٹریجڈی، عربی میں روایت مہجہ اور فارسی میں تمثیل مصیبت (یا نقل مصیبت) کہتے ہیں۔ یہ ڈرامہ کی قدیم یونانی تقسیم ہے۔ مگر چینی

ڈراموں میں تمثیل سمجھتے اور مصیبت کے امتیاز کی تفریق نہیں ہے بلکہ اہل چین موضوع اور مضامین کے لحاظ سے اپنے ڈرامے کو بارہ مختلف اقسام میں تقسیم کرتے ہیں۔

تمام چینی ڈراموں پر زیادہ تر بودیت (بودھ مت) کا رنگ غالب ہوتا ہے۔ جسکی تعلیم زیادہ تر نفس کشی اور تزکیہ نفس کی تلقین کرتی ہے۔

**خصوصیات** | چینی ڈرامہ کی انتیازی خصوصیت یہ ہے کہ ہر ڈرامہ میں ایک ایسا شخص ہوتا ہے جو

مصنف کی تائیدگی کے ساتھ اپنا بھی کام کرتا ہے۔ ڈرامہ بھر میں جھگڑا گانے، یا حکمت و معرفت کے اقوال یا تاریخ و روایت کا اعادہ کرنے والے الفاظ ہوتے ہیں وہ سب اسی ایک شخص کی زبان سے ادا ہوتے ہیں۔

جب کوئی تمثیل اسٹیج پر آتا ہے تو پہلے اپنا نام اور حسب و نسب بیان کرتا ہے۔

ڈراموں کی زبان بہت معلق ہوتی ہے اور مقفی۔ گو حکومت نے ڈراما نویسوں کے لیے ایک تعزیری قانون بنا رکھا ہے کہ وہ تہذیب اخلاق کے حدود سے باہر قدم نہ رکھیں مگر اسکی پابندی نہیں ہوتی۔

جس زمانہ میں یہ قانون نافذ عمل تھا معنوی لحاظ سے چینی ڈراموں کا مرتبہ نہایت بلند تھا اور کھیل

میں اخلاق کا خیال رکھا جاتا تھا۔

عشقیت ڈراموں کا زیادہ چرچا ہے۔ ڈرامے طویل ہوتے ہیں اور بسا اوقات ایک ہی ڈرامہ کے دکھانے

میں کئی کئی دن صرف ہو جاتے ہیں۔ گویا اسکی اصلاح ہو رہی ہے۔ قحط، وبا اور ہر مصیبت کے وقت

ڈرامہ کھیلا جاتا ہے۔ کیونکہ چینی عقیدہ یہ ہے کہ اس سے بلائیں دور ہو جاتی ہیں۔

**تھیٹر** | اگرچہ شمالی چین میں کھیل کے لیے مکانات عارضی طور پر مخصوص کر دیے جاتے ہیں

مگر جنوبی چین کے بازاروں میں مستقل عمارتیں بنی ہوئی ہیں جنکو ہائی تھائی (Hi-Thi) تھیٹر کہتے ہیں۔ چین میں ترتیب منازروں مخصوص آرایش و زیبائش نہیں ہوتی۔ پوشاک بھی اگرچہ شاندار ہوتی ہو مگر چونکہ چینی ڈرامے بیشتر تاریخی ہوتے ہیں اس لیے عام طور پر اس وضع قطع کا لباس استعمال کیا جاتا ہے جو شہر میں صدی سچی سے قبل رائج تھا۔

ایکٹری کا پیشہ معزز نہیں خیال کیا جاتا اس لیے تھیٹر دن کے منیجر اکثر بچوں کو جو غلام زادے ہوتے ہیں خرید کر پال لیتے ہیں اور انکو تعلیم دے کر ایکٹر بنالیتے ہیں۔

عورتیں اسٹیج پر کام نہیں کرتیں۔ ایک مرتبہ شہنشاہ کا مین لنگ (Kien-Lung) نے ایک ایکٹرس پر عاشق ہو کر اسکو حرم میں داخل کر لیا تھا اسوقت سے یہ رواج جاتا رہا۔ زنانے پارٹ نو عمر لڑکے یا بخت کر لیتے ہیں۔

ہر خوشی کی تقریب پر تھیٹر کے تماشوں سے مہاتون کی ضیافت ضروری سمجھی جاتی ہے۔ تماشے رات دن چوبیس گھنٹے ہوتے رہتے ہیں اور ہر شخص اپنی فرصت کے لحاظ سے جب چاہے آکر دیکھ سکتا ہے۔

۹

## جاپانی ڈراما

وہ جاپان جو تہذیب و تمدن، طاقت و سطوت اور صنعت و حرفت میں دول عظام عالم کا ہمسایہ نہیں بلکہ ہمیشہ بھی ہو۔ جو روس کی قوت قاہرہ کو نیچا دکھا چکا ہو اور اب امریکہ سے پنجہ لڑنے کو آمادہ ہو (فسوس ہو کہ آج بھی اسکا ڈرامہ اسقدر سست حالت میں ہو کہ بلحاظ فن بھانڈوں کی نقل اور بلحاظ مذاق شوقیانہ مکالمہ یا بازی گفتگو سے زیادہ وقت نہیں رکھتا۔ اگر جاپانی ڈرامہ کے فن لاغر سے غلٹ مینٹی اُنار لیا جائے تو عریانی کی حالت میں ایک کریم النظر چینی آوارہ گرد نظر آئے گا جو گویا ادھر ادھر ڈونو ڈول پھرتا ہوا جاپان میں گھس آیا ہو۔ بالفاظ دیگر فن ڈرامہ چین سے جاپان پہنچا ہے۔

ایستدء | پچھٹی صدی عیسوی کے اواخر میں چینی نسل کا ایک جاپانی بادا کا (Hada-Ka) (Wat sue) نامی فن ڈرامہ کا خاص مذاق رکھتا تھا۔ اس شخص کو منہاب حکومت حکم ہوا کہ ملک کی دلچسپی اور فائدہ رسانی کے لیے ڈرامے تصنیف کرے۔ چنانچہ اس شخص نے ۳۳ ڈرامے لکھے مگر جاپانیوں کے نزدیک اُنکے دسے کی ابتداء ایک خاص ناچ کے رواج سے ہوئی جسکو سمباسو (Sambaso)



کہتے ہیں۔ اسکا آغاز سنہ ۱۸۶۷ء سے ہوا اسوقت ایک زلزلہ اسقدر شدید آیا تھا کہ بعض مقامات میں میر کا تختہ پیچ گیا تھا۔ آج کل بھی اس ناچ کو آفت ارضی کے خلاف بطور ٹوکہ استعمال کیا جاتا ہے۔ اور کھیل شروع ہونے سے پہلے سبسا ضرور ناچا جاتا ہے۔

ایک روایت یہ ہے کہ سنہ ۱۸۶۷ء میں ایسو نو زنجی (Iso No Zenzji) نامی ایک عورت تھی جو جاپانی ڈرامہ کی ماما خواہی۔ مگر اس عورت کے کھیل صرف ناچتے بھاؤ بتانے اور زربت دکھانے تک محدود تھے۔ اصلی ڈرامہ سارووا کا کتسز پورو (Saruwaka Katsuzaburo) نے شروع کیا۔

تھیٹر | سنہ ۱۸۶۷ء میں پہلا جاپانی سبائیہ (Sibania) یعنی تھیٹر بمقام یورو (Yododo) تعمیر ہوا۔ اسکا بانی بھی سارووا کا کتسز پورو تھا۔ البتہ تھیٹر دن کی کثرت ہے۔ ادنیٰ طبقات کے لوگ اس سے زیادہ شوق رکھتے ہیں۔ پہلے یہ رواج تھا کہ امرا اور رؤسا تھیٹر دن میں نہیں جاتے تھے بلکہ ایکسٹرانے مکانوں پر کھیل دکھایا کرتے تھے مگر اب تو تمام طبقات کے آدمی اس میں پس پی لگے ہیں اور خود مکادو (Mikado) شہنشاہ جاپان کا ایک درباری تھیٹر بھی موجود ہے۔ یہاں دیگر مالک کے برخلاف صبح سے شام تک کھیل دکھایا جاتا ہے۔ سین سینری کا بھی اچھا انتظام ہوتا ہے۔ ایکسٹرون کا لباس غیر معمولی طور پر اعلیٰ اور شاندار ہوتا ہے۔

بڑے بڑے ایکسٹرون کو اگرچہ مقبول تنخواہیں ملتی ہیں مگر عام طور پر تھیٹر والے کچھ وقت کی نگاہ سے نہیں دیکھے جاتے۔ پہلے زمانہ میں تھیٹر کی کل کمپنیاں ادنیٰ طبقہ کے (ٹکے بھرتی کرنے پر مجبور ہوتی تھیں مگر اب یہ تمام قیود اٹھتے جاتے ہیں۔ انہیں اصلاح ڈرامہ کی طرف سے یورپین طرز کا ایک تھیٹر بھی قائم ہے۔ خصوصیات | جاپانی ڈراموں کا مضمون بیشتر حب وطن سے تعلق رکھتا ہے۔ یا بعض کھیلوں کا پلاٹ (قصہ دیوالا اور تارتخ سے لیا جاتا ہے) کو (No) کہلاتے ہیں۔ مذہبی کھیلوں میں زیادہ ہریم اتار دے سین کے حالات ہوتے ہیں۔ مگر مذہبی اور تاریخی کھیلوں میں خیالی سو ادب نام بدل دیے جاتے ہیں۔

فی زمانہ چونکہ وقت کی قدر کی جاتی ہے اور وقت کو دولت کا مردن سمجھا جاتا ہے اس لیے عموماً ایک ڈرامہ چار پانچ گھنٹہ سے زیادہ وقت نہیں لیتا مگر جاپان میں بعض ڈرامے ایسے بھی ہیں جنکو رام لیلہ کی طرح کئی کئی دن لگ جاتے ہیں۔ کسی جگہ ہر یکا دی (Hariz-Kariz) یعنی خود کسی رجسٹروں کو چھوٹا

کی اصطلاح میں جو ہر باجوہر کہتے ہیں، کا سین دکھاتے ہیں تو کمال کرتے ہیں۔  
ایکٹر عموماً مرد ہوتے ہیں۔ مسخرہ کا پارٹ عموماً اچھا ہوتا ہے۔ چند اور افضلاؤں کے لکڑی کی نمونہ بغرض اصلاح دینی بنائی ہے۔

## تہتی ڈراما

میں اس سے پہلے بتلا چکا ہوں کہ چونکہ دنیا کے قدیم و جدید کے جملہ مذاہب نے ارض مقدسہ مشرق ہی میں جنم لیا ہے اسلئے اہل مشرق کی ذہنیت اور اعمال پر حقد حکومت مذہب کی ہے اس قدر اور کسی چیز کی نہیں ہے۔ خصوصاً ”ارض ممنوعہ“ یعنی خاک پاک تبت کے اندر تو اس معاملہ میں اس قدر غلو کیا جاتا ہے کہ کسی غیر کو گھسنے تک نہیں دیا جاتا۔

اہل تبت کا مذہب بودھ مت اور ہرات کے ساحر اعظم بدھ شیمبھو کی تعلیمات کا ایک مجموعہ مرکب ہے جسکو لامائیت کہتے ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ ارواح دو قسم کی ہوتی ہیں بڑی اور چھلی۔ چھلی روحیں غیر محض ہیں۔ البتہ بڑی روح سے مضرت پہونچنے کا اندیشہ ہے۔ ان کے شرے بچنے کے لیے تبت کے لاماون (مقتدیان مذہب) نے ایک قسم کا رقص ایجاد کیا ہے جسکو انگریزی میں ڈیول ڈانس یعنی رقص شیطانی کہتے ہیں۔ یہ گویا ڈرامہ کی ایک ابتدائی صورت ہے۔ خانقاہ کے سامنے ایک چوڑا بنا یا جاتا ہے جس پر ساتھ پدھ کا ایک بت رکھا جاتا ہے۔ دعاؤں اور وظائف کے تمام پرچم خانقاہ سے اُتار دیے جاتے ہیں۔ اسکے بعد خانقاہ کا دروازہ دفعتاً کھلتا ہے اور دس بارہ لامہ مختلف قسم کے خوفناک چہرے لگا کر خانقاہ سے برآمد ہوتے ہیں۔ اور پدھ کی تصویر کے سامنے صف بستہ ہو جاتے ہیں۔ حاضر جلسہ آگے بڑھ کر بت کی پوجا کرتے ہیں۔ پوجا کے بعد لاماون کا گردہ بت کے گرد حلقہ باندھ لپٹتا ہے اور آہستہ ناچتا بھاؤ بتاتا، اور چکر کاٹتا ہوا گردش کرنا شروع کر دیتا ہے۔ ناچ اور گردش کی تیزی بتدیج بڑھتی رہتی ہے جو آخر کار اس قدر سریع ہو جاتی ہے کہ آدمی کی پہچان نہیں رہتی۔ یہی حالت کچھ عرصہ تک رہتی ہے۔ ان کے رقص میں لامہ کچھ مذہبی بول بھی گاتے جاتے ہیں جسکی تکرار حاضرین محفل کرتے جاتے ہیں۔ جب رقص کا دور نہایت شدت کے ساتھ تیز ہو جاتا ہے تو دفعتاً خانقاہ کا دروازہ کھلتا ہے اور تمام رقص ایک تخت خانقاہ میں گھس کر غائب ہو جاتے ہیں۔ تاہم ختم ہو جاتا ہے دوسرا رقص لامائی رقص کہلاتا ہے۔ اسکا پلاٹ ایک قدیم ہدایتی واقعہ پر مبنی ہے۔ کہتے ہیں کہ لہاسہ کا راجہ دو بیٹے چھوڑ کر مرزا۔ بڑے بھائی کو جو نہایت نیک تھا چھوٹے بھائی نے ایک دن موقع پا کر

دغا سے قتل کر ڈالا اور اُس کے تخت و تاج کو غصب کر لیا۔ اسکی ظالمانہ حکومت سے تمام رعایا عاجز آ گئی۔ آخر غافلانہ کے چند لاماؤں نے راجہ کے قتل کی سازش کی۔ اور جیس بد لکرو زمرہ راجہ کے محل کے سامنے ناچنا گانا شروع کر دیا۔ ایک دن ناچ ہو رہا تھا راجہ بھی دیکھنے کے لیے آ نکلا اور خوش ہو کر چند کے بطور انعام لاماؤں کے سامنے پھینکے۔ لامہ ناچتے لگتے، سکے اٹھانے آگے بڑھے اور قریب پہنچ کر راجہ کو قتل کر ڈالا۔ اسی وار دیر میں یہ لوگ جو سیاہ پوش تھے سیاہ گھوڑوں پر سوار ہو کر جموں کے قریب ہی رکھے گئے تھے بھاگ کر شہر سے باہر نکل گئے اور مع گھوڑوں کے دریا میں کود پڑے گھوڑوں کا مصنوعی سیاہ رنگ دھل کر سفید اصلی رنگ مل گیا۔ سواروں نے بھی اپنے کوٹ الٹ لیے جو اندر سے سفید رنگ تھے اور سوار ہو کر درانہ شہر میں گھس گئے۔ اس واقعہ کی یادگار میں یہ ڈرامہ ہر سال کھیلتے ہیں۔

تبت کا ڈرامہ ابتدائی قسم کا ہے جو ہندوستان اور بلاد فرنگ کے اور چین وغیرہ کے ڈرامہ سے کوئی نسبت نہیں رکھتا۔ ایکٹر ہمیشہ لامہ ہوتے ہیں۔

نمائش ویسلی سنہ ۱۹۲۳ء میں لاماؤں کی چند جاعتوں کو بھیجا گیا تھا جنہوں نے وہاں اپنے کھیل خوب دکھائے۔

## سیام و جزائر اور اے ہند کے ڈرامے

جغرافیہ کے لحاظ سے اگر دیکھا جائے تو سیام، سماٹرا، جاوا، یورنیو، اور جزائر فلپائن، برصغیر و جاپان کا زیادہ اثر پرنا چاہیے مگر فی الحقیقت ان ممالک کے ڈرامہ کا ماخذ ہندوستانی ڈرامہ ہے۔ رنگ و ڈھنگ طرز اور خیالات میں بھی کچھ زیادہ فرق نہیں یونان کی طرح یہاں بھی کھیلنے والے نقاب پوش ہوتے ہیں۔ جو لکڑی کی بنی ہوئی ہوتی ہے۔ اندھیرا ان ممالک کے ڈرامہ کو نظر انداز کر کے ہندوستان کے ڈرامہ کو تفصیل سے بیان کرتا ہوں۔

### ہندوستانی ڈراما

ابتداء میں اس سے قبل کہ چکا ہوں کہ مشرق کا عموماً ہندوستان کا خصوصاً اور ہنا بھونٹا ملک ہند ہے۔ چنانچہ ہندوستانی ڈرامہ پر بھی مذہبی رنگ چڑھا ہوا ہے۔ اور اسکی ایجاد دیوتاؤں کے منسوب کی جاتی ہے۔ ہندو مصنفین ڈرامہ کی ایجاد کو سہرا ایک ٹھم بالغیب رشی، بھارت نامی کے سر باندھے ہیں یا یہ کہتے ہیں کہ برہما جی نے وقتاً فوقتاً وہ دن سے اخذ کر کے ایک فن بھرت رشی مذکور کو بتایا تھا چوگان سنسکرت

لفظ "بھرت" کے معنی "ایکٹر" کے بھی ہیں اس لیے یہ روایت فن ڈرامہ کی ایجاد کے لیے موضوع شدہ معلوم ہوئی ہے۔  
یعنی فن ڈرامہ کی داستان ہمارے سامنے بطور فسانہ پیش کی گئی ہے۔ پراچین پستکوں یعنی اساطیر لادین  
سے معلوم ہوتا ہے کہ سوزگ لوک (دہشت میں راجہ اندر کے اکھاڑہ میں دیوتاؤں کے سامنے آپسراؤن  
دہریوں) نے تین قسم کے کھیل دکھائے تھے۔ ان میں سے ایک کھیل "ٹلٹھے" ہے جو لحاظ "ترت" (نچ) مکالمہ  
اور طرزا اور ڈرامہ سے زیادہ تر ملتا جلتا ہے۔ ان میں کھیلوں میں بعد از ان "شوجی" نے اقص کے دو جدید طرز  
اضافہ کر دیے۔

۱۳ امور متذکرہ بالا سے صاف ظاہر ہے کہ فن ڈرامہ کی ایجاد یقیناً مذہبی تھی۔ فن ڈرامہ کی ابتدائی باتیں سب  
پہلے رگ وید کے بعض منسروں میں ظاہر ہوئیں۔ جو بعض آسمانی مخلوقات کے درمیان بصورت مکالمہ ہیں۔  
راج گو کا لید اس نے بھی اپنے مشہور ڈرامہ و کرتم آروشی کی بنیاد انھیں مکالموں میں سے ایک پر قائم کی ہے  
پہلے دیوتاؤں کی پوجاؤں کے وقت یہ منتر پڑھے جاتے تھے اور ان کے ساتھ رقص سرود بھی ہوتا تھا۔ مگر بعد میں اس  
مذہبی رسم نے ایک رواجی صورت اختیار کر لی۔ اس طرح گویا پہلے تو ناچنے اور گانے کا ارتباط ہوا۔ پھر اس میں اول  
بصورت سماع و سرود بعدہ بطور مکالمہ مسلسل داستان سرائی یا واقعہ گوئی کا اضافہ ہو گیا۔ بعد از ان ان جملہ عناصر کے  
اختلاط نے راج ارتھالی طے کر کے خوبصورتی اختیار کر لی۔ یعنی ڈرامہ کھیلا جانے لگا۔ وشنو پوران کی ایسی ہی  
روایتیں اور قصے اب بھی کبھی کبھی ہندوستان میں بصورت مکالمہ کھیلے جاتے ہیں۔ یہ سوانگ ہوتے ہیں  
جنکو نگال میں یا ترائیا جاترا اور مغربی صوبجات میں راس لیلہ کہتے ہیں۔

ہندوستان میں سب پہلا جو ڈرامہ کھیلا گیا تھا اس کا قصہ وشنو پوران ہی سے لیا گیا تھا۔ یہ وہ واقعہ  
تھا جس میں لکشمی نے وشنو جی کو اپنی شادی کے لیے منتخب کیا تھا۔ جن روایات سے ڈرامہ کے قدیم ترین مضمون  
اور کرشن جی کی ابتدائی زندگی کے حالات کا تعلق ظاہر ہوتا ہے اُن سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ رفتہ رفتہ ڈرامہ  
کی ایک خاص شاخ نے جنم لیا جسکو سنگیت (موسیقی) کہتے ہیں۔ ان کھیلوں میں کرشن جی اور گوپوں کے  
اختلاط و ارتباط کی داستانوں کو خوب نمایاں کر کے دکھایا جاتا ہے۔ گیتا گو وند نظم کو ڈرامہ کی قدیم ترین صورت  
بہترین نمونہ بتایا جاتا ہے۔

مگر اصل بات یہ ہے کہ ہندوؤں کے رزم نامے یا طویل مثنویاں اپنے طرزا و امین مکالمہ کا رنگ اختیار کر کے  
ڈرامہ کے قریب آتی گئیں اور جب مکالمہ کے ساتھ گانوں اور راگ و رنگ کا ارتباط ہوا تو انھیں مثنویوں سے

ہندو ڈرامہ خود بخود بہار پر اگر کسی خود کی طرح شگفتہ ہو گیا۔ گویا پہلے ویدوں نے جلوہ دکھایا۔ پھر رامائن اور مہا بھارت جیسے رزم نامے یا طویل فسانے بصورت شہنوی پیدا ہوئے اور ان کے بطن سے ڈرامہ وجود میں آ گیا۔

اگرچہ ہندوستان کے باضابطہ اور تنظیم یافتہ ڈرامہ کی ابتداء پانچویں صدی مسیحی سے بتائی جاتی ہے مگر بعض سنسکرت ڈرامے مثلاً *مہرچھنگا* (مٹی کی کھلونا گاڑی) یقیناً زمانہ کالیڈاس سے بھی بہت پہلے کے ہیں۔ مگر قدیم مصنفین ڈرامہ کے ناموں پر قدامت کا ایسا پردہ پڑا ہوا ہے کہ کہیں پتہ نہیں چلتا۔ حتیٰ کہ خود معاصرین کالیڈاس کا حال تک معلوم نہیں۔

الغرض جس زمانہ کا ہندو ڈرامہ ہم لوگوں کو دستیاب ہو سکا ہو اُس سے بھی قرونِ پیشہ ہندوستان کا فنِ ڈرامہ بلحاظ ارتقاء و حفظ نصف النہار تک پہنچ چکا تھا اس لیے یہ کو صحیح معنی میں ہندوستانی ڈرامہ کی ابتداء تو معلوم نہیں ہو لیکن ہم اُس کے عروج، اُس کے زوال اور اُس کے نابود ہونے کے حالات سے واقف ہیں۔

آجین اور قنوج ڈرامہ کے مرکز تھے۔

نٹ و دیو | ایک کرنا اگرچہ فنِ ڈراما کا خاص اور ضروری جز ہے۔ مگر اس کی ابتداء اور ارتقاء نظری اور عملی دونوں لحاظ سے ایک جدا گانہ تاریخ رکھتی ہے۔ اور بنا برین نٹ و دیو کو ایک ضمنی نوعیت فن حاصل ہے۔ اسٹیج پر اگر ایکٹر کو اُس اصلی شخص کا پورا اور تجانو بننا پڑتا ہو جس کی اُسے شبیہ اختیار کر رکھی ہے۔ اس کام میں صحیح مطالعہ، غور و خوض، تجربہ، طباعی اور جسمانی طبیعت کی سخت ضرورت ہے۔ ایکٹر کا یہ فرض ہے کہ وہ اصلی شخص کی اپنی حرکات و سکنات، لب و لہجہ اور لباس وغیرہ سے پوری تصویر کھینچ دے۔ علاوہ زبان کے اُسکو بذریعہ حرکات و سکنات اپنے تمام جسم کو "جسم ناطق" بنالینا چاہیے۔ اسی فن کو سنسکرت میں *نرت* کہتے ہیں یعنی اندرونی جذبات کا اظہار بذریعہ حرکات و سکنات۔ جیسی حالت دکھانی ہو مثلاً سنج، غم، خوشی، شادمانی، صحت، عطالت، خواب، بیداری، دیوانگی، ہستی، موت وغیرہ ان کے اظہار میں اصلی شخص کی عمر اور اُس کے زمانہ کا خیال رکھنا بھی ایکٹر کے لیے لازمی ہے۔

اقسام ڈراما | یونانیوں کی طرح ڈرامہ کی دو گانہ تقسیم کامیڈی یعنی تمثیلِ ہنیمت اور ٹریجڈی یعنی تمثیلِ مصیبت کی کوئی تفریق نہیں ہے۔

فنِ ڈراما کے لیے سنسکرت کی عام اصطلاح *رُوپک* ہے جسکی حسب ذیل دس قسمیں ہیں۔

ادنی قسم کو آپ مروتیک کہتے ہیں۔ اسکی اٹھارہ قسمیں ہیں جنہیں سے ہر ایک پھر نو نو قسموں میں منقسم ہے۔ یہ دوراز کار موشگافیوں کا ایک سلسلہ نامتناہی ہے جو غیر ضروری ہے۔

(۱) ناٹنگ۔ اسکا قصہ یا تو دیوالا سے اخذ ہوتا ہے یا تاریخ سے۔ ہیرو، دیوتا، اوتار یا راجہ ہوتا ہے اگر اس میں ہیروئن کا پارٹ زیادہ ہوتا ہے تو وہ ”ناٹنگ“ کہلاتا ہے۔ ڈراما کا سب سے اعلیٰ اور مکمل نمونہ ناٹنگ ہے۔ اس میں پانچ سے دس ایکٹ تک ہوتے ہیں۔ جیسے شکنتلا۔

(۲) اپر کرکٹ۔ عشق و محبت کا فرضی قصہ ہوتا ہے۔ ہیرو، برہمن، سوداگر، مہاجن وغیرہ ہوتا ہے۔ ہیروئن کوئی لڑکی ہوتی ہے جسکی وفاداری کو نایاب کر کے دکھایا جاتا ہے۔ یہ ناٹنگ کے مشابہ ہے مگر اس قدر اعلیٰ نہیں ہوتا۔ یہ اعلیٰ معاشرتی زندگی کا نمونہ پیش کرتا ہے۔

(۳) بھان۔ ایک ہی ایکٹ میں ایک ہی شخص مختلف واقعات ایک مسلسل قصہ میں خواہ آپ بیتی یا جگت آباد اور ٹھانڈے بدل کر بیان کرتا ہے یا سوال و جواب کرتا ہے کہ دوسرے کے بولنے کا گمان ہوتا ہے محبت، رقابت، جنگ عیاری وغیرہ کا مضمون ہوتا ہے مگر خواہشات سے بھرا ہوا۔

(۴) ویاویگ۔ ایک ہی ایکٹ میں کوئی جنگی مہمہ بیان کیا جاتا ہے۔ اس میں کوئی زنانہ پارٹ نہیں ہوتا۔ ۱۵  
(۵) سمو کار تین ایکٹوں میں دیوتاؤں کا کوئی قصہ بیان کیا جاتا ہے۔ جیسے رام لیلا۔

(۶) ڈرم۔ چار ایکٹوں میں ڈرامے یا عبرت انگیز مضامین کا بیان ہوتا ہے جن میں کھس (بھوت پرست) دیوتا یا آؤنا رہتے ہوتے ہیں۔ اس میں بازیگری، جنگ، غصہ اور ظلم وغیرہ زیادہ نمایاں ہوتے ہیں۔

(۷) اینٹا مرگ۔ چار ایکٹ میں کسی دیوتا یا بڑے آدمی کی کہانی بیان کی جاتی ہے جن میں وہ کسی دیوی کی اسکی مرضی کے خلاف قبضہ میں لانے کی کوشش کرتا ہے۔ اس میں جنگ نہیں ہوتی جھوٹی محبت اور خوش کامیابی ہوتی ہے۔  
(۸) آٹکٹ۔ ایک ایکٹ کا ڈراما ہوتا ہے یا کسی ڈرامے کا ضمیمہ ہوتا ہے۔ ہیرو معمولی طبقہ جہلا میں سے ہوتے ہیں۔

(۹) وی تھی۔ ایک یا دو ایکٹ میں عشقیہ داستان کا بیان ہوتا ہے مگر لطافت اور ابہام سے بھرا ہوا۔

(۱۰) پیرہ سن۔ یہ خالص غلط اور مرکب تین قسموں پر مشتمل ہے۔ اس میں تسخر اور ہجو وغیرہ ہوتی ہے۔ اسکو نقل کہنا زیادہ موزون ہے۔

ارکان ڈراما اس کے بڑا اور ہیرو اور ہیروئن کا ہوتا ہے جنہیں سنسکرت میں ناٹک اور ناٹک کہتے ہیں۔

جو تہم کے ڈراما کے مناسب حال رکھے جاتے ہیں۔ ہیرو کے بعد پیٹھ مڑو کا درجہ ہی جو اسکا رفیق اور راز دار ہوتا ہے۔ اسکے بعد دو دو شک کام تہہ ہی جو ظہین ہونے کے علاوہ ہیرو کا مونس و ہمدم بھی ہوتا ہے۔ کبھی ہیرو کا رقیب سے بھی سامنا ہوتا ہے جسکو پرست نائیک کہتے ہیں۔ ہیروئن (ناگہ) کی رفا کے لیے مسکھیاں (سہیلیاں) بھی ہوتی ہیں۔ ان کے علاوہ مصاحب، دزد، ندیم، خادم، ہریان اور گویاں بھی جتنی اپنا اپنا پارٹ کرتی نظر آتے ہیں۔

**اسٹیج** | ایک پردہ ہوتا تھا جسکے پیچھے ایک کمرہ سجائے جاتے تھے اور پھر سامنے آکر اپنا پارٹ کرتے تھے۔ اسکے لیے کسی سینری وغیرہ کا انتظام نہ تھا۔ البتہ لباس کی سخت پابندی تھی۔ شاہی محلوں کا ایک حصہ ناچ گانے کے لیے مخصوص ہوتا تھا جسکو رنگ شالا کہتے تھے۔ یہ اور امرا کے محلوں کے وسیع صحن ڈراما کی نمائش گاہ تھے جو عموماً کسی مذہبی تقریب یا قومی تیوہار کے موقعوں پر دکھائے جاتے تھے۔ پبلک کا گذر انہیں نہ تھا اور نہ کوئی عمارت اس غرض کے لیے مخصوص تھی۔

مشہور ڈراما نویس | سچاس۔ کالیڈاس۔ بھو بھوت۔ ہنومان۔ نرائن بھٹ۔ رام بھدر دکنی گچن آجاریہ۔ فراری۔ بوشاکھ دت اور کرشن بھدر وغیرہ ہیں۔ اول الذکر کالیڈاس سے بھی بہت پہلے گزرا ہے۔ کالیڈاس چھٹی صدی عیسوی کے اوائل میں یا تیسری صدی میں گزرا کہ عام خیال ہے کہ وہ حضرت عیسیٰ سے ۵۰ برس پہلے اجین کے راجہ بکرماجیت کے دربار کا ایک بے شل شاعر تھا۔ اسکے مشہور ڈرامے شلٹلا، وکرما اڑوخی اور مال وکا اگنی مہتر ہیں۔ انہیں وکرما اڑوخی کا نہایت عمدہ اردو ترجمہ شائع ہو چکا ہے جو مولوی عزیز مرزا بی۔ اے۔ مرحوم کی فضلانہ قابلیت کی بہترین یادگار ہے۔ بھو بھوت ساتویں صدی عیسوی میں گزرا ہے۔ اتر رام چریتر اور مالتی مادیو اسکے دو مشہور ڈرامے ہیں۔

## اردو ڈراما

**ابتداء** | مسلمان فاتحین نے ہندوستان میں نظم و نسق قائم کر کے بعد جو سب پہلا کام کیا وہ ہندوستانی علوم و فنون کی فیاضانہ سرپرستی تھی اسوقت ہندوستان کا ڈراما زوال و انحطاط کے تباہ کن پنجہ میں گرفتار تھا۔ مسلمانوں کی دیو و آئی عربی تھی اور ہندوؤں کی مسکرت آہنمائی۔

مگر انھوں نے کشادہ دلی اور رواداری سے کام لیا اور انکی زندہ دلی نے مردہ فزون ہندیہ کی خاک ہزار  
پر قصیدہ یا ذی کلمہ سچائی کا کام دیا۔ انھوں نے ایکسٹرون کو نواز اور ڈرامہ نویسوں کو جاگیر دی اور عطا  
نقد سے سرفراز کیا۔

اس فیاضانہ عنایت اور مرتبانہ شفقت کے زیر سایہ نقادوں کی ایک جماعت تیار ہوئی جو محسوط  
فارسی اور بھاشا کے تانے خاص مخلوق شادیلوں اور شاہی درباروں میں گھمکتی تھی۔ اس قسم کی جماعتیں  
شہر نشہ گھومتی رہتی تھیں۔ چنانچہ اس قدیم ٹھوسے اسٹیج کے ایکٹر چشمنشاہ اور نگ زیب کے زمانہ میں  
بھگت باز کہلاتے تھے آج بھی بھانڈوں کے نام سے موجود ہیں۔ بہرہ ویا بھی جو مختلف بہرہ ویا  
بھر کر اپنی حرکات و سکنات اور آواز سے اس اصلی شخص کی جسکا روپ اس نے بھر رکھا ہے پوری تصویر بنجھا رہی  
اسی قدیم اسٹیج کی ایک ہستی ہے۔

کہتے ہیں کہ فرخ سیر کے زمانہ میں نواز نای کسی شخص نے کالیداس کی شکستہ کو زندہ کر کے اردو کا  
حاشہ بنھایا۔ مگر جانا عالم پیا داج علی شاہ اختر بادشاہ اودھ کے عہد میں عشرت ہند میں تو ہندوستانی  
بالکالوں نے شاہی سرپرستی میں فن طرب و نشاط کو چارہ لگائے کہ ٹولہ باندہ کا دربار بھی سوز گ لوک  
۱۷ بہشت میں نہ پڑ گیا۔

لکھنؤ کا قیصر باغ عیش کا گوارہ تھا۔ رنگیلے پیاغند شاعر اور ماہر فن موسیقی تھے۔ خود بادشاہ کا  
طبع زاد اور مہر جو در حقیقت رہس کے رہس سے سلسلوں میں جو قیصر باغ میں ہوتے تھے دکھایا جاتا تھا۔  
اس میں خود بہرہ ویت "گنھیا پیا" بنے اور مہرعات گو پیاں بنیں۔ مقررین شاہی کا یہی شغل تھا کہ رنگیلے پیا  
کی نقین طبع کے لیے کوئی نئی دلچسپی پیا کی جائے چنانچہ مغربی تاشا خانوں (ٹھیٹرون) کے نقشہ نے سونے پر  
سنا کہ کام دیا۔ اوٹھیرا کی تصویر روح دل پر نقش ہو گئی۔ قیصر باغ میں اسٹیج تیار ہو گیا اور فرنگی شراب  
ہندوستانی صراحتوں میں بھری جانے لگی۔ جان عالم کی رنگین مزاجی اور جدت طرازی کی بدولت ہندوستانی  
ماہرین فن نے اس میں وہ کمال دکھائے کہ ایک طلسمی عالم کا نمونہ پیش نظر ہو گیا۔ مصداق آگاہی سے  
وہ بین ملک کو کھنڈ روم بادشاہوں کی روش پر ہونے میں یہ شوق ہر خاص و عام میں سراپت کر گیا اور

لکھنؤ میں نیرنگ شوق (فارسی) مصنفہ لا عنیت۔

سلاہ ڈرامہ کی وہ قسم ہے جو رقص و سمبھور کے ذریعہ ادا ہوتی ہے۔



شہیدؒ کے بیٹے غاسن امانت نے اندر سبھا نصیف کی جو بہت مقبول ہوئی۔ اسکی کامیابی دیکھ کر ایک کایتھنشی مدرسی لال نے ایک دوسری اندر سبھا بجواب امانت لکھی مگر دونوں میں ادبی نقطہ نگاہ سے زمین و آسمان کا فرق ہو۔

غدر شہیدؒ سے پیشتر ان ڈراموں کا جو اندر سبھا میں کھلائی تھیں زیادہ رواج تھا۔ امانت کی اندر سبھا میں ”اختر نگر“ جالغالم اختر کا بیلا شہر لکھنؤ ہے اور ”لال محل“ لال بارہ درہی ہے جو تھک گاہ تھی۔ مگر اب یہیں تھا خانہ ہے۔

پارسی اور اردو ڈرامہ | ابھی اندر سبھا کو لکھنؤ میں جلوہ آرائی کرتے کچھ ہی زمانہ گزر رہا تھا کہ لکھنؤ کے سیاسی ایجنٹ کا ڈرامہ سین ہو گیا۔ اندر سبھا شاہی باغوں سے نکل کر غریب ہوئی مگر چونکہ اس کا حسن و جمال بچہ و فریب تھا اس لیے عوام نے سر آکھوں پر طبع دی اور اس کو قبولیت عامہ حاصل ہو گئی۔

بمبئی پہنچتے ہی اسنے وہ جلوہ آرائی کی کہ چند پارسی نوجوانوں نے رستم و سہراب کی داستان کا اندر سبھا کے سانچہ میں ڈھالا اور گھڑلو سازو سامان سے آرایش و زینت کا کام لیکر ایجنٹ پر کھیل شروع کر دیا۔ عام رجحان طبع اور قبولیت عامہ کو دیکھ کر پارسیوں کی پرستش و تجارت پسند طبیعت کب بکلی بیٹھنے والی تھی۔ انھوں نے فوراً کھٹک کو جلب منفعت کا ذریعہ بنایا اور بیٹھہ پٹن جی فرامچی نے ”آؤ بھٹل تھیر پیکل کپنی“ قائم کر کے اردو ایجنٹ کی بنا ڈالی۔ بیٹھہ صاحب خود شاعر تھے اور نواب علی نقیس مرحوم سے تلمذ رکھتے تھے۔ ان کی اس کپنی میں بڑے بڑے اہرن اکبر شامل تھے جنہیں خورشید جی بالی والا، کاؤس جی کھٹاؤ، سہراب جی اور جہانگیر آسمان ایجنٹ کے روشن ستارے تھے۔ اس کپنی کیلئے پہلے رونق بنارسی نے چند ڈرامے لکھے بعد ازاں حسینی میلان، ظریفیے توبہ گنتی، ڈرامے کھڈا سلطان، ڈراموں کی اصلی غرض تفریح طبع تھی۔ گو یہ اصول ڈراما نویس سے بہت گہرے ہوئے ہیں اور زبان بھی خامیوں سے پاک نہیں ہے۔ مگر اس میں کلام نہیں کہ انکی کوششوں سے امانت کی ٹالی جوتی طافیل تعمیر و انتظام کی منزلیں نہایت سرعت سے طے کر گئی اور اگلے ڈراموں کی بولت و ہولت بھی بڑی دو کا کھانچ گیا۔ نتیجہ عصمت، خدا دوست، چاند بی بی، تحفہ کوکشا، بلبل بیار، تحفہ دلپندیر، شیریں فرہاد، علی بابا، نقش سلیمانی، اکیر اعظم، لیلیٰ مجنون، عشرت سبھا، فرخ سبھا، گل بکاؤلی، چتر بکاؤلی، حسن افروز، چہل بتاؤ، نیزنگ عشق، شمع امان، فریب خاندہ

ہوائی مجلس، حاتم طائی، بدرنیر، ناصر و جہایون، ماتم ظفر، بزم سلیمان، جعفری، احمد،  
 اللہ دین، لال گوہر۔ خداداد وغیرہ انکے زور قلم کا نمونہ ہیں۔  
 اس کمپنی نے اردو ادب کو خوب رونق دی۔

فراجی کی وفات پر بالی والا اور کاؤس جی نے بالترتیب اپنے علحدہ علحدہ تھیسٹریٹری ڈکٹوریٹ  
 تھیسٹریٹری کمپنی اور الفریڈ تھیسٹریٹری قائم کیے۔

منشی وٹانک پرشاد طالب بناری نے بالی والا کی وکٹوریٹ کمپنی کے لیے قلم اٹھایا۔ طالب  
 قادر الکلام مخمور تھے۔ مولانا راسخ دہلوی سے ملنے تھا۔ آپ کا ڈرامہ "دلیل و ہمارا" آپ کے کل ڈراموں  
 میں ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے وکٹوریٹ لاس، دلیر دل شیر، نازان، نگاہ غفلت، گوی چنڈ،  
 اور ہر شے چنڈ راک ہی کے قلم کے ہیں منت ہیں۔ ان سب میں بالی والا خود پارٹ کرتے تھے اور حق یہ ہے  
 کہ پارٹ کا پورا پورا حق ادا کر دیتے تھے جس کا لطف دونوں تارہ رہتا تھا۔ آپ سے بہتر ظہیر شاہ ہی  
 کسی ہندوستانی ایڈیٹر کو نصیب ہوا ہو۔

19 اس کے بعد کاؤس جی کے الفریڈ تھیسٹریٹری کا نمبر تھا۔ بالی والا اگر تھیل بھجوت کی قلم کے بادشاہ تھے تو یہ  
 تھیل مصیبت کی اقلیم کے آپ کے پارٹ میں اکثر کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ جب کبھی آپ پارٹ کرتے تو غم کی تصویر  
 بناتے۔ اس کمپنی کے ڈرامہ نویس سید ہمدی حسن احسن لکھنوی تھے۔ مہیلا، گلنار، فیروز، چندرا ولی  
 و لفظوش، چلتا پڑتا، اور بھول بھلیاں، آپ کے قلم سحر نگار کے نقوش ہیں۔

طالب اور احسن دونوں نے ڈرامہ کی کافی اصلاح کی۔ ادبیر کی تقلید ترک کی گئی غیر معمولی جذبہ  
 آفرینی سے نہایت دلکش نکلنے والے گئے جو اردو شاعری میں ایک نئی چیز تھے۔ زبان کی صفائی اور  
 پاکیزگی کا کیا کہنا۔ مگر متھے انگریز ڈراموں کو رونق دیکر ان بالوں نے ایک ایسی بدعت قائم کر دی  
 جسکی اس وقت تک تقلید جاری ہے۔ حالانکہ متھے گفتگو بجاے حقیقی کے مصنوعی معلوم ہوتی ہو اور خواہ  
 غمخواہ قافیہ کی پابندی جیسا کہ سبکل عام دستور ہو گیا ہے عبارت کو مصل بنا دیتی ہے۔

اس دور کے بعد آغا محمد شاہ محشر اور منشی ذرائع پرشاد بیتیاب نے میدان ڈرامہ نویسی میں قدم  
 رکھا۔ آغا صاحب کا تعلق پہلے فیروز الفریڈ تھیسٹریٹری تھا جس کے ڈرامے کٹر اور منہج سہرا لب جی ہیں جو خود بھی  
 ایک پتھر بزم میٹر ظہیر ایڈیٹر ہیں۔ اس کمپنی کے منشی ذرائع آغا صاحب کے لکھے ہوئے ہیں۔ آپ خود بھی

ایک ٹھیکر پیکل کمپنی کے مالک اور ڈائریکٹر رہ چکے ہیں۔ شہید ناز، میٹھی چھری، مرید شاک، خواب ہستی، ٹھنڈی آگ، اسیر حرص، صید ہوس، سفید خون، خوبصورت بلا، خود پرست، سفلور کنگ، شام جوانی، تصویر وفا، نعرہ توحید، جسم نظر، تر کی حور، ہندوستان قدیم و جدید حضرت حشر کے قلم کا نتیجہ ہیں۔ اور قتل نظیر، زہری سانپ، فریب محبت، اور گورکھ دھندا، حضرت بیتاب کی کاوشوں کا نمونہ ہیں۔

بیتاب اور حشر دونوں اُصول فن ڈراما کا لحاظ نہیں رکھتے حشر کے ڈرامے گوادری لحاظ سے بہت قابل تعریف ہیں مگر مبتذل مذاق اور فحش زبان کی آلودگی سے داغدار ہیں۔ یہی حال حضرت بیتاب کا ہے۔

در دجلہ، اودافا قاتل، محبت کا پھول، انشی رحمت علی صاحب لاہوری، ڈائریکٹر بی بی پاری ٹھیکر پیکل کمپنی کے قلم کا نمونہ ہیں۔ آپ خود بھی ایکٹر ہیں۔

آتش ناگ، جوش توحید، دشمن ایمان، نگاہ ناز، جنگ جرم، غریب ہندوستان، خود پرست، سنسری خنجر، رسیلا جوگی، ہمارا خدا اور حکمتی بجلی وغیرہ انشی بخوارا ہم صاحب محشر اپنا نوی کی تصنیفات سے ہیں جو آجکل بی بی کے ایک پاری ٹھیکر کے ڈائریکٹر ہیں۔

یہ دونوں حضرات بھی حشر کے قدم قدم ہیں اور انکا انتہائی مقصد عوام سے خراج تحسین حاصل کرنا ہے۔ اسی زمانہ کے قریب جو بی کمپنی کھڑی ہوئی اور اسکے بے سید عباس علی نے دیگر مساعی جمیلہ جو خود بھی ایک بے مثل ایکٹر تھے گلہ روزرینہ اور جام جہان ناما تصنیف کیے۔ اس کمپنی کے مشہور ایکٹر جنگلی اور امرت لال تھے جنکی یاد اب تک بہت دنوں میں تازہ ہے۔

آغا شاعر نرلباش دہلوی بھی حور محبت کے نام سے ایک ڈرامہ لکھا ہے۔

لالہ کنور سین صاحب بیرٹریٹ لانے بھی "برہانڈ" کے نام سے ایک ڈرامہ تحریر فرمایا جو سین کے انوکھی اور نرالی چیز یہ ہے کہ اسکے نام کی کڑواہام غلطی ہیں۔ آپ کے ڈرامے ابھی شیج پر نہیں گئے ہیں۔ حضرت مالک دہلوی اڈیٹر سالہ زبان کے بھی دو ڈرامے چند رگسپت اور تیغ ستم کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ یہ میرٹھ کی بیاتل کمپنی کے لیے لکھے گئے تھے اس کمپنی کے مشہور ایکٹر علی اطہر تھے جو اپنے فن میں یگانہ روزگار ہیں۔

سید فضل حسین صاحب نائٹر کے ڈرامے تسخیر فرانس جو شیکسپیر کے مشہور ڈرامہ ہنری چہم کا ترجمہ ہے اور جولیسن پینٹر اور جوہر اپنی خامیوں کے اردو ڈرامہ کی ادبیات میں ایک اچھا اضافہ ہیں گو اسٹیج کے قابل نہیں۔

جناب نور الہی اور محمد عمر صاحبان نے بھی جو فن ڈرامہ کے ایک اچھے مبصر اور عمدہ نقاد ہیں اس میدان میں قدم بڑھا کر بعض تراجم و تصانیف سے اردو ڈرامہ کی دنیا میں ایک اچھا اضافہ کیا ہے صاحبان ہندو کے روح سیاست، جان ظرافت، قزاق، بگڑے دل، ظفر کی موت، نامی ڈرامے شائع ہو چکے ہیں۔ سپرٹ، اگر بڑھ چلا، اور آریل مجھے مار ہنود طبع نہیں ہے۔

لنگ کے مشاہیر ڈرامے اردو نے بھی اب ڈرامہ کی طرف توجہ کی ہے جس سے امید ہو کہ آئندہ ہندوستان کی غیر تعلیم یافتہ پبلک کی بد مذاقی کی اصلاح ہو سکے گی کیونکہ جو ڈرامہ نویس مقبول خاطر عوام میں اُٹھیں ان کا تعلق ابتداءً مذاق سے ضرور آلودہ ہے اور اسکی وجہ ظاہر ہے۔ انھوں نے جو ڈرامے لکھے ہیں ان میں ہندوستان کی غیر تعلیم یافتہ پبلک کے حامیانہ مذاق اور اخذ رکھنا بھی محاذ رکھا ہے۔ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو ان کے ڈراموں کو یہ عام مقبولیت حاصل نہ ہوتی۔ چنانچہ اس جدید سلسلہ میں حضرت استاد ی جناب مولانا عبدالحکیم صاحب شرر کا ڈرامہ شہید وفا۔ حضرت استاد ی جناب مرزا محمد اوی صاحب بی۔ اے۔ تھکڑا کا ڈرامہ موقع ایللی مجنون۔ جناب مولوی عبدالماجد صاحب بی۔ اے (فلسفی) کا ڈرامہ زور و شہان۔ جناب مولوی ظفر علی خان صاحب بی۔ اے کا ڈرامہ جنگ روس و جاپان اور جناب منشی احمد علی صاحب شوق قدوائی کے ڈرامے قاسم و زہرہ۔ میفلرک و لوسی اردو ادبیات کے ڈرامہ کی دنیا میں قابل مندر اضافہ ہیں۔ البتہ ماہرین فن کی رائے میں یہ ڈرامے اسٹیج پر آنیکے لیے مزید نظر ثانی کے محتاج ہیں۔

پہلا ہندی ڈراما ہنوش ناٹک ہے جو شہ عین گوپال چند معروف ہر گودھراس ہندی ڈراما نے تصنیف کیا اسکے بعد شہ عین سنگھ، راجہ چھپن سنگھ اور دو دیاسندھ ریش چندر نے لکھے آخر الذکر کے متعدد ڈرامے ہیں۔ گو اس سے پیشتر کے بھی چند ہندی ڈرامے لینگے مگر انکی حیثیت ریس سے زیادہ نہیں ہے بلکہ جنابین وہ چند ان قابل توجہ نہیں۔

لہذا ڈرامہ کے جوش شباب کو دیکھ کر ہنس و ہنسا اور ہنسنے والوں کی طبیعت ہندی کی طرف

اُتل جوئی اور اُنھون نے ہندی کے احیائے ثانیہ کا بیڑہ اٹھایا۔ اور اُردو رسم الخط میں ہندی کے الفاظ کی بھرا کر کے لنگا جہنی اُردو لکھنے لگے۔ بعض اخبارات اس سبب اُردو کے اعلیٰ نمونے پیش کرتے ہیں۔ ہم اس بات کو ضرور تسلیم کریں گے کہ ہندوستانی زبان میں اکثر عربی اور فارسی ثقیل الفاظ کی ٹھونس ٹھانس کر کے اُس کو مولویانہ اُردو بنادیا گیا تھا مگر فرق ثانی نے غیر مانوس سنسکرت الفاظ کی غرضول بھرا کر غریب اُردو کو پینڈا نامہ ہندی کا جامہ پہنا دیا۔

سب سے پہلے اس بدعت کی ابتداء بیتاب کی جانتی ہوئی۔ جب اس نے فیشن کے ڈرامہ کو اکثر حضرات نے بنگاہ تندرید کیا تو آغا خاں نے بھی قلم کاغذ بدلا اور سُرور اس، بن دیوسی، مادھو مرلی، لنگا جہنی، سیتا بن باس، اور شیرون کمار نامی اُردو نمائندی ڈرامے لکھ ڈالے۔ لاہور کے کشن چند زیبا اور نائک چند نار نے متعدد ڈراموں میں اسی طرح طبع آزمائی کی۔ اور غضب یہ کیا کہ پراچین زمانہ کی تہذیب کے نمونے دکھانے کی کوشش میں ڈرامہ کو کرشن لسیلا بنادیا۔

مہا بھارت اور رامائن کو حضرت بیتاب نے ڈرامہ کے سانچہ میں ڈھالا۔ آخر الذکر کو اسٹیج پر مقبول ہوا مگر بد تہذیبی اور اخلاق سوز مناظر کا نمونہ ہے جسے کوئی شایستہ طبیعت برداشت نہیں کر سکتی۔ پنڈت رادھے شیا م نے ویرا پتھو کے علاوہ بھی کئی ڈرامے لکھے ہیں۔ بدھ دین ماسٹرمبر سہائے پیا گل کے قلم کا نتیجہ ہے اور رانا پر تاب، بابو کرشن داس کے قلم کا۔

جناب پنڈت بدرسی ناتھ کھٹہ سی۔ اے۔ ہندی لکچرار جامعہ کھٹولے بھی کئی ڈرامے چندر گپت، دین چریتر، تلسی داس اور درگاوتی، وغیرہ لکھے ہیں جو عوام میں مقبول ہیں۔ درگا داس، میواڑ پتن، پرتھوی راج وغیرہ ڈرامے بنگالی سے ہندی میں منتقل کیے گئے ہیں۔ منشی پریم چند صاحب نے علامہ کئی ناٹکوں کے حال ہی میں کر بلا ناٹک لکھا ہے جو واقعات کی صحت اور زاویہ نظر کی درستی و اصلاح کا زیادہ محتاج ہے۔

ہندی کے بیشتر ڈرامے دیہی ہیں جو اُردو میں لکھے جا چکے تھے صرف ہندی لباس پہنا دیا گیا ہے۔

ایک سو درجہ ٹیمپریٹرل کمپنی قائم ہوئی ہے جو صرف ہندی ڈراما کھیلتی ہے۔ اور چونکہ مختلف روسا اور جگان ہند اس کی سرپرستی کرتے ہیں اس لیے اس کمپنی نے اپنا فرض ہندی ڈرامہ کی تائیدگی قائم کر لیا ہے۔ اس کمپنی کے مشہور ڈرامے حسب ذیل ہیں:-

(۱) سنیہ دان سادتری (۲۱)، باننگل (۳۲)، پریم ہندھن (۳۴)، بالکرشن (۵)، دان ویکرن، ہریشچندر بنارسہی نے بھی بعض معقول ہندی ڈرامے لکھے ہیں ان کے علاوہ ہندی ڈرامے مین اور کافی اضافہ ہوا ہے۔

بنگالی ڈراما اسکی ابتدا "یاترا" سے ہے جو ڈرامہ کا مترادف سمجھا جاتا ہے۔ اسکے معنی جانے اور (۲۲) اندھیری، جلوس کے مین۔ نام اور کرشن کے واقعات زندگی، رامائن اور مہا بھارت کی داستانوں کی نمائش بھی اس کے معنوں میں داخل ہے۔ "یاترا گویا دور رس" کا قائم مقام ہے جس میں سین سینری اور پردوں کی کچھ ضرورت نہیں ہوتی۔ چونکہ اس میں عامیہ مذاق اور فحش زبان کا زیادہ دخل ہو گیا تھا تعلیم یافتہ طبقہ اور بزرگان قوم نے اس کی اصلاح پر کمر باندھی۔ زیادہ زمانہ نہیں گزرا تھا کہ تاریخی، سیاسی اور معاشرتی ڈراموں کی کثیر تصانیف و تالیفات سے موبہ بھر میں ایک نئے احساس کا دور شروع ہو گیا یہ فخر صرف بنگال کو حاصل ہے کہ وہ ان علاوہ پریس اور پریٹ فارم کے ٹیمپریٹر بھی ایک طاقت ہے جسکا اثر سب سے زیادہ ہے۔ ایکٹری کا پیشہ یہاں محبوب نہیں ہے چنانچہ بنگالی ٹھیٹرون میں ایکٹر عموماً تعلیم یافتہ اور گزرتجربہ ہوتے ہیں۔ عموماً جہان کیں بھی بنگالیوں کی کچھ آبادی پائی جاتی ہے وہ ان کے موسیقی کلب یا ٹھیٹر ضرور ہوتے ہیں جو خاص موقعوں اور مذہبی تقاریب پر ڈرامے دکھاتے رہتے ہیں اور یہ بات کچھ ان کے قومی خصوصیات میں داخل ہو گئی ہے۔

گجراتی اور مرہٹی ڈراما یہ دونوں زبانیں بھی اپنی ادبی حیثیت کے مطابق ڈراموں سے مالا مال ہیں مرہٹی ڈرامے اکثر ہندی اور بنگالی ڈراموں کی نقل ہیں۔ بعض تاریخی اور سیاسی ڈرامے خاص شہرت رکھتے ہیں۔ گجراتی اسٹیج کو ایک ممتاز حیثیت حاصل ہے۔

مذاہرے، رقص، داستان کی اور زبانوں میں بھی ڈرامے لکھے گئے ہیں اور کھیلے جاتے ہیں جنکی تفصیل تفصیل حاصل ہے۔

یہ امر البتہ قابل التوس ہے کہ آجکل تھیسرون اور عام پسند ڈراموں میں تہذیب و اخلاق کا بالکل لحاظ نہیں رکھا جاتا جس کا عامۃ الناس پر سخت ہڑا اثر پڑتا ہے۔ اسکے ذمہ دار مالکان تھیسر اور اہل قلم دونوں ہیں۔ اس سے بھی زیادہ مذموم بات یہ ہے کہ بعض بنگالی مرثی اور ہندی ڈرامے نہایت غلط تاریخی واقعات اور من گھڑت افسانوں پر مبنی ہیں جیسا کہ مثلاً بجز کسی ایک فرقہ کی توہین اشتعال اور دل آزاری کے کچھ نہیں معلوم ہوتا۔ کاش اتنی تنگ نظری سے کام نہ لیا جاتا اور اس طرح کے ایک خیالات سے ملکی اور قومی مفاد کو ٹھیکے دیوتا کی جینٹ نہ پڑھایا جاتا جو ملکی فلاح و بہبود کیلئے زہر ہلہل سے کم نہیں ہے۔ ڈراموں کی قایم اصلاح تمدن اور ملک کی ترمیم ہونا چاہیے جو اس کا اصل مقصد ہے ورنہ کی گزشتہ جنگ عظیم میں اسٹیج سے بھی پروکینڈ (ارتلج) کا دربر دست کام لیا گیا تھا اور اسے عامۃ کے حسب پالیسی (نشار) خلاف ملکی دھکارا ہوا کرکٹ میں یہ کچھ کم تر اثر تھیاریا مت نہیں ہوا۔

## ممالک عرب

مشکوٰۃ شریف میں ایک حدیث ہے۔ **فَقَالَ اللَّهُ الْمُشْتَبِهَاتُ مِنَ الرِّجَالِ بِالنِّسَاءِ وَالْمُظْهَرَاتُ مِنَ الرِّجَالِ بِالْغُرِّ** لعنت کرے اُن مردوں پر جو عورتوں کی وضع اختیار کریں اور اُن عورتوں پر جو مردوں کی وضع اختیار کریں۔ اس حدیث شریف سے اس امر کا دلالت ہوتا ہے کہ ممالک عرب میں ڈرامہ ضرور موجود تھا خواہ وہ کسی حالت ارتقا میں ہو۔ مگر مسلمانوں نے اسکو بمصدق **وَأَقَامُوا بِاللَّغْوِ مَرَّةً وَاحِدَةً** کہیں یہودیوں کے پانچ گزرتے ہوئے بنگال کی طرح گزرتے ہیں) اور عرب میں شاں کر کے منع قرار دیا لفظ **مُشْتَبِهَاتُ** اس کی تفسیر دیتا ہے کہ عرب میں قصہ خروانی کا فن انتہائی ترقی کر چکا تھا جو بڑا نہ اسلام بھی باقی تھا۔

قصہ خروانی کی تفصیل اسی پوری تعریف ایرانی ڈرامہ کے باب میں مختصر بیان کی گئی ہے۔ اب چونکہ تمام ممالک عرب زیر سایہ اسلام میں آچکے وہاں ڈرامہ کا تلاش کرنا مشکل ہے البتہ ملک شام میں اور پک کی تقلید میں ہر قسم کے ڈرامے دکھائے جاتے ہیں۔ یہاں تھیسرون کے مالک اور ایکسٹروڈون بشیر شامی حبشیائی یا دوسرے غیر مسلم ہیں۔

عراق عرب میں بھی جسے انگریز حکمران طاقت (Mandatory Power) کی حیثیت سے حکمران ہیں مغربی تمدن کا اثر پڑھتا جا رہا ہے جس کا لازمی اور ضروری جزو تہذیب ہے۔ یہاں بھی اسکے مالک اور ایکسٹروڈون زیادہ تر ارمین، یہودی اور نصرانی ہیں۔

۱۔ قصہ۔ قصہ پڑھنا۔ ملت کو کمالی کمال۔ ۲۔ قانون مجسمۃ الفرقان پارہ (۱۹)

## ایرانی ڈراما

قدیم ایرانی آریانس میں ڈرامہ کے وجود کا پتہ نہیں لگتا البتہ بعد کے قومی ترقی کے دور میں بڑا ذہ اسلام دو قسم کے ڈرامے پائے جاتے ہیں۔ ایک تو مذہب سے تعلق رکھتا ہے اور دوسرے کو نقل کرنا زیادہ موزون ہے۔ اول الذکر بطور تمثیل وضع نہیں کیا گیا ہے۔ بلکہ اس کا محرک مذہبی جذبہ ہے۔ بحالت موجودہ ڈرامہ کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں۔ انفرادی اور مجلسی

تمثیل **نفس راوی** میں ایک خاص شخص کسی واقعہ کو نظم یا نثر میں اس طرح بیان کرتا ہے گویا تمثیل **نفس راوی** تمام قصہ ناظرین کی آنکھوں کے سامنے ہو رہا ہے۔ چنانچہ شمس العسکری مولوی محمد حسین آزاد نے اپنی تصنیف لطیف سخندان پارس میں ایسے شخص کا حال حسب ذیل تحریر فرمایا ہے:۔

”ایران کے بازاروں اور اکشہ قوہ خاتون میں ایک شخص نظر آئیگا کہ مرقہ کھڑا دستان کہتا ہے۔ اور لوگوں کا انہو اپنے ذوق و شوق میں مست لے گھیرے ہوئے ہے۔ وہ ہر مطلب کو نہایت نصاحت کے ساتھ نظم و نثر سے مرصع کرتا ہے اور صورت اجزا کو اس تاثیر سے ادا کرتا ہے کہ سجا باندھ دیتا ہے۔ کبھی ہتھیار بھی سجائے ہوتا ہے۔ جنگ کے معرکہ یا غصہ کے موقع پر شیر کی طرح پھر کھڑا ہوتا ہے۔ خوشی کی جگہ اس طرح گاتا ہے کہ سنے والے وجد کرتے ہیں۔ غرض کہ غیظ و غضب عیش و طرب یا غم و الم کی تصویر فقط اپنے کلام سے ہی نہیں کھینچتا بلکہ خود اس کی تصویر بن جاتا ہے۔ اسے حقیقت میں بڑا صاحب کمال سمجھنا چاہیے۔ کیونکہ اکیلا آدمی ان مختلف کاموں کو پورا پورا ادا کرتا ہے جو کہ تھیسٹر میں ایک سنگت کر سکتی ہے ان لوگوں کو اور قصہ خوان کہتے ہیں“۔

ایسا ہی واقعہ سر جان نلکم نے اپنی کتاب تاریخ ایران میں لکھا ہے:۔

”اذا اسباب داود ضاع سلطان تیران کیے قصہ خوان است کہ آن را نقال شاہ گویند و صاحب این منصب شخصے باخبر از تواریخ و مستحضر از اخبار و اشعار و اذ و نکات و دقیقہ باب و نکته سخن باید۔ ایرانیاں اسباب تاشا بسیار دارند۔ لیکن ہونے کہ تقلید در فرنگستان رسم است نہ دارند مگر قصہ خوان ایشان کہ بہ شخص واحد در حین تفریح کایات مجلس بالتمام ہستند از تبدیل حرکات و تغیر آواز



بمقتضائے حالت اشخاص مختلفہ درحالات عدیدہ مثل غضب و حلم و عقل و عشق و مسرور و غم و سلطنت و گدائی، امارت و چاکری، فرمانبری و فرمانروائی و ہر شخص واحد دیدہ می شود۔  
قصہ خوانی کا پیشہ خاندانی ہوتا ہے۔

جس طرح ہندوستان میں تقاریب شادی و غیرہ میں طائفہ ارباب نشاط جزو محفل سمجھے جاتے ہیں اسی طرح ایران میں ایسے نوجوان پر قصہ خوان ضروری خیال کیے جاتے ہیں جو شعر کو تحت اللفظ پڑھتے ہیں اور نظم کو مزامیر کے ساتھ گاتے ہیں ان کا طرزادایمان کے میراثیوں سے ملتا جلتا ہے۔ بعض قصہ خوان خاص خاص قصوں کے لیے مخصوص ہوتے ہیں جنکے وہ ماہر سمجھے جاتے ہیں جیسے شاہنامہ خوان وغیرہ۔

مصر کے دونوں میں واقعات کہلا کر ماہرین فن، مجالس عزائم اس طرح بیان کرتے ہیں کہ امام مظلوم کے مصائب کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے اور تمام اہل مجلس فوجہ و بکامین مصروف ہو جاتے ہیں۔ ان لوگوں کو ایران میں دو روضہ خوان کہتے ہیں۔

ہندوستان میں یہی فریض مرثیہ خوان اور سوز خوان ادا کرتے ہیں جس طرح ہندوستان میں عزاداری کے لیے امام باڑے مخصوص ہیں اسی طرح ایران میں ان مجالس کیلئے عارفانہ حسینہ ہیں۔

(۱) تماشا۔ ایران میں ایک جماعت موسوم بہ تماشاچی، لوطی یا عاشق ہوتی ہے جو ملک میں جا بجا گشت بھی لگاتی رہتی ہے۔ کسی قصہ کے اشخاص کی نقل ادا کرتے

قصہ کو سنا اور سامعین کو خوش کرنا اسکا پیشہ ہے۔ یہ تماشاچی بصورت جماعت اسی طرح کام کرتے ہیں جس طرح ہندوستان میں بہانڈوں کا طائفہ یا نقال۔ تحت اللفظ اور مزامیر دونوں سے کام لیتے ہیں۔ دوران تماشا میں مداحی، بازیگر، پیون باد اور خرس باز وغیرہ بھی اپنے اپنے کھیلوں سے حاضرین کو محظوظ کرتے جاتے ہیں جو جزو تماشا ہوتے ہیں۔

(۲) تعزیر۔ جس طرح ہندوستان میں واقعات کہلا کر یاد کو تازہ کرنے کے لیے تعزیر جاری اور علمداری کا رواج ہے۔ تعزیر، دُکُل اور تابوت کے ماتمی جلوس نکلتے جاتے ہیں مجالس عزاء

لے تماشا یعنی کوئی عجیب اور قابل دید چیز۔

لے لوطی یعنی رند، ادبش اور گندڑا۔

منعقد کی جاتی ہیں اس طرح ایران میں مجالس تعزیر کا رواج ہے۔

ہندوستان میں تعزیر سے مراد جناب سید الشہداء کے روضہ اطہر کی نقل ہے جو بانس اور کاغذ کی نہایت نفیس اعلیٰ درجہ کی معنای کے ساتھ بنائی جاتی ہے۔ محققین کہتے ہیں کہ اسکا موجد امیر تمپور بانی خاندان مغلیہ ہے جسے روضہ امام مظلوم کی نقل بنوا کر ساتھ رکھی تھی جو آج تک ہندوستان میں تعزیر داری کے نام سے باقی ہے۔

ایران میں تعزیر کا مفہوم یہ نہیں ہے بلکہ وہاں اس سے مراد نقل و انعام کو طلب ہے جو ایکڑوں کے ذریعہ سے عملاً دکھائی جاتی ہے۔ اسی کو مجالس تعزیر یا تماشائے تعزیر کہتے ہیں۔ اس کی ابتدا سولہویں صدی عیسوی کے اوائل میں خاندان صفویہ کے تسلط سے ہوئی ہے جبکہ شیعیت ایران کا عام مذہب قرار پائی اور عزاداری کو سرکاری حیثیت حاصل ہوئی۔ انیسویں صدی عیسوی کی ابتدا تک عزاداری مرثیاتی تاک محدود تھی جو خاص موقعوں پر صرف وہ لوگ پڑھتے تھے جو شہداء کی شبیہ بنتے تھے لیکن جب قدر زمانہ زیادہ گذرنا گیا یہ مرثیہ خوانی تدریجاً ڈراموں کے نظاروں میں تبدیل ہوتی گئی جس کی ابتدا عموماً روضہ خوان کرتا ہے۔

۲۷

ایک وسیع میدان میں چل در چل، سی در سی ایک چوڑے جسے ”سکو“ کہتے ہیں کسب قدر بنایا جاتا ہے۔ یہی تعزیر کا ایڈج ہوتا ہے۔ اس چوڑے کے چاروں طرف ایکڑوں کی آمدورفت اور نقل و حرکت کے لیے، دف عریض راستہ چھوڑ دیا جاتا ہے۔ سین سینری اور پردے وغیرہ کچھ نہیں ہوتے۔

جس رات کو یہ ہوش رہا منظر دکھایا جاتا ہے اطراف و جوار خستہ عورتوں اور مردوں کا بہت ہجوم ہوتا ہے۔ یہ سب چوڑے کے راستہ کے چاروں طرف بیٹھ جاتے ہیں۔ عورتوں اور مردوں کی نشست کے مقاصد علیحدہ علیحدہ ہوتے ہیں۔ جنگلی رسوں سے حلقہ بندی کر دی جاتی ہے۔ اور ان کے آنے جانے کے لیے راستے بھی علیحدہ ہوتے ہیں۔

اس نوع کار نظارہ غم کے شروع ہوتے ہی ایک توپ داغی جاتی ہے ابتداً ہشتیوں اور سقون کے غول کے غول پانی کی مشکین بھرے دو بیاد لب تشنہ کر بلا، کے نعرے لگاتے داخل ہوتے ہیں۔ اس جائگہ نظارہ کو دیکھ کر حاضرین پر اسقدر رقت طاری ہوتی ہے

جسکی کوئی حد نہیں۔ نوحہ و بکا نام اور سینہ زنی سے آسمان ہل جاتا ہے۔ ”ہائے حسین  
 واسے حسین“ کے سوائے کچھ سناٹی نہیں دیتا۔ آخر میں تعزیر کے افراد داخل ہوتے ہیں۔ انہیں  
 انبیاء عظام سرور کا نمائندہ، خاندان الہییت، فرشتوں، اصحابِ شہداء، معاذیہ، یزید، شمر  
 اور امیر مومنانک وغیرہ کے نمائندے ہوتے ہیں۔ ملائکہ، انبیاء اور خواتین حرم کے نمائندے بھی  
 ہوتے ہیں۔ جو لوگ شمر و یزید وغیرہ کی نقل بنے ہوتے ہیں انہیں لعنت و پھیکاہ کی کوئی انتہا  
 نہیں رہتی۔ نفرت و حقارت کا اظہار۔ اکثر عملی صورت بھی اختیار کر لیتا ہے۔ اور نمائندے  
 پٹتے پٹتے مرجاتے ہیں۔ لہذا احتیاطاً اس غرض کیلئے قیدی طلب کر لیے جاتے ہیں۔

تمام ایکٹریٹا اپنا لباس پہنے اور اسلحہ لگائے ایک ہی جگہ بکوپر جمع ہوتے ہیں۔ سب کے پاس  
 اپنا اپنا پارٹ لکھا ہوا موجود ہوتا ہے۔ اگر کوئی ایکٹریٹ کرتے کرتے بھول جاتا ہے تو سب  
 کے سامنے کاغذ نکال کر پڑھ لیتا ہے۔ اکثر اسٹیج ڈائریکٹر جسکو استاد کہتے ہیں بتلاتا رہتا ہے۔  
 محرم کی پہلی دس ملاوٹ میں یہ پُر سوز و گداز مناظر باجاً نظر آتے ہیں۔

۳۸  
 لڑکوں اور عورتوں کا پارٹ چھوٹے بچے اور بے ریش لڑکے کرتے ہیں۔ معمول اور بڑے  
 بڑے آدمیوں کے بچے عموماً اسمیں تبرکات حصہ لیتے ہیں۔

اُمرا اور متولین اپنے اپنے محلوں اور مسجدوں کے صحنوں میں ان ڈراموں کا خاص اہتمام  
 کرتے ہیں۔

عوام الناس اس کے لیے بڑے بڑے چندے جمع کرتے ہیں اور بڑی سرگرمی سے اس میں حصہ  
 لیتے ہیں۔

سلطنت کی طرف سے بھی اس کا خاص انتظام کیا جاتا تھا جس میں سفرائے دول خارجہ مغربین  
 اور حکام سرکاری جیشے مدعو ہوتے تھے۔

ان مجالس تعزیر کو ایران میں عام قبولیت حاصل ہو سکی تھیں کیونکہ جو خلیج فارس کے  
 پولیسکل ریڈیٹ تھے ۱۸، ۲۰، ۲۲، ۲۴، ۲۶، ۲۸، ۳۰، ۳۲، ۳۴، ۳۶، ۳۸، ۴۰، ۴۲، ۴۴، ۴۶، ۴۸، ۵۰، ۵۲، ۵۴، ۵۶، ۵۸، ۶۰، ۶۲، ۶۴، ۶۶، ۶۸، ۷۰، ۷۲، ۷۴، ۷۶، ۷۸، ۸۰، ۸۲، ۸۴، ۸۶، ۸۸، ۹۰، ۹۲، ۹۴، ۹۶، ۹۸، ۱۰۰، ۱۰۲، ۱۰۴، ۱۰۶، ۱۰۸، ۱۱۰، ۱۱۲، ۱۱۴، ۱۱۶، ۱۱۸، ۱۲۰، ۱۲۲، ۱۲۴، ۱۲۶، ۱۲۸، ۱۳۰، ۱۳۲، ۱۳۴، ۱۳۶، ۱۳۸، ۱۴۰، ۱۴۲، ۱۴۴، ۱۴۶، ۱۴۸، ۱۵۰، ۱۵۲، ۱۵۴، ۱۵۶، ۱۵۸، ۱۶۰، ۱۶۲، ۱۶۴، ۱۶۶، ۱۶۸، ۱۷۰، ۱۷۲، ۱۷۴، ۱۷۶، ۱۷۸، ۱۸۰، ۱۸۲، ۱۸۴، ۱۸۶، ۱۸۸، ۱۹۰، ۱۹۲، ۱۹۴، ۱۹۶، ۱۹۸، ۲۰۰، ۲۰۲، ۲۰۴، ۲۰۶، ۲۰۸، ۲۱۰، ۲۱۲، ۲۱۴، ۲۱۶، ۲۱۸، ۲۲۰، ۲۲۲، ۲۲۴، ۲۲۶، ۲۲۸، ۲۳۰، ۲۳۲، ۲۳۴، ۲۳۶، ۲۳۸، ۲۴۰، ۲۴۲، ۲۴۴، ۲۴۶، ۲۴۸، ۲۵۰، ۲۵۲، ۲۵۴، ۲۵۶، ۲۵۸، ۲۶۰، ۲۶۲، ۲۶۴، ۲۶۶، ۲۶۸، ۲۷۰، ۲۷۲، ۲۷۴، ۲۷۶، ۲۷۸، ۲۸۰، ۲۸۲، ۲۸۴، ۲۸۶، ۲۸۸، ۲۹۰، ۲۹۲، ۲۹۴، ۲۹۶، ۲۹۸، ۳۰۰، ۳۰۲، ۳۰۴، ۳۰۶، ۳۰۸، ۳۱۰، ۳۱۲، ۳۱۴، ۳۱۶، ۳۱۸، ۳۲۰، ۳۲۲، ۳۲۴، ۳۲۶، ۳۲۸، ۳۳۰، ۳۳۲، ۳۳۴، ۳۳۶، ۳۳۸، ۳۴۰، ۳۴۲، ۳۴۴، ۳۴۶، ۳۴۸، ۳۵۰، ۳۵۲، ۳۵۴، ۳۵۶، ۳۵۸، ۳۶۰، ۳۶۲، ۳۶۴، ۳۶۶، ۳۶۸، ۳۷۰، ۳۷۲، ۳۷۴، ۳۷۶، ۳۷۸، ۳۸۰، ۳۸۲، ۳۸۴، ۳۸۶، ۳۸۸، ۳۹۰، ۳۹۲، ۳۹۴، ۳۹۶، ۳۹۸، ۴۰۰، ۴۰۲، ۴۰۴، ۴۰۶، ۴۰۸، ۴۱۰، ۴۱۲، ۴۱۴، ۴۱۶، ۴۱۸، ۴۲۰، ۴۲۲، ۴۲۴، ۴۲۶، ۴۲۸، ۴۳۰، ۴۳۲، ۴۳۴، ۴۳۶، ۴۳۸، ۴۴۰، ۴۴۲، ۴۴۴، ۴۴۶، ۴۴۸، ۴۵۰، ۴۵۲، ۴۵۴، ۴۵۶، ۴۵۸، ۴۶۰، ۴۶۲، ۴۶۴، ۴۶۶، ۴۶۸، ۴۷۰، ۴۷۲، ۴۷۴، ۴۷۶، ۴۷۸، ۴۸۰، ۴۸۲، ۴۸۴، ۴۸۶، ۴۸۸، ۴۹۰، ۴۹۲، ۴۹۴، ۴۹۶، ۴۹۸، ۵۰۰، ۵۰۲، ۵۰۴، ۵۰۶، ۵۰۸، ۵۱۰، ۵۱۲، ۵۱۴، ۵۱۶، ۵۱۸، ۵۲۰، ۵۲۲، ۵۲۴، ۵۲۶، ۵۲۸، ۵۳۰، ۵۳۲، ۵۳۴، ۵۳۶، ۵۳۸، ۵۴۰، ۵۴۲، ۵۴۴، ۵۴۶، ۵۴۸، ۵۵۰، ۵۵۲، ۵۵۴، ۵۵۶، ۵۵۸، ۵۶۰، ۵۶۲، ۵۶۴، ۵۶۶، ۵۶۸، ۵۷۰، ۵۷۲، ۵۷۴، ۵۷۶، ۵۷۸، ۵۸۰، ۵۸۲، ۵۸۴، ۵۸۶، ۵۸۸، ۵۹۰، ۵۹۲، ۵۹۴، ۵۹۶، ۵۹۸، ۶۰۰، ۶۰۲، ۶۰۴، ۶۰۶، ۶۰۸، ۶۱۰، ۶۱۲، ۶۱۴، ۶۱۶، ۶۱۸، ۶۲۰، ۶۲۲، ۶۲۴، ۶۲۶، ۶۲۸، ۶۳۰، ۶۳۲، ۶۳۴، ۶۳۶، ۶۳۸، ۶۴۰، ۶۴۲، ۶۴۴، ۶۴۶، ۶۴۸، ۶۵۰، ۶۵۲، ۶۵۴، ۶۵۶، ۶۵۸، ۶۶۰، ۶۶۲، ۶۶۴، ۶۶۶، ۶۶۸، ۶۷۰، ۶۷۲، ۶۷۴، ۶۷۶، ۶۷۸، ۶۸۰، ۶۸۲، ۶۸۴، ۶۸۶، ۶۸۸، ۶۹۰، ۶۹۲، ۶۹۴، ۶۹۶، ۶۹۸، ۷۰۰، ۷۰۲، ۷۰۴، ۷۰۶، ۷۰۸، ۷۱۰، ۷۱۲، ۷۱۴، ۷۱۶، ۷۱۸، ۷۲۰، ۷۲۲، ۷۲۴، ۷۲۶، ۷۲۸، ۷۳۰، ۷۳۲، ۷۳۴، ۷۳۶، ۷۳۸، ۷۴۰، ۷۴۲، ۷۴۴، ۷۴۶، ۷۴۸، ۷۵۰، ۷۵۲، ۷۵۴، ۷۵۶، ۷۵۸، ۷۶۰، ۷۶۲، ۷۶۴، ۷۶۶، ۷۶۸، ۷۷۰، ۷۷۲، ۷۷۴، ۷۷۶، ۷۷۸، ۷۸۰، ۷۸۲، ۷۸۴، ۷۸۶، ۷۸۸، ۷۹۰، ۷۹۲، ۷۹۴، ۷۹۶، ۷۹۸، ۸۰۰، ۸۰۲، ۸۰۴، ۸۰۶، ۸۰۸، ۸۱۰، ۸۱۲، ۸۱۴، ۸۱۶، ۸۱۸، ۸۲۰، ۸۲۲، ۸۲۴، ۸۲۶، ۸۲۸، ۸۳۰، ۸۳۲، ۸۳۴، ۸۳۶، ۸۳۸، ۸۴۰، ۸۴۲، ۸۴۴، ۸۴۶، ۸۴۸، ۸۵۰، ۸۵۲، ۸۵۴، ۸۵۶، ۸۵۸، ۸۶۰، ۸۶۲، ۸۶۴، ۸۶۶، ۸۶۸، ۸۷۰، ۸۷۲، ۸۷۴، ۸۷۶، ۸۷۸، ۸۸۰، ۸۸۲، ۸۸۴، ۸۸۶، ۸۸۸، ۸۹۰، ۸۹۲، ۸۹۴، ۸۹۶، ۸۹۸، ۹۰۰، ۹۰۲، ۹۰۴، ۹۰۶، ۹۰۸، ۹۱۰، ۹۱۲، ۹۱۴، ۹۱۶، ۹۱۸، ۹۲۰، ۹۲۲، ۹۲۴، ۹۲۶، ۹۲۸، ۹۳۰، ۹۳۲، ۹۳۴، ۹۳۶، ۹۳۸، ۹۴۰، ۹۴۲، ۹۴۴، ۹۴۶، ۹۴۸، ۹۵۰، ۹۵۲، ۹۵۴، ۹۵۶، ۹۵۸، ۹۶۰، ۹۶۲، ۹۶۴، ۹۶۶، ۹۶۸، ۹۷۰، ۹۷۲، ۹۷۴، ۹۷۶، ۹۷۸، ۹۸۰، ۹۸۲، ۹۸۴، ۹۸۶، ۹۸۸، ۹۹۰، ۹۹۲، ۹۹۴، ۹۹۶، ۹۹۸، ۱۰۰۰، ۱۰۰۲، ۱۰۰۴، ۱۰۰۶، ۱۰۰۸، ۱۰۱۰، ۱۰۱۲، ۱۰۱۴، ۱۰۱۶، ۱۰۱۸، ۱۰۲۰، ۱۰۲۲، ۱۰۲۴، ۱۰۲۶، ۱۰۲۸، ۱۰۳۰، ۱۰۳۲، ۱۰۳۴، ۱۰۳۶، ۱۰۳۸، ۱۰۴۰، ۱۰۴۲، ۱۰۴۴، ۱۰۴۶، ۱۰۴۸، ۱۰۵۰، ۱۰۵۲، ۱۰۵۴، ۱۰۵۶، ۱۰۵۸، ۱۰۶۰، ۱۰۶۲، ۱۰۶۴، ۱۰۶۶، ۱۰۶۸، ۱۰۷۰، ۱۰۷۲، ۱۰۷۴، ۱۰۷۶، ۱۰۷۸، ۱۰۸۰، ۱۰۸۲، ۱۰۸۴، ۱۰۸۶، ۱۰۸۸، ۱۰۹۰، ۱۰۹۲، ۱۰۹۴، ۱۰۹۶، ۱۰۹۸، ۱۱۰۰، ۱۱۰۲، ۱۱۰۴، ۱۱۰۶، ۱۱۰۸، ۱۱۱۰، ۱۱۱۲، ۱۱۱۴، ۱۱۱۶، ۱۱۱۸، ۱۱۲۰، ۱۱۲۲، ۱۱۲۴، ۱۱۲۶، ۱۱۲۸، ۱۱۳۰، ۱۱۳۲، ۱۱۳۴، ۱۱۳۶، ۱۱۳۸، ۱۱۴۰، ۱۱۴۲، ۱۱۴۴، ۱۱۴۶، ۱۱۴۸، ۱۱۵۰، ۱۱۵۲، ۱۱۵۴، ۱۱۵۶، ۱۱۵۸، ۱۱۶۰، ۱۱۶۲، ۱۱۶۴، ۱۱۶۶، ۱۱۶۸، ۱۱۷۰، ۱۱۷۲، ۱۱۷۴، ۱۱۷۶، ۱۱۷۸، ۱۱۸۰، ۱۱۸۲، ۱۱۸۴، ۱۱۸۶، ۱۱۸۸، ۱۱۹۰، ۱۱۹۲، ۱۱۹۴، ۱۱۹۶، ۱۱۹۸، ۱۲۰۰، ۱۲۰۲، ۱۲۰۴، ۱۲۰۶، ۱۲۰۸، ۱۲۱۰، ۱۲۱۲، ۱۲۱۴، ۱۲۱۶، ۱۲۱۸، ۱۲۲۰، ۱۲۲۲، ۱۲۲۴، ۱۲۲۶، ۱۲۲۸، ۱۲۳۰، ۱۲۳۲، ۱۲۳۴، ۱۲۳۶، ۱۲۳۸، ۱۲۴۰، ۱۲۴۲، ۱۲۴۴، ۱۲۴۶، ۱۲۴۸، ۱۲۵۰، ۱۲۵۲، ۱۲۵۴، ۱۲۵۶، ۱۲۵۸، ۱۲۶۰، ۱۲۶۲، ۱۲۶۴، ۱۲۶۶، ۱۲۶۸، ۱۲۷۰، ۱۲۷۲، ۱۲۷۴، ۱۲۷۶، ۱۲۷۸، ۱۲۸۰، ۱۲۸۲، ۱۲۸۴، ۱۲۸۶، ۱۲۸۸، ۱۲۹۰، ۱۲۹۲، ۱۲۹۴، ۱۲۹۶، ۱۲۹۸، ۱۳۰۰، ۱۳۰۲، ۱۳۰۴، ۱۳۰۶، ۱۳۰۸، ۱۳۱۰، ۱۳۱۲، ۱۳۱۴، ۱۳۱۶، ۱۳۱۸، ۱۳۲۰، ۱۳۲۲، ۱۳۲۴، ۱۳۲۶، ۱۳۲۸، ۱۳۳۰، ۱۳۳۲، ۱۳۳۴، ۱۳۳۶، ۱۳۳۸، ۱۳۴۰، ۱۳۴۲، ۱۳۴۴، ۱۳۴۶، ۱۳۴۸، ۱۳۵۰، ۱۳۵۲، ۱۳۵۴، ۱۳۵۶، ۱۳۵۸، ۱۳۶۰، ۱۳۶۲، ۱۳۶۴، ۱۳۶۶، ۱۳۶۸، ۱۳۷۰، ۱۳۷۲، ۱۳۷۴، ۱۳۷۶، ۱۳۷۸، ۱۳۸۰، ۱۳۸۲، ۱۳۸۴، ۱۳۸۶، ۱۳۸۸، ۱۳۹۰، ۱۳۹۲، ۱۳۹۴، ۱۳۹۶، ۱۳۹۸، ۱۴۰۰، ۱۴۰۲، ۱۴۰۴، ۱۴۰۶، ۱۴۰۸، ۱۴۱۰، ۱۴۱۲، ۱۴۱۴، ۱۴۱۶، ۱۴۱۸، ۱۴۲۰، ۱۴۲۲، ۱۴۲۴، ۱۴۲۶، ۱۴۲۸، ۱۴۳۰، ۱۴۳۲، ۱۴۳۴، ۱۴۳۶، ۱۴۳۸، ۱۴۴۰، ۱۴۴۲، ۱۴۴۴، ۱۴۴۶، ۱۴۴۸، ۱۴۵۰، ۱۴۵۲، ۱۴۵۴، ۱۴۵۶، ۱۴۵۸، ۱۴۶۰، ۱۴۶۲، ۱۴۶۴، ۱۴۶۶، ۱۴۶۸، ۱۴۷۰، ۱۴۷۲، ۱۴۷۴، ۱۴۷۶، ۱۴۷۸، ۱۴۸۰، ۱۴۸۲، ۱۴۸۴، ۱۴۸۶، ۱۴۸۸، ۱۴۹۰، ۱۴۹۲، ۱۴۹۴، ۱۴۹۶، ۱۴۹۸، ۱۵۰۰، ۱۵۰۲، ۱۵۰۴، ۱۵۰۶، ۱۵۰۸، ۱۵۱۰، ۱۵۱۲، ۱۵۱۴، ۱۵۱۶، ۱۵۱۸، ۱۵۲۰، ۱۵۲۲، ۱۵۲۴، ۱۵۲۶، ۱۵۲۸، ۱۵۳۰، ۱۵۳۲، ۱۵۳۴، ۱۵۳۶، ۱۵۳۸، ۱۵۴۰، ۱۵۴۲، ۱۵۴۴، ۱۵۴۶، ۱۵۴۸، ۱۵۵۰، ۱۵۵۲، ۱۵۵۴، ۱۵۵۶، ۱۵۵۸، ۱۵۶۰، ۱۵۶۲، ۱۵۶۴، ۱۵۶۶، ۱۵۶۸، ۱۵۷۰، ۱۵۷۲، ۱۵۷۴، ۱۵۷۶، ۱۵۷۸، ۱۵۸۰، ۱۵۸۲، ۱۵۸۴، ۱۵۸۶، ۱۵۸۸، ۱۵۹۰، ۱۵۹۲، ۱۵۹۴، ۱۵۹۶، ۱۵۹۸، ۱۶۰۰، ۱۶۰۲، ۱۶۰۴، ۱۶۰۶، ۱۶۰۸، ۱۶۱۰، ۱۶۱۲، ۱۶۱۴، ۱۶۱۶، ۱۶۱۸، ۱۶۲۰، ۱۶۲۲، ۱۶۲۴، ۱۶۲۶، ۱۶۲۸، ۱۶۳۰، ۱۶۳۲، ۱۶۳۴، ۱۶۳۶، ۱۶۳۸، ۱۶۴۰، ۱۶۴۲، ۱۶۴۴، ۱۶۴۶، ۱۶۴۸، ۱۶۵۰، ۱۶۵۲، ۱۶۵۴، ۱۶۵۶، ۱۶۵۸، ۱۶۶۰، ۱۶۶۲، ۱۶۶۴، ۱۶۶۶، ۱۶۶۸، ۱۶۷۰، ۱۶۷۲، ۱۶۷۴، ۱۶۷۶، ۱۶۷۸، ۱۶۸۰، ۱۶۸۲، ۱۶۸۴، ۱۶۸۶، ۱۶۸۸، ۱۶۹۰، ۱۶۹۲، ۱۶۹۴، ۱۶۹۶، ۱۶۹۸، ۱۷۰۰، ۱۷۰۲، ۱۷۰۴، ۱۷۰۶، ۱۷۰۸، ۱۷۱۰، ۱۷۱۲، ۱۷۱۴، ۱۷۱۶، ۱۷۱۸، ۱۷۲۰، ۱۷۲۲، ۱۷۲۴، ۱۷۲۶، ۱۷۲۸، ۱۷۳۰، ۱۷۳۲، ۱۷۳۴، ۱۷۳۶، ۱۷۳۸، ۱۷۴۰، ۱۷۴۲، ۱۷۴۴، ۱۷۴۶، ۱۷۴۸، ۱۷۵۰، ۱۷۵۲، ۱۷۵۴، ۱۷۵۶، ۱۷۵۸، ۱۷۶۰، ۱۷۶۲، ۱۷۶۴، ۱۷۶۶، ۱۷۶۸، ۱۷۷۰، ۱۷۷۲، ۱۷۷۴، ۱۷۷۶، ۱۷۷۸، ۱۷۸۰، ۱۷۸۲، ۱۷۸۴، ۱۷۸۶، ۱۷۸۸، ۱۷۹۰، ۱۷۹۲، ۱۷۹۴، ۱۷۹۶، ۱۷۹۸، ۱۸۰۰، ۱۸۰۲، ۱۸۰۴، ۱۸۰۶، ۱۸۰۸، ۱۸۱۰، ۱۸۱۲، ۱۸۱۴، ۱۸۱۶، ۱۸۱۸، ۱۸۲۰، ۱۸۲۲، ۱۸۲۴، ۱۸۲۶، ۱۸۲۸، ۱۸۳۰، ۱۸۳۲، ۱۸۳۴، ۱۸۳۶، ۱۸۳۸، ۱۸۴۰، ۱۸۴۲، ۱۸۴۴، ۱۸۴۶، ۱۸۴۸، ۱۸۵۰، ۱۸۵۲، ۱۸۵۴، ۱۸۵۶، ۱۸۵۸، ۱۸۶۰، ۱۸۶۲، ۱۸۶۴، ۱۸۶۶، ۱۸۶۸، ۱۸۷۰، ۱۸۷۲، ۱۸۷۴، ۱۸۷۶، ۱۸۷۸، ۱۸۸۰، ۱۸۸۲، ۱۸۸۴، ۱۸۸۶، ۱۸۸۸، ۱۸۹۰، ۱۸۹۲، ۱۸۹۴، ۱۸۹۶، ۱۸۹۸، ۱۹۰۰، ۱۹۰۲، ۱۹۰۴، ۱۹۰۶، ۱۹۰۸، ۱۹۱۰، ۱۹۱۲، ۱۹۱۴، ۱۹۱۶، ۱۹۱۸، ۱۹۲۰، ۱۹۲۲، ۱۹۲۴، ۱۹۲۶، ۱۹۲۸، ۱۹۳۰، ۱۹۳۲، ۱۹۳۴، ۱۹۳۶، ۱۹۳۸، ۱۹۴۰، ۱۹۴۲، ۱۹۴۴، ۱۹۴۶، ۱۹۴۸، ۱۹۵۰، ۱۹۵۲، ۱۹۵۴، ۱۹۵۶، ۱۹۵۸، ۱۹۶۰، ۱۹۶۲، ۱۹۶۴، ۱۹۶۶، ۱۹۶۸، ۱۹۷۰، ۱۹۷۲، ۱۹۷۴، ۱۹۷۶، ۱۹۷۸، ۱۹۸۰، ۱۹۸۲، ۱۹۸۴، ۱۹۸۶، ۱۹۸۸، ۱۹۹۰، ۱۹۹۲، ۱۹۹۴، ۱۹۹۶، ۱۹۹۸، ۲۰۰۰، ۲۰۰۲، ۲۰۰۴، ۲۰۰۶، ۲۰۰۸، ۲۰۱۰، ۲۰۱۲، ۲۰۱۴، ۲۰۱۶، ۲۰۱۸، ۲۰۲۰، ۲۰۲۲، ۲۰۲۴، ۲۰۲۶، ۲۰۲۸، ۲۰۳۰، ۲۰۳۲، ۲۰۳۴، ۲۰۳۶، ۲۰۳۸، ۲۰۴۰، ۲۰۴۲، ۲۰۴۴، ۲۰۴۶، ۲۰۴۸، ۲۰۵۰، ۲۰۵۲، ۲۰۵۴، ۲۰۵۶، ۲۰۵۸، ۲۰۶۰، ۲۰۶۲، ۲۰۶۴، ۲۰۶۶، ۲۰۶۸، ۲۰۷۰، ۲۰۷۲، ۲۰۷۴، ۲۰۷۶، ۲۰۷۸، ۲۰۸۰، ۲۰۸۲، ۲۰۸۴، ۲۰۸۶، ۲۰۸۸، ۲۰۹۰، ۲۰۹۲، ۲۰۹۴، ۲۰۹۶، ۲۰۹۸، ۲۱۰۰، ۲۱۰۲، ۲۱۰۴، ۲۱۰۶، ۲۱۰۸، ۲۱۱۰، ۲۱۱۲، ۲۱۱۴، ۲۱۱۶، ۲۱۱۸، ۲۱۲۰، ۲۱۲۲، ۲۱۲۴، ۲۱۲۶، ۲۱۲۸، ۲۱۳۰، ۲۱۳۲، ۲۱۳۴، ۲۱۳۶، ۲۱۳۸، ۲۱۴۰، ۲۱۴۲، ۲۱۴۴، ۲۱۴۶، ۲۱۴۸، ۲۱۵۰، ۲۱۵۲، ۲۱۵۴، ۲۱۵۶، ۲۱۵۸، ۲۱۶۰، ۲۱۶۲، ۲۱۶۴، ۲۱۶۶، ۲۱۶۸، ۲۱۷۰، ۲۱۷۲، ۲۱۷۴، ۲۱۷۶، ۲۱۷۸، ۲۱۸۰، ۲۱۸۲، ۲۱۸۴، ۲۱۸۶، ۲۱۸۸، ۲۱۹۰، ۲۱۹۲، ۲۱۹۴، ۲۱۹۶، ۲۱۹۸، ۲۲۰۰، ۲۲۰۲، ۲۲۰۴، ۲۲۰۶، ۲۲۰۸، ۲۲۱۰، ۲۲۱۲، ۲۲۱۴، ۲۲۱۶، ۲۲۱۸، ۲۲۲۰، ۲۲۲۲، ۲۲۲۴، ۲۲۲۶، ۲۲۲۸، ۲۲۳۰، ۲۲۳۲، ۲۲۳۴، ۲۲۳۶، ۲۲۳۸، ۲۲۴۰، ۲۲۴۲، ۲۲۴۴، ۲۲۴۶، ۲۲۴۸، ۲۲۵۰، ۲۲۵۲، ۲۲۵۴، ۲۲۵۶، ۲۲۵۸، ۲۲۶۰، ۲۲۶۲، ۲۲۶۴، ۲۲۶۶، ۲۲۶۸، ۲۲۷۰، ۲۲۷۲، ۲۲۷۴، ۲۲۷۶، ۲۲۷۸، ۲۲۸۰، ۲۲۸۲، ۲۲۸۴، ۲۲۸۶، ۲۲۸۸، ۲۲۹۰، ۲۲۹۲، ۲۲۹۴، ۲۲۹۶، ۲۲۹۸، ۲۳۰۰، ۲۳۰۲، ۲۳۰۴، ۲۳۰۶، ۲۳۰۸، ۲۳۱۰، ۲۳۱۲، ۲۳۱۴، ۲۳۱۶، ۲۳۱۸، ۲۳۲۰، ۲۳۲۲، ۲۳۲۴، ۲۳۲۶، ۲۳۲۸، ۲۳۳۰، ۲۳۳۲، ۲۳۳۴، ۲۳۳۶، ۲۳۳۸، ۲۳۴۰، ۲۳۴۲، ۲۳۴۴، ۲۳۴۶، ۲۳۴۸، ۲۳۵۰، ۲۳۵۲، ۲۳۵۴، ۲۳۵۶، ۲۳۵۸، ۲۳۶۰، ۲۳۶۲، ۲۳۶۴، ۲۳۶۶، ۲۳۶۸، ۲۳۷۰، ۲۳۷۲، ۲۳۷۴، ۲۳۷۶، ۲۳۷۸، ۲۳۸۰، ۲۳۸۲، ۲۳۸۴، ۲۳۸۶، ۲۳۸۸، ۲۳۹۰، ۲۳۹۲، ۲۳۹۴، ۲۳۹۶، ۲۳۹۸، ۲۴۰۰، ۲۴۰۲، ۲۴۰۴، ۲۴۰۶، ۲۴۰۸، ۲۴۱۰، ۲۴۱۲، ۲۴۱۴، ۲۴۱۶، ۲۴۱۸، ۲۴۲۰، ۲۴۲۲، ۲۴۲۴، ۲۴۲۶، ۲۴۲۸، ۲۴۳۰، ۲۴۳۲، ۲۴۳۴، ۲۴۳۶، ۲۴۳۸، ۲۴۴۰، ۲۴۴۲، ۲۴۴۴، ۲۴۴۶، ۲۴۴۸، ۲۴۵۰، ۲۴۵۲، ۲۴۵۴، ۲۴۵۶، ۲۴۵۸، ۲۴۶۰، ۲۴۶۲، ۲۴۶۴، ۲۴۶۶، ۲۴۶۸، ۲۴۷۰، ۲۴۷۲، ۲۴۷۴، ۲۴۷۶، ۲۴۷۸، ۲۴۸۰، ۲۴۸۲، ۲۴۸۴، ۲۴۸۶، ۲۴۸۸، ۲۴۹۰، ۲۴۹۲، ۲۴۹۴، ۲۴۹۶، ۲۴۹۸، ۲۵۰۰، ۲۵۰۲، ۲۵۰۴، ۲۵۰۶، ۲۵۰۸، ۲۵۱۰، ۲۵۱۲، ۲۵۱۴، ۲۵۱۶، ۲۵۱۸، ۲۵

میں روسی گورنرایم دارشوت نے علاوہ دیگر اصلاحات کے شہر فلس میں ایک تھیٹر  
یا دو تماشہ خانہ بھی تعمیر کرایا۔ جہاں ناٹکے، ننگ کے تربیت یافتہ ایکٹر کام کیا کرتے تھے۔  
ان تماشوں نے اہل قفقاز کو اس قدر فریفتہ کیا کہ وہ اپنے ملک کے ذرائع تفریح کو ذیل سمجھنے  
لگے۔ چونکہ اکثر تماشے یوروپین زبانوں میں ہوتے تھے جس نے اہل قفقاز کو برا لطف نہیں اٹھا سکتے  
تھے۔ اس لیے بعض چلبلی طبعیتوں میں امنگ پیدا ہوئی کہ وہ ملکی زبان میں ڈرامہ لکھیں۔

ان نئی روشنی والوں میں سے میدان ڈرامہ نویس میں جس شخص نے سب  
ترکی تمثیلات سے پہلا قدم بڑھایا وہ "قابودان مرزافتح علی اخون زادہ" (راخون زادہ)

تھا۔ اس شخص کا باپ مدرس تھا۔ اسی وجہ سے اس کو اخون زادہ کہتے ہیں۔ مرزافتح علی ردفیج  
میں افسر تھا اور کیتان کا عہدہ رکھتا تھا۔ چونکہ اس نے علوم مروجہ میں اعلیٰ تعلیم پائی تھی اس لیے اس کو  
ہر دور میں چسپنا بھلی معلوم ہوتی تھی۔ اس نے اس امید پر کہ اس کے لکھے ہوئے ڈرامے فلس کے  
تماشہ خانہ میں کھیلے جائیں گے۔ افسوس کی زبان میں (جو آذربائیجانی فارسی اور ترکی زبان کا مرکب ہے)  
ایک قصہ اور چھ ڈرامے لکھے جو حسب ذیل ہیں:-

(۱) ملا ابراہیم کہیا گر بیہ (۲) موسیٰ نورودان حکیم نباتات (۳) حسدیں  
قولہ و در باسان (۴) وزیر خان سراب (۵) مرغیسیں (۶) و کلائے مرافقہ  
(۷) قصہ یوسف شاہ سراج۔

بعد ازاں ۱۲۵۹ھ میں ان تمام تصانیف کو یکجا بی طور پر فلس سے شائع کیا اور اس کا نام  
تمثیلات قابودان مرزافتح علی اخون زادہ رکھا اور جرنل ہمایون کے نام پر وڈیکٹ  
(معنون) کیا۔

شاہ کجکلاہ ایران فتح علی شاہ قاجار کے بیٹے شہزادہ جلال الدین میرزائے  
فارسی تمثیلات نامہ پنج ایران بنام نامہ خسروان لکھی تھی۔ اور اس کی جلدیں اپنے اکثر احباب کو  
ارسال کی تھیں۔ ایک نسخہ میرزافتح علی کو بھی بمقام فلس روانہ کیا۔ میرزائے موصوف نے اس کے  
عوض اپنی کتاب "مجموعہ تمثیلات" ارسال کر کے شاہزادہ کا شکریہ ادا کیا اور لکھا کہ اگر تمثیلات  
کا ترجمہ بزرگان فارسی ہو جائے تو بہت اچھا ہو۔

شاہزادہ صرف خود ہی صاحب علم نہیں تھا بلکہ اہل علم اور صاحبان کمال کا قدر دان بھی تھا۔ اسکی سرکار میں ایک شخص میرزا محمد جعفر قراچہ داغی بھی ملازم تھا۔ جو تحقیق تخلص کرتا تھا۔ میرزا فتح علی کی کتاب تمثیلات اسکی نظر سے گزری تو بہت محظوظ ہوا اور فوراً قصد کر لیا کہ ان کا ترجمہ سلیم فارسی میں کیا جائے۔ چنانچہ میرزا جعفر کی کوششوں کا پہلا نتیجہ دو مکراب امرا جیم کیپیا اگر کے ترجمہ کی صورت میں شش ماہ میں برآمد ہوا۔ اور اسکے بعد دوسری زبان کا ترجمہ مکمل ہوا۔ اسی اثنا میں اسکے مرنے شاہزادہ جمال الدین کا انتقال ہو گیا۔ اور میرزا جعفر کو سخت مصائب سامنا کرنا پڑا۔ باوجود ان پریشانیوں کے اسنے ہمت نہ ہاری اور ایک برس کے اندر میرزا فتح علی کے بقیہ ڈرامے بھی روزمرہ کی فارسی میں منتقل ہو کر شائع ہو گئے۔

بعد ازاں شش ماہ میں چھ تمثیلوں اور قصہ یوسف سراج کو ایک ہی جلد میں طہران سے شائع کیا اور اسکی ایک جلد اصناف مصنف میرزا فتح علی کے پاس بھی جس سے اسکی دور کی عزیزی بھی ہوتی تھی بمقام طفلس ارسال کی۔ جسنے کتاب کو بہت پسند کیا اور داد دی۔

میرزا جعفر کا زاد پوم قراچہ داغ تھا۔ شش ماہ میں پیدا ہوا اور شش ماہ میں انتقال کیا زمانہ کی ناقہ ردائی کا شکار رہا اور استقلال سے مشکلات کا مقابلہ کرتا رہا۔

ان تمثیلوں کے شائع ہوتے ہی اہل ایران کو بھی فن ڈرامہ کی ترویج و ترقی کا شوق ہوا اور تھوڑے ہی عرصہ میں بہت سے ڈرامے شائع ہو گئے جن میں سے مشہور حسب ذیل ہیں:۔  
ہنری چہارم دانگریزی شیکسپیر۔ طیب اجبار فرانسسی۔ مولیر۔ تیار تر ضحاک (ترکی)

رفتہ رفتہ فن ڈرامہ نویسی نے اسقدر ہر دلعزیزی حاصل کی کہ مردوں کے علاوہ خواتین بھی اسطرح متوجہ ہو گئیں۔ چنانچہ ماہ آفاق الدولہ ہمیشہ آقاے میرزا اسماعیل حسان اجدان باشی نے نامہ نادری ترکی سے ترجمہ کیا

شش ماہ میں جرمنی کے پارک تخت برلن سے تین ڈراموں کا ایک چھوٹا سا مجموعہ تیار کرکے نام سے شائع ہوا جو حسین (۱) سرگند شرف اشرف خان حاکم عربستان (۲) طریقہ حکومت ارمان خان اور (۳) حکایت سفر گریلا شاہ قلی میرزا شامل ہیں۔ ان ڈراموں کا مصنف

میرزا ملک خان ناظم الدولہ اصفہانی بتایا جاتا ہے لیکن اس نام کا کوئی ایرانی نثر اور مصنف  
نہیں ہے البتہ سر جان ملک ایران میں انگریزی سلطنت کا غیر تھاکہ کی تاریخ ایران بہت مشہور و یادگار  
ترجمہ فارسی میں میرزا اسماعیل خان حیرت حاکم کرمان نے کیا ہے۔ ان ڈراموں میں ایرانی حکومت کے  
معائب اور رشوت ستانی کے سربستہ راز دکھو لکر دکھائے گئے ہیں۔

یہ تو سب کچھ ہوا۔ ہمدرد ہے اور ہوتا رہیگا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ جو غرض ترجمہ نگاروں  
اور ڈرامہ نویسوں کی تھی وہ بھی پوری ہوئی یا نہیں؟

مرزا جعفر قزاقی اپنے تشبیہات کے مقدمہ میں لکھتا ہے کہ :-

”ابن بندہ کتابے بزبان ترکی دیدہ فوائد و منافع آن را مشاہدہ کردہ افسوس خودم  
کہ چرا تا امروز اہل ایران ازین استفادہ محروم ماندہ ایم۔ محض خدمت ہم وطنان و حصول  
اطلاع از فوائد عامہ تیار و تازگی و خوش طرحی این چندے بہ ترجمہ آن پرداختہ معروض  
ارباب کمال می نماید۔ صرف نظر از فوائد عامہ از قول مصنف در ترجمہ عرض خواہ شد قائمہ  
خاص را نیز درین ضمن مراعات کردہ برخلاف سابقہ چیز نویسان قدیم از قید عبارت  
مفصلہ و الفاظ مشککہ ہائیدہ بزبان عوام و سخنان روان و کلمات مانوس عبارت معروف  
این کتاب مستطاب را نوشتہ با تمام رسانید۔ کہ بے سواد و با سواد ہر دو بخوانند و تمیز  
از فوائد آن بہرہ مند شوند و اطفال مظاہم کہ ہمیشہ بے یاد گرفتہ ترکیب کلمہ و آموختن  
بہجی بسور طہ عبارت مطلق مستغرق و گرفتار اند بخوانند این کتاب کہ زبان خود آہنسا  
مستور است خلاصی یافتہ سہولت عبارت و مانوسی سخنان و سیال تشویق و ترغیب ہذا اگر دیدہ  
انچہ کہ میخوانند و می آموزند معنی آنرا نیز فہمدہ بصیرت روشنائی حاصل کنند.....  
ہمچنین کسانی کہ فارس نہ بودہ ، یا مہ قبل سالہا بایں آموختن زبان فارسی زحمت کشیدہ  
از روئے کتب فرس و یا ترجمہ ہائے انجیل و تورات تحصیل فارسی می نمودند و بے وقت حرف و  
یا چہ نوشتن (دیدہ و شنیدہ است) کہ چہ گفتند و چہ نوشتند ایشان مورد ملامت نیستند  
اما بعد از قرن زحمت و ریاضت از وصول بہ حاقی دست می پویند۔ امیدوارم بخوانند  
و مدوامت این تشبیہات از قیود آن عیب بکمال خلاص و برائے تحریر و تقریر ضروری از زحمت کثیر

مستغنی شوزہ ہاے چند انکہ برائے اطفال ملکیت فارس خواندن این کتاب ضرورت دارد  
 و چند ان برائے بزرگ و کوچک غیر ملکیت فارس و از دست این تمثیلات لازم و در کار است  
 مگر بقول شخصے کہ ع

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

اول تو ایران میں تھیٹر کی ابھی ابتدا ہوئی تھی اور تماشائیوں کے سامنے تمام سین و سینی  
 کا پیش کرنا نہایت دشوار تھا۔ دوسرے یہ کہ ان تمثیلات میں ملاؤن گٹ سے توئیڈ والون، بزمین  
 اور سرکاری عہدہ داروں کا بڑی طرح مذاق اڑایا گیا تھا جبکہ اثر و اقتدار آج بھی ممالک مشرق میں  
 نہایت زبردست ہوا سلیے نہ تو بحیثیت ناکہ ان تمثیلات کو کامیابی ہو سکی، نہ مکتب کے ملاؤن  
 اور درسون کے علمائے انکو اپنے حلقہ ہائے اثر میں گھسنے دیا۔ ان ممالک غیر ملکی ادبی حیثیت  
 کافی قدر کی اور ان سے استفادہ حاصل کیا۔ یورپ کی اکثر زبانوں میں یہ تمثیلات مع ترجمہ شائع  
 ہو چکی ہیں اور ایسٹج پر بھی آچکی ہیں۔ اور اب ہندوستان کی بھی بعض یونیورسٹیاں ان کو  
 داخل نصاب کرنے لگی ہیں۔ امید ہے کہ مصنف و مترجم کی محنت رائگان نہ جائیگی۔ ۳۲

اگرچہ میں نے اس مضمون کی ترتیب میں انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا، و تالیف مل قدیر مشرق  
 مصنفہ موسیو سینولیس، مقدمہ ”وکرئم اڈوشی“ مولفہ مولوی عمر مرزا مرحوم رسالہ دلگداز  
 مورخہ نومبر و دسمبر ۱۹۲۹ء و جنوری ۱۹۳۰ء اور دیگر مختلف مستند ذرائع سے بھی کام لیا ہو مگر میں  
 جناب محمد عمر جناب نور آگئی صاحبان کے مضمون ”ہندوستان کا ڈرامہ“ اور جناب قاضی  
 فضل حق صاحب ایم۔ اے۔ پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور کی تمہید و مرقعہ خصیصہ ”کاغذ و قلم“  
 میں منت ہوں۔

محمد عبدالقوی فانی

## سرگزشت وزیر خان لنگران

فارسی اصل	ترجمہ اردو
کیفیت تخیل عجیب در چہار مجلس بیان شدہ باقام میرسد۔	قصہ عجیب غریب کی مفصل کیفیت جو چار مجلسوں یعنی ایکڑوں میں بیان ہو کر ختم ہوتی ہو۔
افراد اہل مجالس	اشخاص ڈرامہ
میرزا حبیب۔ وزیر خان لنگران۔	میرزا حبیب۔ خان یا حاکم لنگران کا وزیر
حیدر۔ فراس و وزیر۔	حیدر۔ وزیر کا فراس
کریم۔ ہتر وزیر۔	کریم۔ وزیر کا ساتھی
آقا بشیر۔ ناظر وزیر۔	آقا بشیر۔ وزیر کا ناظر یا گھر کا مختار
فراتشہاے وزیر۔ چند نفر۔	فراتشہاے وزیر۔ چند شخص
زیبا خانم۔ زن بزرگ وزیر۔	زیبا خانم۔ وزیر کی بڑی یا پہلی بیوی
شعلہ خانم۔ زن کوچک و موگلی وزیر کہ خیر	شعلہ خانم۔ وزیر کی چھوٹی اور خوبصورت بیوی جو
بزرگ نسا خانم است۔	نسا خانم کی بڑی بہن ہو
نسا خانم۔ خواہر زن وزیر مشوقہ تیمور آقا۔	نسا خانم۔ وزیر کی چھوٹی سالی۔ تیمور آقا کی مشوقہ
پرسی خانم۔ مادر زن وزیر کہ بادنختر کوچک	پرسی خانم۔ وزیر کی ساس جو معہ اپنی چھوٹی بیٹی
نسا خانم خالہ وزیر ہند۔	نسا خانم وزیر کے یہاں مہمان ہے۔
آقا مسعود سیاہ۔ غاہر وزیر۔	آقا مسعود سیاہ۔ وزیر کا حبشی خواجہ برسر
خان۔ حاکم لنگران۔	خان۔ شہر لنگران کا حاکم یا صوبہ دار
عزیز آقا۔ پیش خدمت ہاشمی خان۔	عزیز آقا۔ خان کے نوکروں کا بھنڈار
سلیم بیگ۔ ایشیک آقاسی خان۔	سلیم بیگ۔ خان کے دربار کا منتظم۔



قدیر بیگ - نائب ایشیک آقاسی نائیب درخانہ	قدیر بیگ - نائب منتظم دربار اور دربانو کا داروغہ
صمد بیگ - فراش باشی خاں -	صمد بیگ - خان کے فراشتوں کا جمہدار -
عارضیں درپ خانہ - ازمدعی و مدعا علیہ	عارضیں درپ خانہ - کچہری کے عرضیہ و لے مدعی
چہار نفر -	مدد عا علیہ چار شخص -
فراش درخانہ خاں - چند نفر -	فراش درخانہ خاں - چند کس -
عمال و نجباء ولایت - چند نفر -	عمال و نجباء ولایت - چند کس -
غلامان - پنجاہ نفر -	غلامان - ۵۰ آدمی -
تیمور آقا - پسر برادر خان لنگران عاشق نسا خانم	تیمور آقا - حاکم لنگران کا بھتیجہ - نسا خانم کا عاشق -
رضا - برادر رضاعی تیمور آقا -	رضا - تیمور آقا کا دودھ شریک بھائی -
حاجی صالح - تاجر -	حاجی صالح - سوداگر -
حکیم - ساکن لنگران -	حکیم - لنگران کا رہنے والا -

## خلاصہ مجلسِ اول

ساحلِ بحرِ خزر پر شہرِ لنکران میں حاکم صوبہ کے وزیر مرزا حبیب رہتے تھے جسکی دو بیویاں زیبا خانم اور شعلہ خانم تھیں۔ شعلہ خانم نوجوان بیوی سے وزیر صاحب کو زیادہ محبت تھی۔ عیدِ نوروز کے موقع پر وزیر نے شعلہ خانم کو ایک تحفہ دینا چاہا۔ چنانچہ حاجی صالح سوداگر کو بھولا کر جو رشیم خریدنے رشتہ جارہا تھا فستقوش دی گئی کہ وہ وہاں سے آبی رنگ کی ایک صدی سیلا لائے اور اُس کے گلے میں ۲۴ عدد طلائی ٹن بھی بٹا کر بھولا لائے اس کیلئے ۵۰ اشرفیاں بھی دیدی گئیں۔ حاجی صالح نے لئے دی کہ وہ کپڑا اور ٹن رشتہ سے لے آئے گا مگر صدی لنکران میں سلوا لی جائے تاکہ جو شخص پہنے اُسکے جسم کی ناپ کے مطابق ہو۔ وزیر نے کہا کہ صدی کا لنکران میں سیلا نا مناسب نہیں ہو۔ کیونکہ اگر ایسا کیا گیا تو اُسکی ٹہری پری زیبا خانم بھی صدی کا مطالعہ کریگی اور بات بڑھ جائیگی۔ اس لئے بہتر ہو کہ سیلائی اور سبھی سجائی صدی رشتہ سے لاکر شعلہ خانم کی نذر کر دے جائے حاجی صالح تعمیل کا وعدہ کر کے چلا گیا۔

اتفاق سے زیبا خانم نے دروازہ کے پیچھے سے سب باتیں سُن لی تھیں۔ سوداگر کے جانیکے بعد دونوں میاں بیوی میں خوب جلی گئی ہوئی اور اُسی کشمکش میں زیبا خانم نے طعنہ دیا کہ اسکی چہیتی بیوی شعلہ خانم حاکم لنکران کے بھتیجے تیمور آقا سے بچھنی ہوئی ہے اور جب وہ نئی صدی پہنگی تو اُسکا لطف تیمور آقا خوب اُٹھا لگا۔ بالآخر یہ قضیہ بڑھا اور وزیر نے اس ٹھنٹ کا ثبوت طلب کیا۔ زیبا خانم نے کہا کہ اس مقصہ کو لنکران کا پچھو جانتا ہو اور خود وہ اور اُسکی کنیز اسکے عینی شاہد ہیں۔ آغازِ عشق کا واقعہ یہ بتا پاکہ عیدِ الفطر کے روز خود وزیر صاحب کی ایما سے شعلہ خانم قلعہ کے نیچے شریف زادوں کی کشتی

دنگل دیکھنے لگی تھی وہاں تیمور آقا کا حسن جوانی اور زور و قوت دیکھ کر شعلہ خاتم کی طبیعت آگئی اور وہ کسی نہ کسی طرح ڈورے ڈال کر اس سے مل گئی۔ سارا الزام وزیر صاحب کے سر گیا کہ نہ وہ شعلہ خاتم کو دنگل دیکھنے کی ترغیب دیتے بلکہ یہ ضد ہوتا۔ زیبا خانم یہ بات کہہ کر بڑ بڑاتی ہوئی چلی گئی۔ وزیر کو یقین تو نہیں آیا مگر دل میں شک ضرور پیدا ہو گیا۔ اور اُس نے یہ سوچا کہ کسی صورت سے شعلہ خاتم کے دل سے تیمور آقا کے زور و قوت کا خیال نکال دینا چاہیے۔ چنانچہ وہی سچ رہا تھا کہ کہ دربار جا نیکا وقت آگیا اور وہ تیار ہو نیکے لیے کمرہ میں گیا۔

اتفاق کی بات کرہ میں چلتی پڑی ہوئی تھی۔ جسکے کنارہ پر چلتے وقت بخیری میں وزیر صاحب کا پاؤں پڑ گیا۔ اسکا دوسرا کنارہ اچھل کر فراش سے گھٹنے پر ایسا پڑا کہ وہ گھٹنا پکڑ کر بیٹھ گیا اور تلخ لایا۔ غصہ تو پہلے ہی سے تھا فوراً فراش کو طلب کر کے اس سے چلتی کے پڑے ہو نیکا سبب پوچھا۔ فراش نے بتایا کہ صبح کیت کریم سائیں آیا تھا وہی چھوڑ گیا ہوگا۔ سائیں کی طلبی ہوئی۔ اُس نے سچ بتا دیا کہ وہ غلطی سے چلتی کرہ میں بھٹ کر گیا تھا اور صبح سے اسوقت تک اسکو تلاش کر رہا ہو۔ وزیر نے اسی غصہ میں بشیر آقا کو مع اور تین فراشوں کے طلب کیا اور حکم دیا کہ ڈنڈے اور ٹکٹکی بھی ساتھ لائیں سائیں تو منت خوشامد کر کے بچ گیا مگر سارا غصہ غریب دار و غنہ کے سر گیا اور وہ خوب بڑایا گیا۔ آخر کار ہنر خرابی دار و غنہ صاحب کی جان بخشی ہوئی اور وعدہ لیا گیا کہ کہ آئندہ وہ نوکروں کی خوب نگرانی کریگا اور وزیر صاحب کے کرہ میں چلتی کبھی آئے گی۔

## مجلس اول

(پنجاب سال قبل اڑیس گنا دیہاتے تھوڑے شہر لنگراں)  
خالد میرزا حبیب بیرواق می شود۔ وزیر ساطق دم  
اندرون نشستہ و حاجی صالح پیش روئے اولیاء  
(است)

وزیر۔ حاجی صالح شنیدم رشتہ میفری۔ رشتہ  
است؟

حاجی صالح۔ بے آقا میروم۔

وزیر۔ حاجی صالح خدمتے بشمار جوع خواہم کرد۔  
بایست انجام بدہی۔ بخت ہمیں بدو شمارا  
خواستم۔

حاجی صالح۔ ہر رائد آقا۔ باجان و دل برائے  
انجام فرمائش سرکار حاضر۔

وزیر۔ حاجی صالح! یاد یک نیم تہ زری بی درشت  
برہی بدوزند۔ تا امروز مثلش راد لنگران نہی ہشت  
ہیں کہ نیم تہ حاضر شد۔ میدہی بہر گر۔ بست و

چار دانہ دود کہ طلا را از تخم مرغ کو چاک طرودانخیم  
کہو تر بزرگ فرد درست میکنند۔ و بعد تجہ اش می ہند

وقت برگشتن ہمارو خود بیاور۔ اینہم پنجہ  
دانہ طلاست۔ (پوچھا) در میان کاغذ

پیشش میگذارد (حسرت) کن۔ ہر چہ کم آمد

## پہلا ایکٹ

(یہ سین آج سے ۵۰ سال قبل دیہاتے غنایا جو کا سپرنگ کنڈے  
شہر لنگران میں میرزا حبیب وزیر کے گھر واقع ہوتا ہو۔ وزیر صفا  
ایک کمرہ میں جو حرم سرے سے لاہوا ہو بیٹھے ہیں اور حاجی صالح  
انکے سامنے کھڑا ہے)

وزیر۔ میں نے سنا ہو کہ تم رشتہ جا رہے ہو۔ کیا یہ بات  
سچ ہے؟

حاجی صالح۔ ہاں حضور جا تو رہا ہوں۔

وزیر۔ حاجی صالح! میں ایک خدمت تمھارے سپر کرنا  
چاہتا ہوں۔ تمکو چاہیے کہ کئے انجام دو۔ اسی واسطے میں  
تمکو بلایا ہے۔

حاجی صالح۔ حضور فرمائیں۔ میں سرکار کی فرمائش جان و  
دل سے پوری کر نیو حاضر ہوں۔

وزیر۔ (اچھا تو) حاجی صالح! تمکو چاہیے کہ آبی یا نیلے رنگ  
کی ایک صدی (واکٹ نیم آتیں) جس پر زیکا کام بنا ہو رشتہ  
میں کسی سے بلواؤ۔ مگر ایسی کہ اسکا نانی آجنگ لنگراں ہر میں کسی  
نہ دیکھا ہو۔ جب صدی تیار ہو جائے تو کسی مناسبت سے کمکر

سویکے ۲۴ عدد تنگے (بٹن) بنواؤ۔ جو مرغ کے انڈیے چھٹے  
اور کو تہ کے انڈیے ہوتے ہوں۔ اور یہ بٹن اس صدی کے گریبان کے

گردن کا دھڑے دھڑے وقت اپنے ساتھ لیتے آنا۔ اور یہ ۵۰ عدد ہرنی  
(اشفیاں) کاغذیں لپیٹ کر سامنے رکھنا۔ (ہو) انھیں بچ کر دے۔ اگر کچھ بچ گیا

برگشت در دنیا کار سازی میشود و دوزخ بگریزی یا خیر؟  
 حاجی صالح۔ تالیا و دیگر بر میگردد۔ کارے ندارم۔  
 پیر نقد می برم، امیر شیم بخرم برگردم۔ اما آقا!  
 اگر اندازہ شیم تنہ معلوم میشد بسیار خوب بود۔  
 اینجا کہ بدوزند شاید تنگ و کشاد بشود یا کوتاہ بکند  
 بیاید۔ در خدمت سرکار مقصّر بشوم۔  
 وزیر۔ عیب ندارد۔ قدے کشاد بلند بدوزند اگر  
 اندازہ نیامد اینجا درست می کنند۔  
 حاجی صالح۔ آقا! نمیشود کہ پارچه اش را بخرم و  
 دکه اش را هم بهم بماند۔ بیادرم اینجا هر که میخواهد  
 بپوشد۔ باندازہ قدا و بزرگ بدوزند۔  
 وزیر۔ اخ ایہہ! بندہ خدا، شما با عجب عادت  
 کرده اید بہ زیاد گفتن و افہام و معرفت نمودن۔  
 مقصودت ایں است، من مطلب پوشیدہ را  
 بیاختہ آشکار بشما بگویم۔ تو کہ میدانی اگر من آنرا  
 اینجا بهم ببرد بدوزند بچہ قیل و قال خدا ہم افتاد  
 و چہ اوقات تلخی خواہم کشید۔  
 حاجی صالح۔ خیر آقا! من چہ میدارم۔  
 وزیر۔ پس من آلا بہ باید پیش از وقت ترا  
 از مطلب خبردار کنم۔ تا با دار ہم کہ رفی بہر کس سیدی  
 شہرت بہی کہ وزیر بمن چنین و چنان خدمت  
 راجع کردہ است، آسائش را با طر مکنی نگذارم کہ شیم  
 عزیز من مطلب ایں است۔ دوہا پسید نور و ماندہ است  
 تو دایمی پر حساب صاف کرد با جانیکا۔ جلدی نوٹو گے یا نہیں؟  
 حاجی صالح۔ دوسرے مہینہ نوٹو نکا چنداں کام نہیں ہو۔  
 نقد روپیہ لئے جاتا ہوں۔ شیم خرید اور لوٹا لیکن حضور! اگر  
 صدی کی پیاکش معلوم ہو جاتی تو بہت چھانڈا کیونکہ اگر وہاں  
 سلوانی لگتی تو ممکن ہو تنگ یا ڈھیلی یا چھوٹی بڑی ہونے اور پھر  
 میں حضور کے سامنے تقصیر وار ٹھہروں۔  
 وزیر۔ کچھ پروا نہیں! اگر کسی قدر ڈھیلی اور بڑی ہو گئی۔ اگر  
 پیاکش ٹھیک نہ ہوئی تو یہاں درست کر لینگے۔  
 حاجی صالح۔ کیا حضور ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں صدی کا پیر  
 خرید لوں اور میں بھی بنواؤں اور یہاں لے آؤں؟ جس شخص کو  
 پہننا منظور ہو اسکے جسم کے مطابق قطع کر کے سی لیں۔  
 وزیر۔ اخاہ! تم لوگوں کو زیادہ باتیں بنانے اور اپنی قابلیت  
 جٹائیگی عجیب عادت پڑ گئی ہو۔ کیا تیرا منشا، یہ ہو کہ میں اپنے  
 پوشیدہ مطلب صاف صاف کہوں؟ کیا نہیں جانا کہ  
 اگر وہ صدی میں یہاں قطع کر کر سلواؤں تو کسی کسی چم گیا کیل  
 ہوں گی، اور نہ معلوم میری زندگی کتنا تلخ و ترسناک رہاں غلاب  
 میں پھنسی رہیگی!۔  
 حاجی صالح۔ نہیں حضور! مجھ کو کیا معلوم؟  
 وزیر۔ تو اب میرے لئے لازم ہو گیا کہ وقت سے پہلے  
 تم کو تمام مطلب سمجھا دوں۔ تاکہ بازار جاؤ اور جس شخص کو  
 اس سے یہ نہ کہتے پھر وہ کہ وزیر نے مجھ کو فلاں فلاں کام پیر  
 کیا ہے۔ ہمارا عیش و آرام حرام کر دو اور چین سے نہ بیٹھنے  
 دو۔ سزاؤں عزیز من مطلب یہ ہو کہ دو مہینہ بعد نور و زانو لاؤ

حاجی صالح - آقا! اگر وقت کہ دوختہ  
 اس را بخشیدی، زیبا خانم دیگر مثل آنرا  
 نخواهد خواست ؟

حاجی صالح - لیکن حضور! بسا اُسکو رشتہ خانم کو  
 سلی سلائی (صدی) عنایت فرمائینگے تو کیا اُسوقت  
 زیبا خانم ویسی ہی (صدی) طلب نہ کرے گی ؟

وزیر - اللہ اکبر! عجب گیر ہفتادہ م - وزیر - اللہ اکبر! کس عذاب میں جان بھنسی ہو؟ آدمی کے بچے اچھے کیا؟ تو جا اور چل تجھے کہا جائے دیا کر دیتے وقت میں کہہ دو گا کہ میری بہن، ہدایت خاں رشتی خواہم گفت، خواہم زن ہدایت خاں رشتی این نیم تنہ را براس شعلہ خانم سوختا فرستادہ است۔ آنوقت زیبا خانم تو اندر مقصر ہو کہ نہ سبکیں۔ دیکھو کہ نہ ایں حرف را اینجا کس گفتہ گفتہ ہا! نہ کہنا! (اگر کہ بھی گذر و تو گر جانا۔ سمجھے ہ)

حاجی صالح۔ خیر آقا من چه حد دارم بر تشار  
 فاش کنم۔ لائق ریش من است ؟  
 وزیر۔ بارک اللہ ! دہ برو۔ مخصی !  
 حاجی صالح۔ نہیں حضور میری کیا مجال جو حضور کا کھید  
 کھولوں۔ کیا یہ حرکت اس داڑھی کے نمایاں ہو !  
 وزیر۔ بارک اللہ ! (خدا پر کرت ہے) میں جاؤں خصی !

[ حاجی صالح تنظیم کر کے کوہ سے باہر چلا جاتا ہوا اُس کے منہ پر تیرہ ہونے لگا  
 زریبا خانم دونوں بھائیوں کی سختی کیساتھ دوا نہ کھو لکھتی چلائی اور  
 ہوتی ہی۔ فدیہ ریشہ سے چمک کر خوفزدہ ہو کر کچھ کی طرف دیکھتا ہوا

زیبا خانم۔ برے دن سو گلیت نیم تنہ  
 بخدہ طلا، فداکش میدادید،  
 بارک اللہ بزدی شا! خواہید گفت  
 خواہرم زین ہدایت غاں برائے  
 شعلہ خانم سو قات فرستادہ است۔  
 آرزک اللہ۔ خواہرت را بمن شناسانی  
 خواہر تو از خیمہی مثل تاج ہائے صفائی  
 پنیر را تو بے شیشہ کردہ نالشی را  
 ہشت شیشہ میکشد۔ حال بچہ شدہ است  
 کہ نیم تنہ بجاہ شہوت توانی برے دن تو سو قات  
 بفرست۔ یعنی من آن قدا محکم کہ این را بفرست  
 وزیر۔ ضیفہ مرا ترسانندی۔ چہ جی ہو گئی ہو  
 چہ سو قات؟ چہ نیم تنہ؟ دیوانہ شدہ  
 کمرہ؟  
 زیبا خانم۔ بیچ لکڑہ نزن۔ ز بانٹ را  
 بر مگرداں۔ حرفا نیکہ با حاجی صالح  
 میزدید۔ ہمہ را مو بونا آخرش شنیدہ  
 ام۔ ہاں ساعت کہ حاجی صالح را خبر تھی  
 نمیدم۔ بظلم اثر کرد۔ آدم یو آسگی  
 پشت آن یکے دیر اطاق قائم شدم۔  
 گوش دادم۔ میدم ہاں طود است کہ خیال کردہ  
 بودم۔ خدا مبارک کند نیم تنہ بخدہ طلا برے  
 دن سو گلیت۔ چشم تھو را مار و شن۔ برے سو گلیش  
 زیبا خانم۔ (را چھا تو) آپ اپنی چہیتی بیوی کے لئے  
 ایک صدری کی فرائش دے ہے تھے جسکے گلے میں  
 سونیکے ٹنٹے ہوں؟ خدا آپکی جواہری میں برکت  
 دے۔ بہانہ یہ کرتے کہ میری بہن عنایت غاں کی بیوی  
 نے شعلہ خانم کیلئے تحفہ بھیجا ہو؟ خدا برکت دے۔  
 اپنی بہن کی باتیں مجھے سناتے ہو؟ وہی بہن جو ہائے  
 کنجوسی کے صفائی سودا گروں کی طرح پنیر تو بوتل میں  
 رکھتی ہے اور روٹی کا ٹکڑا بوتل پر گڑ کر رکھا لیتی ہے  
 اور یا اب یہ نوبت پہنچی کہ ۵۰۰۰۰ توں کی صدی  
 آپکی بیوی کو سو قات بھیجتی ہے۔ گویا میں اس قدر حق  
 ہوں کہ ان! تو نکاحا اعتبار کر لیتی؟  
 وزیر۔ اسی بڑھیا! مجھ کو ڈراتی ہے۔ کیا بگتی ہے؟  
 کیسی سو قات؟ کیسی صدی؟ کیا پاگل ہو گئی ہو؟ شاید  
 پاگل ہو گئی ہو  
 زیبا خانم۔ بس فضول باتیں نہ بناؤ رہا نہ نہ کرو  
 زبان نہ پٹو۔ جو جو باتیں تم نے حاجی صالح سے کہیں  
 وہ میں نے حرف بھرت آخر تک سنی ہیں۔ جو وقت تم نے  
 حاجی صالح کو بلایا تھا میں اُسی وقت سمجھ گئی تھی  
 میرے دل میں پہلے ہی خیال گذرا تھا۔ میں  
 دبے پاؤں آئی اور اُس کمرہ کے دروازہ کے نیچے کھڑی  
 ہو گئی اور سننے لگی۔ میں دیکھا ایسا ہی جو جیل میں نے خیال کیا تھا  
 اپنی لاٹری بیوی کو وہ طلائی بیٹوں والی صدی خدا  
 مبارک کرے۔ تیکو آقا کی آنکھیں روشن ہیں اور اُسکی پیاری

<p>مستوثہ کیلئے ایک نئی صدری کی فرمائش کی گئی ہے وہ اسکو پہنگی اور اسکی آنکھوں کے سامنے ناز و انداز دکھائیگی۔</p>	<p>نیم تنہ تازہ فرمائش رشتہ است۔ پوشد پیش چشمش قریب ہے۔</p>
<p>وزیر۔ او عورت کیوں بک بک کرتی ہو؟ تیری یہ بیہودہ گفتگو کتناک بند نہ ہوگی؟ تجھکو شرم نہیں آتی میرے ہی منہ پر میرے بیوی بچوں کو تہمت لگاتی ہے۔ اور میری عزت باد کرتی ہو؟ بلی کا بچہ لیلیا جیسی جھٹ پڑی نا بلیا کی جیسی چیز ہے۔ کیا یہ شرم کی بات نہیں ہو۔</p>	<p>وزیر۔ زنگہ چرا حرف مفت میزنی۔ تاکہ آنکھوں گفتن خود دست بر عنیداری۔ بیچ بخت کی کشتی پیش روئے من بعیال من تہمت میبندی تلخوں بنا و سید ہی۔ قباحست ہم خوب چیز است در دنیا حیف نہ باشد۔</p>
<p>زیبا خانم۔ اگر میں تیری عزت کو بر باد کرنا چاہتی تو میں ان نوجوانوں میں سے کسی خوبصورت بچیلے مرد سے آشنائی کر لیتی اور اسکے ساتھ محبت کرتی۔ تیری عزت کو بڑے تو تیری بہتی بیوی لگاتی ہو جو دراندن تیور آقا کے گلے میں باہیں ڈالے پڑی رہتی ہو۔ میری کنیز (لوٹھی) نے بھی کئی بار خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہو۔</p>	<p>زیبا خانم۔ اگر من ہم می خواستم ناموس ترا باد بد ہم کیے از این جوانہ لے خوشگل در عتاد دست میا در دم۔ با او عشق بازی می کردم۔ ناموس ترا زدن سو گلیت باد میا کہ شب در روز با تیور آقا دست بگردن است چند دفعہ کنیزم بچشم خود دیدہ است۔</p>
<p>وزیر۔ (سٹھق)۔ میں تیری اور تیری کنیز کی باتوں کا ہرگز اعتبار نہیں کرتا۔</p>	<p>وزیر۔ (رنگش پر دیدہ) من بحرت تو و کنیزت ہرگز باور ندارم۔</p>
<p>زیبا خانم۔ صرت ہم ہی نہیں کہتے۔ تمام انکار الے ہبات کو جانتے ہیں اور کہتے ہیں کہ تم نے تو اپنی آنکھیں بند کر لی ہیں۔ چکوز کی مانند اپنے سر کو برف میں دبا رکھا ہو۔ اپنی بلی بولی کو نہیں سمجھتے اور خیال کرتے ہو کہ دوسرے بھی نہیں سمجھتے۔ وزیر۔ یہ تو کس قسم کی باتیں کر رہی ہو۔ شعلہ تیور آقا کو کیا اُسے اسکو کہاں دیکھا ہو؟</p>	<p>زیبا خانم۔ تنہا مانیکویم۔ ہمہ اہل انکار ان ایں عمل را میدانند۔ میگویند تو چہ چمت را روئے ہم گذاشتہ۔ مثل کباب سرت را زیر کڑک خوب بیخودت انی نمی نیال سکینی مردم نمی فہمیدند وزیر۔ ایں حرفاں چہ چیز است۔ تیری بی حالہ تیور آقا را چہ مینامد۔ اور اکجا دیدہ است۔</p>
<p>زیبا خانم۔ تے خود بیتہ داپہ۔ تے خود کھلا یا ہو</p>	<p>زیبا خانم۔ خودت ان۔ دادہ نہ دت غلڈ۔</p>





بچہ جاہل بے خیال پیش میں واکں تعریف  
 کردہ است۔ زنگہ از خودی حرف ہائے  
 اورا بہ دل بستگی نسبت دادہ چاہ  
 از بر آتش میکند۔ بہر حال می بایست  
 شعلہ را درین صرافت انماخت و بطورے  
 حالتش کرد کہ قیور آقا چنداں پُر زور نیست۔  
 آہنارا کہ دین زد، ہمہ بچہ ہائے یک قہجی بودند  
 شاید بایں تدبیر صفت قیور آقا را از سر خود بیز کنند  
 دیگر بزبانش نیارود۔ بر خیزم۔ بزم پیش فل۔ بعد  
 برگردم بایں بزم آفاق و بزم خیمہ میگیم۔ (دری خیزد۔ برود)  
 ز سیا خانم۔ راندہ روی مدہ۔ امروز بلے شام دہنار  
 ہرچہ میل دارید بفرایند بپزند۔  
 وزیر۔ ز قوم، ز ہرار، خوراک کی بمن  
 خوراندی کہ یکماہ دیگر ہم نخورم  
 باز میرم۔  
 (می خواہد برود۔ وسط آفاق غربالے افتاد)  
 متفکرتش بطرف درب میرفتہ پایش را بگوشہ  
 امان غربال گذاردہ، آن سرکہاں بند شدہ  
 تراق بزافش می خورد۔ زانوش را  
 گرفتہ آخرد کردہ می نشیند۔ زانوش داد  
 کشیدہ)  
 اُغ مردم! ایں غلبیر اینجا چہ میکند  
 پدر سوختہ!

دوعمر ہو ناداں۔ نا بھمی سے تیرے میرے آگے تعریف کو بڑی  
 ہوگی۔ یہ عورت دشمنی سے اُن باتوں کو عشق و محبت  
 نسبت دیکر اُسکے لئے کنواں کو دنا چاہتی ہو۔ بہر حال  
 شعلہ کے دل سے یہ خیال نکلا دینا چاہیے اور کشتی کسی طرح  
 اُسکو بتا دینا چاہیے کہ قیور آقا کچھ ایسا زیادہ طاقتور  
 نہیں ہو۔ جب لوگوں کو اُس نے پچھاڑا تھا وہ بالشت پشت  
 بھر کے بچے تھے۔ شاید اس تدبیر سے وہ قیور آقا کا خیال  
 دل سے نکال ڈالے۔ اور پھر اُسکا نام زباں پر نہ لائے اچھا اب  
 میں ٹھتا ہوں۔ خاں کے پٹا ہوں اور پھر ہائے اُنکے اُسکے شکستہ  
 کرو میں جانا ہوں اور دیکھتا ہوں کس مسجد سے کیا تدبیر کر سکتی ہو (ٹھکرا جاتا ہے)  
 ز سیا خانم۔ (اندر آکر)۔ آج ناشتہ اور کھانیکے لمحہ جی  
 کو طبیعت چاہتی ہو فراہم کیجئے تاکہ بچا لیں۔  
 وزیر۔ اینٹ پتھر (کاٹنے اور سانپ زہر)۔ تنے  
 بکلو پیٹے ہی ایسی غذا کھلا دی ہو کہ اگر میں دس برسینہ  
 تک نہ کھاؤں پھر بھی پیٹ بھرا رہیگا۔  
 (جانا چاہتا ہے۔ کرہ کے بیچ میں ایک پلنی پڑی تھی)  
 پریشاں دروازہ کی طرف دیکھتا چلا جاتا تھا کہ اُس کا  
 پاؤں چلنی کے گھیرے کے ایک کنارہ پر پڑتا ہے۔  
 دوسرا کنارہ بلند ہو کر تراق سے گھٹنے پر لگتا ہو۔  
 گھٹنا پکڑ کر اور منہ بنا کر بیٹھ جاتا ہو۔ اور بیوی کی طرف  
 منہ کر کے چلاتا ہے)  
 اُن! لوگو یہ چلنی یہاں کیوں پڑی ہو۔ اُف!  
 اُسکے پٹھو! (دو زنی کے بچے)

زیبا خانم۔ (تعجب)۔ من چه خبر دارم چه میگویم  
 غلبیر اینجا چه میکند۔ هر وقت اینجا میآئی  
 می آئی؟ نقش و جنگ بر لبه مایا دوری (می آئی)  
 نیم تنه را دیگر پوشد خشنش را با بشویم۔  
 وزیر۔ فرانس!

(حیدر و فرانس از دلبیز به اطاق آمدند و دست بیدار  
 سرفروزی میکنند۔ زیبا خانم رویش را پوشانیده می رود  
 بگوشه اطاق)

وزیر۔ (خشنک) حیدر! این غلبیر میآئی چه میکند  
 حیدر۔ فرانس! آقا آدم صبح اطاق را جارو میکند  
 کریم دستر غلبیر دست اش بود اینجا آمد۔ قدرے  
 حزن زدہ برگشت، وقت معلوم میشود غلبیرش را  
 اینجا گذاشته رفته است۔

وزیر۔ آں بهتر قریب ساقی را صدا کن۔ به پنجم فرانس  
 می رود بپوشد (دست را کبر) بهتر اطاق من چه کار دارد  
 غلبیر نمی آئی اطاق من چه میکند۔ امروز از هر طرف  
 اوقات تلفی برائے من رو سیدہ۔ وقت من این  
 اطاق خراب شدہ می آیم بی خطر بر میگردم۔

زیبا خانم۔ البتہ برائے اینکه شعلہ فام  
 اینجا نیست۔ حالا کہ همچو است  
 دیگر چرا اینجا میآئی؟ همیشه برو اطاق  
 شعلہ خانم۔

(فرانس و دستر داخل میشوند)

زیبا خانم۔ (تعجب) مجھے کیا معلوم؟ میں کیا جانوں  
 یہ چلنی یہاں کیوں پڑی ہو۔ جب یہاں آتے ہو  
 ہمارے لئے گالیاں اور لڑائی جھگڑا ہی لیکر آتے ہو۔  
 صدی تو کوئی پہنچے اور گالیاں ہم سنیں۔  
 وزیر۔ فرانس:

(حیدر فرانس دلبیز سے کمرہ میں آتا ہوا اور سینہ پر ہاتھ باندھ کر  
 سر جھکا کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ زیبا خانم منہ چھپا کر کمرہ کے کونہ میں  
 چلی جاتی ہے)

وزیر۔ (عصبہ) حیدر! یہ چلنی کمرہ کے پیچ میں کیا کر رہی ہے؟  
 حیدر۔ فرانس۔ حضور آج صبح سویرے میں کمرہ میں جھاڑو  
 دے رہا تھا کہ کترم سائیں ہاتھ میں چلنی لئے ہوئے یہاں آیا  
 کچھ باتیں کیں۔ لوٹا اور چلا گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی  
 چلنی ہمیں چھپوڑ گیا۔

وزیر۔ دیکھو تو۔ بلاؤ اس پاجی سائیں کہ فرانس  
 سائیں کو بلانے جاتا ہے! اللہ اکبر! سائیں کا میرے کمرہ میں  
 کیا کام۔ او۔ چلنی میرے کمرہ میں کیا کر رہی ہے؟ آج ہر طرف  
 میرے لئے بر مزیگی پیدا ہو رہی ہے۔ جب کبھی میں انھیں  
 کمرہ میں آتا ہوں بغیر حادثہ کے نہیں جاتا۔

زیبا خانم۔ واقعی اس وجہ سے کہ شعلہ خانم  
 یہاں نہیں ہے۔ اب چونکہ یہی بات ہے تو  
 پھر تم یہاں کیوں آتے ہو؟ ہمیشہ شعلہ خانم کے  
 کمرہ میں جایا کرو۔

(فرانس اور سائیں داخل ہوتے ہیں)

<p>وزیر۔ (پوری طرح تھوہ بگل)۔ کیوں ہے نونہ کریم! میرے کمرہ میں تیرا کیا کام ہو؟ تیری جگہ تو اطمینان ہو۔ تجھ کو میرے کمرہ میں قدم رکھنے کی کیونکر جرات ہوئی؟ دوزخی کے بچے!</p>	<p>وزیر۔ (بالکل قنیر)۔ پسرہ کریم! تو درالحاق من چہ کار داری؟ جائے تو طویلہ است۔ پیچہ جرات با طاق من پا میگنداری! پیر سوختہ!</p>
<p>سائیں۔ حضور میں صرت ذرا سی دیر کیلئے آیا تھا تاکہ حیدر سے پوچھوں کہ آپ آج سوار ہوئے یا نہیں؟ پوچھا اور فوراً باہر چلا گیا۔</p>	<p>مہتر۔ آقا من یک دقیقه آمدہ بودم از حیدر پیرم شام روز سوار می شود۔ پیر سیدم زود ہم بیرون رفتم۔</p>
<p>وزیر۔ تو پھر یہ چلنی یہاں کیوں ڈال گیا؟ سائیں۔ چلنی میرے ہاتھ میں تھی تاکہ جرحا کر گھوڑوں کو دوں۔ (گھوڑوں کے واسطے جو چھانکرا گھوڑوں) میں بھول گیا وہ یہاں رہ گئی۔</p>	<p>وزیر۔ پس این غلیبر را چرا اینجا انداختہ رفتہ؟ مہتر۔ گلبینر دستم بود۔ واسطہ اسپہا جو گلبینری کردم بدہم۔ فراموش شد۔ اینجا ماندہ است۔</p>
<p>وزیر۔ پھر کیوں پس آکر نہیں لگیا؟ (دراپہ نہیں تاکہ بچا) سائیں۔ یہ بات میرے ذہن میں ہی نہیں آئی کہ چلنی یہاں رہ گئی، اس وقت تک کہ چلنی کیلئے مارا مارا پھرتا ہوں وزیر۔ (بچنے سائیں سے بعد ازان فراموش ہے)۔ تو عوام ذرا تیری عقل کہاں گئی تھی؟ حیدر! آقا بشیر ناظر کو آواز دے کہ فوراً یہاں آئے ڈیڈا اور ٹکٹنی بھی اپنے ساتھ لائے تیرے اور فرشتوں کو بھی کہدے کہ یہاں آئیں۔</p>	<p>وزیر۔ باز چرا نیامدی خبری؟ مہتر۔ بیچ عقلم نرسید کہ اینجا ماندہ است از وقت تا حال ہم بے غلیبر میگشتم۔ وزیر (بہتر بعد بفراش) تو عقلت کجا بولہ لڑا؟ حیدر! آقا بشیر ناظر را صدا کن۔ آلاں بیاید اینجا! چوب فلک را ہم با خودت بیاور سہ نفر فراش ہم از بیرون بگو بیایند اینجا۔</p>
<p>(فراش چلتا ہے)</p> <p>سائیں۔ (کاپٹے لگتا ہے اور رو کر کہتا ہے)۔ حضور مجھ کو تصدق کر دیجیے خاں کے سر کا واسطہ۔</p>	<p>(فراش میرود)</p> <p>مہتر۔ (بنامی کند بلر دیدن و گریہ کنان میگدی)۔ آقا مرا تصدق بفرا مید سر خاں۔</p>
<p>وزیر۔ (غصہ سے دھیمی داز من)۔ خاموش! کہنے کے بجائے!</p>	<p>وزیر۔ (بیضی ملائم)۔ نفست بگیر۔ پیر رگ!</p>

مہتر (مشین کن) - آقا قاجانٹ شوم -  
 غلط کر دم گھر خور دم مرا بقیر پیرت  
 بہ بخش - غلط کر دم با پدرم  
 با مادرم دیگر ہرگز ایجابا نے  
 گذارم -

وزیر - خفہ شو - تخم خرا  
 (دریں اثنا آقا بشیر ناظر حیدر فرارش یکدستہ چلا  
 دیر بخش گرفتہ فلک و سہ فرارش دیگر دخل میزند  
 شیر و زمینا و رند)

وزیر - (بفرشاش) بیند ازید ناظر را پاش را  
 فلک کنید -

(فرشہا ناظر را انداختہ - فلک را حاضر کردہ  
 پاش را فلک میکنند - دو نفر فلک میگیرند و دو نفر خوب  
 بر میدانند)

وزیر - بزنید!  
 (فرشہا میزنند)

ناظر - اے آقا جان - دور سرت بگردم تفصیر  
 چہ چیز است مرا میزنند؟

وزیر - (باغضا اشارہ کردہ) ایں غلبیر توئی اطاعت  
 چہ میکند؟

ناظر - چہ غلبیر آقا؟  
 وزیر - چوب کہ خوردی می نمی  
 چہ غلبیر -

سائیں - (فریاد کر کے) میں حضور پر صدقہ ہو جاؤں -  
 مجھے غلطی ہوئی میں نے گو کھایا - مجھے اپنے باپ کی قبر کا  
 صدقہ چھوڑ دیجیے حضور کو اپنے باپ کی قبر کا واسطہ  
 چلو چھوڑ دیجیے معاف کیجئے مجھے حضور مہا - میرے باپ  
 ہوا - میری ماں سے ہوا میں یہاں پھر کبھی قدم نہ رکھو گا -  
 وزیر - خاموش (جامر) گدھے کے بچے -  
 (اسی اثنا میں آقا بشیر ناظر حیدر فرارش لکڑیوں کا گٹھا  
 بغل میں دبا لے - سہ ٹنگی دتیں دیگر فرارش کے دخل ہوتے  
 ہیں اور جھک کر آداب بجالاتے ہیں)

وزیر - (فرارش سے) - چنگ دو ناظر کو اور مجھے  
 پاؤں ٹنگی سے باندھ دو -  
 (فرارش ناظر کو گرا کر ٹنگی لا کر اسکے پاؤں باندھ دیتے  
 ہیں - دو آدمی ٹنگی تھامتے ہیں اور دو آدمی ڈنٹے اٹھاتے  
 ہیں)

وزیر - لگے!  
 (فرارش مارنے ہیں)

ناظر - حضور - آپ کے سر کے قرباں جاؤں - میری کیا خطا ہو  
 جو بھکاوٹیتے ہیں؟  
 وزیر - (غصہ سے اشارہ کر کے) - یہ چلنی میرے کمرہ میں پڑی  
 ہوئی کیا کرتی ہو؟  
 ناظر - کیسی چلنی حضور؟  
 وزیر - جب ڈنٹے پڑینگے تو معلوم ہوگا (مجھیکا) کہ  
 کیسی چلنی -

(فرشما میزنند)

(فرشاش پٹتے ہیں)

ناظر۔ اے ماں! اے دادا! اے دورِ بسترِ گرم  
آقا، آخرِ تقصیرِ من چیت اے قربانتِ شوم  
تقصیرِ ما بفرمایید۔ بعدِ بخوابید، بکشتید  
منتخارید۔

ناظر۔ اے حضورِ معات فرمائیے! دہائی ہو دہائی! حضور  
آپکے سکے تصدق ہو جاؤں آخر میرا تصور کیا ہے؟  
آپکے قربان جاؤں پہلے میرا تصور تو بتا دیجئے۔ پھر حضور  
کو اختیار ہے چاہے جاں سے مار ڈالیے۔

وزیر۔ (فرشاش)۔ وایستید! آقا بشیرِ تیری خطا یہ ہے۔  
ایں استِ کلیفِ ذکر ایں درِ خانہ را بآہن  
حالی نکر دہ۔ ہر کہ ایں درِ خانہ خدمت میکند  
اختیارش باقت۔ بایست جلے ہر کس کا  
ہر کدام آہن را عودت بگویی۔ حالیش کنی  
و بھمانی۔ متر جز طویلہ نباید جلے پا بگنارد  
غریب نباید ہرگز آفاق من بقت۔ سامو ز کیم  
متر غلبہ را دست گرفته اطاق من آمدہ غلبہ  
را اینجا گذارستہ رفتہ است غفلتا گوشہ  
کمانش را پا گذارہ دم گوشہ گوگیرش بلند شدہ  
چنان بزا فوم خوردہ کہ حال اہل زور در دواں غیور  
ایم را حرکت بہ ہم۔ من در یک ولایت بزرگوار  
کردہ امورش را راہ می برم۔ قہر خودن یک خانہ  
و ذکر ہائے خانہ را خی توانی راہ ہبری؟

وزیر۔ (فرشاش)۔ وایستید! آقا بشیرِ تیری خطا یہ ہے۔  
ایں استِ کلیفِ ذکر ایں درِ خانہ را بآہن  
حالی نکر دہ۔ ہر کہ ایں درِ خانہ خدمت میکند  
اختیارش باقت۔ بایست جلے ہر کس کا  
ہر کدام آہن را عودت بگویی۔ حالیش کنی  
و بھمانی۔ متر جز طویلہ نباید جلے پا بگنارد  
غریب نباید ہرگز آفاق من بقت۔ سامو ز کیم  
متر غلبہ را دست گرفته اطاق من آمدہ غلبہ  
را اینجا گذارستہ رفتہ است غفلتا گوشہ  
کمانش را پا گذارہ دم گوشہ گوگیرش بلند شدہ  
چنان بزا فوم خوردہ کہ حال اہل زور در دواں غیور  
ایم را حرکت بہ ہم۔ من در یک ولایت بزرگوار  
کردہ امورش را راہ می برم۔ قہر خودن یک خانہ  
و ذکر ہائے خانہ را خی توانی راہ ہبری؟

ناظر۔ آقا خدا عجل و فرست زان بزرگ آفریدہ  
است من از کجایم؟ انتم مثل شما بشوم۔

ناظر۔ حضورِ خدائے آپکی عقل و شعور کو بڑا پیدا کیا ہے  
میں حضور کی مانند کیونکر ہو سکتا ہوں؟

وزیر۔ (فرشاش)۔ پیو!

وزیر۔ (فرشاش)۔ پیو!

ناظر۔ آقا قربانِ بستر! ایں دفعہ برا تصدق بفرما

ناظر۔ حضور آپکے قربان ہو جاؤں! اس مرتبہ تو مجھ کو

دیگر ہرگز ہانچو غسل نہ خواہ  
صدقہ کر کے چھوڑ دیجیے (معاف کر دیجیے)۔ پھر مجھے ایسی حرکت  
کبھی نہ ہوگی۔

وزیر۔ بسیار خوب! حالا کہ شرط کرد  
دا کنید۔ میں است۔ آقا بشیر! میں دفعہ  
ما بخشد مت۔ اگر میں بعد دوبارہ اطلاق  
غلبہ دیدہ شود خودت را کشتہ ہاں ہا۔

ناظر۔ (رہا شدہ) بے۔ خاطر جمع باشد۔  
وزیر۔ وہ بروید۔

مہتر۔ (آہستہ) خدایا شکر۔

ریش از ہنہ غریبش بارداشتہ میر سائرین ز شہتیرا و فرزند  
(پردہ می افتد)  
(سب پہلے چلی اٹھا کر بھانا ہوا باقی سب کے پیچھے پیچھے جاتے ہیں)  
(پردہ گر تائب)

## خلاصہ مجلس دوم

شعلہ خاتم کے کرہ میں تیمور آقا اور نسا خاتم دونوں وزیر کے متعلق گفتگو کر رہے ہیں۔ وزیر چاہتا ہے کہ درخت و عرس کی لالچ میں نسا خاتم کی شادی خانہ لکڑوں سے کرے۔ نسا خاتم تیمور آقا کی نامزد ہو اور دونوں محبت سے تیمور آقا چاہتا ہو کہ وزیر سے نسا خاتم کیساتھ اپنی محبت کا حال بیاں کرے یا کسی سے کہنا نہ کرے مگر نسا خاتم منع کرتی ہو۔ کیونکہ خاں اپنے بھتیجہ تیمور آقا سے بغض رکھتا ہو اور اور کشتی کسی بہانہ سے اسکو قتل کر دینا چاہتا ہو۔ وزیر بھی اسلئے ناراض ہو کہ تیمور آقا نے میرزا سلیم کو اپنا میرنشی بنالیا ہو جو سابق وزیر کا بیٹا ہے۔ نسا خاتم اور تیمور آقا دونوں لکڑ شعلہ خاتم سے باتیں کرتے جاتے ہیں جو اس وقت اپنی والدہ کے کرہ میں ہے۔ اُنکے بعد زیبا خاتم بک بک کرتی ہوئی شعلہ خاتم کے کرہ میں داخل ہوتی ہے۔ لیکن کسی کو وہاں نہ پا کر واپس جانا چاہتی ہو۔ اسی اثنا میں تیمور آقا اور شعلہ خاتم باتیں کرتے کہتے ہیں۔ زیبا خاتم جسکو کھانا نیکامو قہ نہیں ملتا گھبرا کر پردہ کے پیچھے چھپ جاتی ہو۔ تیمور آقا اور شعلہ خاتم کرہ میں اگر باتیں کرنے لگتے ہیں۔ ابھی کچھ دیر نہ گزری تھی کہ نسا خاتم جو دیکھ بھال کر رہی تھی دکان سے سر نکال کر وزیر کے آئینے خبر دیتی ہو۔ شعلہ خاتم اور تیمور آقا گھبرا جاتے ہیں۔ کھانا نیکامو قہ نہیں ملتا۔ اسلئے تیمور آقا مجبور ہو کر اسی پردہ کے پیچھے چھپ جاتا ہے جہاں زیبا خاتم پوشیدہ تھی۔ وزیر صاحب گڑبگڑتے ہوئے داخل ہوتے ہیں اور دونوں میاں بیوی باتیں کرنے لگتے ہیں۔ شعلہ خاتم لنگڑا کر چلنے کی وجہ دریافت کرتی ہو۔ وزیر ایک جھوٹا قصہ بنا کر کہتا ہو کہ کچھ دہ خاں کے دربار میں معہ دیگر اُمراء وہ دُسا کے بیٹھا تھا۔ تیمور آقا کے زور و قوت کی تعریف ہم یہی تھی جسکی تائید خود خاں بھی کرتا تھا۔ مگر اُسے (وزیر نے) اختلاف کیا اور کہا کہ عیدِ فطر کے روز جن لوگوں کو تیمور آقا نے بچھاڑا تھا وہ محض بچے تھے۔ وہ اگر چاہے تو اب پائنتال کی عرش بھی تیمور آقا سے کشتی لڑ سکتا ہو۔ یہ بات سُن کر خاں نے حکم دیا کہ وہ تیمور آقا سے ابھی کشتی لڑیں۔ چنانچہ اُنھوں نے جو درگشتی لڑی وہ تیمور آقا



کہ اس بری طرح زمیں پر بیچا کہ پیارے کو آدھ گھنٹہ تک ہوش نہ آیا اور فرارش لوگ ہاتھ پیر اٹھا کر اُسکو  
 گھر لے گئے۔ وزیر کی وجہ سے کمرش ضرب آگئی ہوا اور سیدھا نہیں چلا جاتا یہ قصہ سنکر تیمور کا ضبط نہ کر سکا  
 اور بے تحاشا ہنس پڑا۔ اس سہمی کو سنکر وزیر گھبرا یا اور پردہ اٹھا کر دیکھا تو بیچھے تیمور آقا اور زیبا خانم  
 نظر آئے۔ تیمور آقا شرمندہ ہو کر سر نیچا کر کے جانے لگا مگر وزیر نے مزاحمت کی۔ جب تیمور آقا مجبور ہوا تو اسے  
 وزیر کے پاؤں اور گردنیں ہاتھ ڈال کر گھڑی کی طرح کر کے بیچ میں پھینک دیا۔ اور خود گھر سے باہر نکلیا۔  
 اب ایک عجیب بچپ نظر پیش ہوا۔ زیبا خانم نے من معنی تمام قصہ سنا دیا۔ اور کہا کہ وہ نکل کر کتنا چاہتی  
 مگر تیمور آقا نے دھمکیا کہ اگر ذرا انت بھی کی تو خیر بھوکہ دے گا۔ شعلہ خانم نے بیان کیا کہ اگر تیمور آقا  
 اُسکے پاس آیا ہوتا تو زیبا خانم کیساتھ کیوں بکڑا جاتا۔ اُسے عذر پیش کیا کہ وہ حمام کرنے گئی تھی۔  
 اُسکے بیچے زیبا خانم نے اپنے یار کو بلایا اور اُسکا کمرہ خالی دکھ کر اُس میں لے گئی۔ کہ اتفاق سے وہ خود  
 بے اطلاع واپس آگئی اور دونوں کو کمرے سے بھاگنے کا موقع نہ ملا۔ اسلئے وہ دونوں پر دم کے بیچے  
 بیچے گئے۔ وزیر بیچارہ سخت حیراں تھا کہ اصل معاملہ کیا ہو مگر کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ آخر وہی نتیجہ ہوا کہ  
 طولیہ کی بلا بندہ کے سر یعنی زیبا خانم پر غصہ اتارا خواجہ مسعود پر ناراض ہوا اور خاں سے تیمور آقا  
 کی شکایت کرنے لگوئے پر سوار ہو کر چلا گیا۔

## مجلس دوم

(واقع میشود در اطاق شعلہ خاتم)

یتیمور آقا۔ (نا خاتم رو بہ ایتادہ اند گویا بہ بنیم چہ باید کرد۔ وزیر چہ خیالے است اوفتادہ است؟ مگر من مردہ ام کہ اور تواد تزد بد گیرے بدہ۔ منظور رش از قرابت خان چہ چیز است؟) نسا خاتم۔ مگر خودت منظور اور انیسدانی؟ منظور اختیار، عزت، حرمت،

یتیمور آقا۔ مگر اختیار و عزتے کہ حالا خان بدادہ است کفایتش نمیکند؟

نسا خاتم۔ کفایت ہم کند۔ بے اعتبار است۔ اینخواہد بسبب قرابت عزت و اختیارش پائدار شود۔

یتیمور آقا۔ غریب الحق است۔ گویا کالے کہ خان با نزدیکیانش میکند پیش چشم خود غنی بندہ بایست ہر صورت بایست چارہ کار برا جست۔ بے بہت نگذاشتہ یا حال من با و اطلاع بدہم۔ ضرر دمی خواہم آدم بفرستم پیشش خبر کم ازین نیت بفرمادہ بیفستد والا خیرش را غنی بندہ۔

نسا خاتم۔ اے ابا آقا جان! ازین خیال

## دوسرا ایکٹ

(یہ واقعہ شعلہ خاتم کے کمرہ میں ہوتا ہے)

یتیمور آقا۔ (جو نسا خاتم کے رو بہ و کھڑا ہے) اچھا کہو! دیکھیں اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ وزیر کس خیال میں پڑا ہوا ہے؟ کیا میں مر گیا ہوں جو وہ تمہیں کسی سر کو دیتا ہو۔ خاں سے رشتہ داری پیدا کرنے میں اسنے کیا فائدہ ہو چاہے؟ نسا خاتم۔ کیا تم اسکا مطلب نہیں جانتے؟ ہر کا مطلب ہوا اختیار، عزت، حرمت۔

یتیمور آقا۔ شاید وہ حکومت اور عزت ہو حاکم نے اسکو اسوقت دے رکھی ہے اسکے لئے کافی نہیں ہے؟ نسا خاتم۔ کافی تو ہو مگر اسکا کچھ اعتبار نہیں۔ وہ یہ چاہتا ہو کہ بذریعہ رشتہ داری وہ عزت و اختیار پائدار ہو جائے۔

یتیمور آقا۔ عجب حق آدمی ہو۔ کوئی پوچھے کہ جو سلوک کہ خان اپنے رشتہ داروں سے کرتا ہو کیا وہ اس کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھتا۔ بہر حال ہم کو کنشی کی سطح سے کوئی تدبیر کرنا چاہیے۔ اب تک تنے بگوا اپنا حال ابہر ظاہر کرنے سے فضول روکا۔ کل میں چاہتا ہوں کہ اسکے پاس آدمی بھیجوں اور کہدوں کہ وہ اپنے اس فضول ارادہ کو چھوڑ دے ورنہ اس میں کوئی فائدہ نہ ہوگا۔

نسا خاتم۔ اے پناہ بھدا! میری جان آقا یہ خیال

ہینست کہ ہرگز ایس عمل رانی تو اس بوزیر گفت  
برائے ایک خیلے وقت است میگوید خان  
ہمیشہ برائے گشتن تیمور آقا پئے بہانہ میگردد  
و من خبر دارم کہ مکر دریں خصوص با وزیر  
شورہ کردہ است۔ اگر وزیر محبت میانہ مارا  
بفہمید برائے خیر و مصلحت خود دش  
ہاں ساعت میرود بخاں۔ خبیث کند کہ  
تو بہنا مرد و چشم دوخته خصوصاً کہ خود وزیر ہم  
خیلے از شمار بنجیدہ است۔

تیمور آقا۔ ضبط ولایت و خانی پر ہم کفایت  
نیکند؟ بقصد کشتن ہم میافتد۔ خیال خام  
کرده است۔

نسا خانم۔ البتہ شمارا محفل کار خود میدانند۔  
احتیاط میکند و قتل و مملکت پر دست را دعا بگیتی  
من خیلے شنیدہ ام۔ بروے مردم درانندہ بشما  
احترام میگذارد اگر فرصت کند یکروز ترانندہ  
نخواہد گذشت۔

تیمور آقا۔ ہرگز ہجو خانہا نمیتوانند مرا بکشدند۔  
اکثر مردم و ہرگز بزرگان بجا طر خوبیلے  
پر دم، احلاص قلبی من دارند من غی  
نیمستم گوشتم را بخورند۔ خوب !  
ایں را بگو کہ من بوزیر چہ کردہ ام

از من برنجہ ؟

چھوڑ دو۔ ہرگز یہ بات وزیر سے نہیں کہی جاسکتی۔  
اسیلے کہ وہ بہت مدت سے کہا کرتا ہو کہ خان تیمور آقا  
کو قتل کرنیکے لیے ہمیشہ بہانہ ڈھونڈھتا رہتا ہو۔ اور مجھے  
معلوم ہو کہ اس مقصد کیلئے (خان) کئی بار وزیر سے  
مشورہ کر چکا ہو۔ اگر وزیر کو میری اور بھاری محبت کا  
حال معلوم ہو گیا تو اپنی بھلائی اور مصلحت دیکھ کر  
وہ خود فوراً خاں کے پاس جائیگا اور خبر کر دیا کہ تھے  
انکی رخان کی منگیتہ پڑوئے حال رکھے ہیں خصوصاً اسی حالت  
میں کہ خود وزیر بھی تھے بچہ ربخیدہ ہو۔

تیمور آقا۔ کیا میرے باپ کا ملک اور حکومت ضبط کر لینا  
بھی اُسکے لئے کافی نہیں ہو کہ میرے قتل پر بھی کمر باندھ  
رکھی ہو۔ یہ اسکی خام خیالی (بیہودگی) ہو

نسا خانم۔ ہاں وہ تمکو اپنے کام میں حاجت سمجھتا ہے۔  
اُسکو خیال ہو کہ کہیں تم کسی ن اپنے باپ کے ملک کا دعوی  
نہ کر بیٹھو۔ میں نے یہ بات اکثر سنی ہو۔ لوگ نیکے سامنے  
مجبور ہو کر وہ بھاری الحاح کرتا ہو ورنہ کسی روز مرقہ  
ہاتھ آجائے تو تمکو ہرگز زندہ نہ چھوڑے گا۔

تیمور آقا۔ اچی ایسے ایسے خانوں کی کیا مجال جو مجھکو  
قتل کر سکیں۔ میرے باپ کی خوبیوں کی وجہ سے  
اکثر رعایا اور تمام شرفا مجھے دلی محبت رکھتے ہیں  
ایسا چوڑہ نہیں ہوں جو کوئی میرا گوشت چٹ کر پائے  
اچھی کہی ! بیہودا کہ میں نے وزیر کا کیا بگاڑا ہے۔

جو وہ مجھے ناما صں ہو؟

نسا خانم۔ شاہ میرزا سلیم پسر وزیر قدیمی  
را پیش خود آوردہ میرزا لکش کردہ،  
وزیر پنجویں فہم اگر احتیالے دست شاہ  
بہفتہ بحرمت میرزا سلیم ہم پیش افتادہ  
جائے پدرش را خواہد گرفت۔ و حالانچ ایشان  
نہاں گوید ازین ولایت بیرونش کند۔

تیمور آقا۔ بحسب ادبیت میرزا مرا  
بیسروں کند۔ نہک پدرم کو رش کند  
در حق من اینطور بد خیال شدہ است۔  
انشاء اللہ ہمہ تدابیر اور ابہم زدہ  
بمطلب خود میرسم۔ انشا ہم رہت میگوید  
وزیر بنا ید ہنوز میں مارا بعتہ شعلہ خانم  
کجا است۔ پارہ حسرت فدا د اشتم  
بگویش؟

نسا خانم۔ اطاق مادرم است۔  
تیمور آقا۔ نمی شود بروی۔ صداش کنی  
اینجا؟

نسا خانم۔ مادرم خانہ نیست۔ ہر دو  
برویم آئنا۔

تیمور آقا۔ خوب برویم آئنا (ہر دو میروند بعد)  
زیبا خانم۔ داخل اطاق شدہ اسے لکارتہ  
آخر کارست را بجائے رساندہ کہ کنیز مرا  
غش بدہی بسر من بفرستی۔ وزیر ترا

نسا خانم۔ تنے قدیم وزیر کے بیٹے میرزا سلیم کو ہلاک  
جواں کو اپنا میرنشی بنالیا ہوا سوجہ سے وزیر کو خیال  
گزرتا ہو کہ اگر ملک کی حکومت اچھا ہے ہاتھ آگئی تو  
میرزا سلیم بغیر کچھ کے سننے اپنے باپ کی جگہ لے لیگا۔ اور  
اب اُسکا یہ ارادہ ہو کہ خاں سے کہے کہ اُسکو ملک بدر  
کر دیا جائے۔

تیمور آقا۔ اُسکے کہنے سے میرے میرنشی کو نہیں نکالا  
جاسکتا۔ خدا کو سے میرے باپ کا نام پھوٹ پھوٹ کر نکلے  
اُسکو اندھا کرے جو میری بابت ایسے خراب خیال  
رکھتا ہو۔ اگر خدا نہ چاہے ہم اُسکے تمام منصوبے خاک میں ملا کر  
اپنے مقصد میں کامیاب ہونگے لیکن تم بھی سچ کہتی ہو  
کہ ابھی وزیر کو ہماری محبت کا حال معلوم نہ ہونا چاہیئے۔  
شئلہ خانم کہاں ہیں؟ میں اُس سے چند باتیں کہنا  
چاہتا ہوں۔

نسا خانم۔ میری ماں کے کمرہ میں ہو۔  
تیمور آقا۔ ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم جاؤ اور اُنکو یہاں  
بلاؤ؟

نسا خانم۔ میری والدہ گھر میں نہیں ہیں۔ آگے دونوں  
وہیں چلیں۔

تیمور آقا۔ اچھا تو وہیں چلو۔ (دونوں جاتے ہیں اسکے بعد)  
زیبا خانم۔ ذکرہ میں داخل ہو کر۔ کیونکہ الزادی!  
آخر تیری حرکتوں کی نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ تو میری  
کنیز کو گالیوں دیکر میرے پیچھے لگا دیتی ہو۔ وزیر نے تیرے

اچھو ہار کردہ است۔ رمی بیند اطاق کسے غیبت  
 ایں طرٹ آن طرٹ نگاہ کردہ) اخ! ایں قحبہ  
 باز بہ بینی کجا رفتہ است۔ خانہ وزیر خراب شود  
 کہ آئینہ مرا باین روز را انداخت رمی خواہد  
 بر گردد۔ صدای مرد شنیدہ تکان خوردہ می نشیند  
 اسے وانے صدائے مرد بیکانہ می آید۔ اسے واسے  
 حال از درد حاصل خواہد شد۔ چکنم و نمی توانم  
 بیسروں بروم سائے واسے۔ چہ خاک بسرم  
 بریزم (ایں طرٹ آن طرٹ می گردد میرود  
 پشت پردہ پناہ میشود۔ بعد تیمور آقا و شعلہ خان  
 داخل میشوند)  
 تیمور آقا۔ اہرت چہ زود برگشت از حمام۔  
 نگذشت اطاق او حرف بزیم۔ اینجا مناسب  
 نبود۔ حرف خیلے داشتم۔ می شود کہ وزیر بیاید  
 اینجا۔

شعلہ خانم۔ خاطر جمع باشد۔ وزیر بخیر اندام  
 اینجا بیاید۔  
 تیمور آقا۔ چرا نیتواند؟  
 شعلہ خانم۔ بے اسے آنکہ امروز نوبت اطاق  
 زہیا خانم است۔ از ترس شاد و شوخ و گوی گری  
 او ہرگز جرأت نخواہد کردہ اینجا بیاید۔

تیمور آقا۔ ایخ حرف حسابی است اما تمنا بہ احتمال  
 این حرف خاطر جمع نیتوان شد۔ بے اینکہ بیاید و نہ نشاند۔

دماغ ہیانتک خراب کردیاہو۔ (دیکھتی ہو کہ کمرہ میں  
 کوئی نہیں ہو۔ ادھر ادھر نگاہ دوڑا کہ ادہ ہو کیونہ  
 قحبہ پر کہیں نہیں ہو۔ خدا اس وزیر کا گھر برباد کرے جسے  
 مجھے اس حالت (آن بُرے دنوں) کو پہونچا دیا دس جانا  
 چاہتی ہو۔ مرد کی آواز سنکر سہم جاتی ہو اور بیٹھ جاتی ہو)  
 ادنی (میری کھنٹی ہو) کسی غیر آدمی کی آواز آتی ہے۔  
 ادنی کسی مصیبت ہے) اب دروازہ سے اندر آ جائے گا  
 کیا کروں؟ باہر تو میں جا نہیں سکتی۔ ادنی۔ (واسے  
 کس بلا میں پھنسی)؟ اپنے سر پہ کیا خاک ڈالوں؟  
 (ادھر ادھر پھرتی ہو۔ اور پردہ کے پیچھے جا کر چھپ جاتی  
 ہو۔ بعد ازان تیمور آقا اور شعلہ خانم داخل ہوتے ہیں)  
 تیمور آقا۔ تمھاری ماں حمام سے کس قدر جلد واپس آگئیں  
 اتنا وقت ہی نہ ملا کہ اُنکے کمرہ میں ٹھیکر ہم بات چیت کرنے  
 یہاں مناسب نہ تھا۔ بہت کچھ کہنا تھا۔ ممکن ہو وزیر  
 یہاں آجائے۔

شعلہ خانم۔ تم اطمینان رکھو۔ آج وزیر یہاں نہیں  
 آسکتا۔  
 تیمور آقا۔ کیوں نہیں آسکتا؟  
 شعلہ خانم۔ ایسے کہ آج زہیا خانم کے کمرہ کی باری ہو۔  
 اُسکے بڑے اُسے اور لعن طعن کرنیکے خوف سے وہ یہاں آئینی  
 بالکل جرأت نہیں کر سکتا۔

تیمور آقا۔ یہ بات تو ٹھیک ہے۔ لیکن محض اسی بات پر  
 اطمینان نہیں ہو سکتا پھر بھی احتیاط کو تیمور مانہیں چاہیے

بلکہ یکبار سرزدہ داخل شد۔

شعلہ خاتم۔ آسودہ باشید بہ نسا خاتم گفتہ ام  
توی دالان نشیند اگر وزیر پیدا شد باید زود را  
خبر کن۔ مگر بترسی؟

یتیمور آقا۔ نہ۔ من چرامیترسم؟ از کہ بترسم۔  
من از آن آدم ہایم کہ بترسم۔ اما بچندین  
ہست بنی خواہم وزیر مرا اینجا ببند۔ برو دکان  
خبر بہر۔ اول بعضی فکر مادم باید آہمارا تمام  
بکنم۔

شعلہ خاتم۔ البتہ باید وزیر این کار را  
را نفہم۔ اگر نہ بچناں می گوید۔  
آنوقت دیگر "حشر" بپار باطنی  
بار کن، (دریں حال نسا خاتم  
سرش را تود کردہ) اے اماں!  
وزیر آمد۔

شعلہ خاتم۔ (مضطرب شدہ دم در رفتہ بگاہ  
می کند)۔ اے اماں! وزیر گیر است بہرست اطاق  
نامی آید۔ اما یتیمور آقا دیگر نہ پاسے رفتن داری  
و نہ جلے ماندن۔

یتیمور آقا۔ پس کلیت چیت و چہ باید کرد و بلکہ  
ایجا بودن مرا کسے باو گفتہ باشد۔ بخدا ہر کس اینجا  
آمدن مرا باو گفتہ باشد! این خیر شکش را سفر مکن  
میکنم (دست بہ خنجرش میبرد)

بلکہ ایک مرتبہ تو وزیر یہاں منتظر شعلے گس آیا تھا۔  
شعلہ خاتم۔ تم اطمینان رکھو۔ میں نے نسا خاتم سے کہہ دیا ہے کہ  
دالان میں بیٹھے۔ اگر وزیر آجائے تو جلد ہی خبر کر دے۔  
کیا تم ڈرتے ہو؟

یتیمور آقا۔ نہیں! میں کیوں ڈروں؟ کس سے ڈروں؟  
میں اُن آدمیوں میں سے نہیں ہوں جو کسی سے ڈروں۔  
لیکن بعض وجہ سے میں نہیں چاہتا کہ وزیر مجھے یہاں  
اور جا کر خاں سے کہے۔ مجھ کو بعض فکر ہیں پہلے انکو  
رفع کرنا لازم ہے۔

شعلہ خاتم۔ بیشک ایسا نہ ہونا چاہیے کہ وزیر ان باتوں  
کو سمجھ جائے ورنہ وہ خاں سے جا کر کہہ دے گا۔ کسی در وقت  
کہہ دے گا اور باقلہ لادیجاؤ۔ (کوئی اور مناسب فقرہ  
دیکھ کر اپنا کام کر و اور لوگوں کو بچوت بناؤ) (اسی اشارہ  
میں نسا خاتم نے اپنا سر کر کے اندر ڈال کر کہا) ادنیٰ پناہ!  
وزیر آگیا۔

شعلہ خاتم۔ (پریشان ہو کر دروازہ پر جاتی ہے اور  
بھاگ کر پھینکتی ہے) ادنیٰ پناہ! وزیر سیدھا ہمارے  
کمرہ کے دروازہ کی طرف چلا آ رہا ہے۔ لیکن یتیمور آقا (مختلہ سے)  
لے اب بڑی مشکل ہوئی! نہ تو تم جاسکتے ہو اور نہ ٹھہر سکتے ہو  
یتیمور آقا۔ پھر اب کیا کیا جائے؟ کیا تدبیر ہو؟ غالباً کسی نے  
میرا یہاں ہونا اسکو بتا دیا ہو۔ خدا کی قسم جس شخص نے میرا  
یہاں آنا اسکو بتایا ہو گا میں اس خنجر سے اسکا پیٹ کٹے گا  
راتب بنا دوں گا۔ (خنجر پر ہاتھ ڈالتا ہے)

اب کیا فائدہ؟ اتفاق تھا ہو گیا۔	بھو اتفاق اُفتادہ؟
شعلہ خاتم۔ خوب۔ پس بچارہ ہا بجانے	شعلہ خاتم۔ خوب۔ پس بچارہ ہا بجانے
پڑا رہا۔ تم اٹھکر یہاں چلے آئے تاکہ اپنے اس ہنر کا حال مجھے بیان کر دو؟	زین ماند۔ وہ پاشدی آرمی، ہنرست راہمن نشان بدہی؟
وزیر۔ نہیں۔ فراسوں نے اُسکو شانہ بکڑ کر اٹھا لیا اور اُسکی اس کے پاس لیگے۔	وزیر۔ خیر۔ فراسہا کوں گرفتند۔ گردند پیش مادرش۔
راہبات پر تیمور آقا ہنسی ضبط نہیں کر سکتا۔ ہنس پڑا ہو۔ وزیر فوراً اٹھکر جاتا ہے اور پردہ کو اٹھا دیتا ہے۔	راہیں حرفا تیمور آقا نیتواند از خندہ خود زاری
پردہ کے پیچھے زیبا خاتم اور تیمور آقا کو دیکھ کر حیرت سے دم بخود رہ جاتا ہو۔ شعلہ خاتم بھی زیبا خاتم کو دیکھ کر حیران رہ جاتی ہو	کند۔ بہن میخندو۔ وزیر زود پاشدہ میرد پردہ ہا بلند کردہ۔ زیبا خاتم تیمور آقا را پشت پردہ دیدہ، آتش میرد۔ شعلہ خاتم ہم از دیدن زیبا خاتم متعجب میانند
وزیر۔ سبحان اللہ! یہ بنا معاملہ کیا ہو؟	وزیر۔ سبحان اللہ! اس چہ دیگر اوضاع ہے؟
تیمور آقا کی طرف منہ کر کے چلاتا ہو جناب! آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟	رودش را بہ تیمور آقا کردہ فریاد مینزد آقا شما اینجا چہ میکنید؟
تیمور آقا سر نہا کر لیتا ہو۔ پھر وزیر کہتا ہو:	ر تیمور آقا سرش را پائیں اندازد۔ باز
آخر کچھ تو کیئے! دیکھیں تو آپ کہاں اور یہ جگہ کہاں؟	آخرا بگو، یہ بنیم شما کہاں؟ اینجا کہاں؟ اینجا چہ میکندی؟
یہاں کیا کرتے تھے؟ تمہارا کیا کام تھا؟	کارت چہ بود؟
تیمور آقا جواب نہیں دیتا۔ پردہ کے پیچھے سے ہلکے سر جھکائے کھانا چاہتا ہے۔	ر تیمور آقا جواب نمیدہ۔ اند پشت پردہ میر آہ سرش را پائیں انداختہ میخورد ہر سرد
وزیر۔ (اُسکا بازو پکڑ کر)۔ میں نہیں جانے دوں گا جب تک کہ نہ بتاؤں گا کہ یہاں کیا کر رہا تھا۔ اس بتا۔	وزیر۔ (بازدش را گرفتہ)۔ نمیکندارم، بر دی تانگونی اینجا چہ میکندی دی و د بگو۔
تیمور آقا۔ (بازدش کو جھٹکا کر)۔ بھوٹو (جانے دو)	تیمور آقا۔ (بازدش را مکان دادہ) دیکھ کن۔
وزیر۔ (ادہ زیادہ لپٹ کر)۔ ممکن ہے۔ میں تجھے نہیں	وزیر۔ (سخت تر چسپیدہ)۔ محال است! نمیکندارم

<p>جائے دو رنگا جہنگ تو میری بات کا جواب نہ دینگا۔</p> <p>(تیسرا آقا تنگ اگر ایک ہاتھ گدی کے پیچھے جاتا ہو اور دوسرا ہاتھ دست دزیر کی ٹانگ پکڑ کر اسکو پس سے اٹھا کر کرہ کے بیچ میں پھینک دیتا ہو جو اسطرح عرض میں پھیل جاتا ہے جیسے کپڑوں کی گتھری۔ پھر فوراً دروازہ کے باہر کود کر چلا جاتا ہے)</p> <p>وزیر (تھوڑی دیر بعد جب حواس درست ہوئے)</p> <p>زیبا خانم کی طرف منہ کر کے۔ ادا لڑائی! یہ دوسری کیا مصیبت ہے جو تو پھر لاتی ہو؟</p> <p>زیبا خانم۔ کیا تیرے مصیبت میں لائی ہوں؟ مجھکو کیا تعلق؟ انتھکے پیچھے ہیں بچا ہے انکو کیا خبر۔</p> <p>وزیر۔ (غصہ میں) خاموش حلامزادی ازباں دانی نہ کر اب میں بچاں گیا ہوں کہ تمام بیوہ گرفتار تیرے ہی ہیں۔ انشاء اللہ دیکھ تو تجھکو کسی سزا دیتا ہوں تو تیسری کیسی خدمت کرتا ہوں)۔</p> <p>زیبا خانم۔ اسے میاں بناؤ تو آخر مجھکو کس بات کی سزا دو گے؟ کوئی افضل خلاف شرع کیا ہو؟ کوئی باز آشنا کر لیا ہو؟ کسی کے گھر چلی گئی ہوں؟ کوئی چوری کی ہے؟ کوئی گناہ کبیرہ کیا ہو؟ کیا کیا ہو؟</p> <p>وزیر۔ بد زباں عورت! کیا اب کچھ اور کرنا چاہتی ہو؟ کیا اس سے بھی زیادہ کراہی ہوئی گردن دے سکتے ہو؟ کیا تھ میں لے تجھکو پردہ سے پیچھے دکھایا ہو؟</p> <p>زیبا خانم۔ اسے میاں اپنی بیوی شملہ خانم سے</p>	<p>نزدی تا جوام داند ہی۔</p> <p>رتھور آقا تنگ آمد، ایک دست پشت گزشت</p> <p>پسپیدہ، بادست دیگر پاچہ اش را گرفته،</p> <p>از زمین بلند کرده، میاندا روش در وسط</p> <p>اطلاق مثل لباس پسن شده اندوا در بیرون</p> <p>چستہ میرود)</p> <p>وزیر۔ (بعد از لمحہ حال آمدہ رو بہ زیبا خانم کردہ)</p> <p>اسے لوند! دیگر این چه بلا سے بود</p> <p>سرم آوردی؟</p> <p>زیبا خانم۔ مگر من بہت آروم۔ من چه دخل دارو۔ اسے بچارہ از کجا خبر داری۔</p> <p>وزیر۔ (خشناک) نسبت بگیرد کاتہ از باں تیری</p> <p>مکن۔ دیگر شناختت ساینہ نہ گنہا کار خودت</p> <p>بودہ است۔ انشاء اللہ خدمت شتا</p> <p>میرسم۔</p> <p>زیبا خانم۔ اسے بچارہ آخر بگو بہ ہمیں ہر اسے</p> <p>چه خدمت من میری۔ خلاف شرع کردم۔</p> <p>فانسی گرفتہ۔ خانہ کے رفتہ۔ نزدی کردم۔</p> <p>تیزی کردم۔ چه کردم؟</p> <p>وزیر۔ سلیطہ! دیگر می خواہی چه بکنی؟</p> <p>بالا ترازینکہ با چو گردن سکتے پشت پردہ</p> <p>دیرست؟</p> <p>زیبا خانم۔ اسے بچارہ۔ از زنت شملہ خانم</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ہر سر کہ آدم بیگانہ تو ہی اُطافش چہ میگرد ؟  
 وزیر۔ لے کوئی۔ اول تو خودت جواب مرادہ  
 کہ با نامحرم پشت یک پردہ چہ میگردی ؟  
 زینبا خانم۔ بسیار خوب ! اول من میگویم  
 بعد ادبگوید۔ یہ بینم چہ خواہد گفت ؟  
 زنت شعلہ خانم کنیز مرا فحش دادہ  
 بود۔ من آمدہ بودم بہ سرم چہ یا با اندازہ  
 گلیکمت در ازمنی کنی۔ کنیز من نان خور  
 تو کہ نیست چہ رافشش میدہی ؟  
 آدم ویدم نیت۔ می خواستم برگردم  
 ویدم شعلہ خانم با مردے صحبت کن  
 از آن سرور و بطرف اُطاف میاید  
 دست پا چہ شدم۔ نتوانستم بیرون بروم  
 رفتم پشت پردہ قائم شدم۔ یہ بینم  
 اینجا چہ خواهند کرد ! بعد خبرت کنم۔  
 علی الخصوص کہ سر بہ نہ ہم بودم نمیتوانستم  
 روئے و از پیش روئے نامحرم و ایستادن  
 شامہ سیدہ۔ وقتیکہ نزدیکتر شدی انہم چاہدہ دید  
 خواستہ زشار و پنہان اند۔ کہ پشت پردہ قائم شد تو بوی  
 وزیر۔ اگر راست میگوئی چرا آنوقت بیرون  
 نیامدی مرا خبر کنی ؟  
 زینبا خانم۔ مگر تو انستم بیرون نیامدم۔  
 میگفت حرت زدی خمر را تا دستہ تو ہی

ایک غیر آدمی اُسکے کمرہ میں کیا کر رہا تھا۔  
 وزیر نے ہر جانی پہلے تو خود مجھ کو جواب دے کہ پردہ  
 کے پیچھے تو ایک غیر (ناجانس) مرد کیساتھ کیا کر رہی تھی ؟  
 زینبا خانم۔ بہت اچھا ! پہلے میں کہتی ہوں بعد میں  
 وہ کہے۔ دیکھیں وہ کیا کہتی ہے۔ تمہاری بیوی شعلہ خانم  
 نے میری لونڈی کو گالیاں دی تھیں۔ میں اُس سے  
 یہ پوچھنے آئی تھی کہ بیوی اپنی حیثیت سے باہر کیوں ہوتی ہو  
 (اپنی نسلی کے اندازہ کے مطابق کیوں نہیں پاؤں  
 پھیلاتی ہو) میری لونڈی تمہاری روٹی کھاتی نہیں سکو  
 کیوں گالیاں دیتی ہو۔ میں نے اگر دیکھا کہ وہ یہاں نہیں  
 ہو۔ چاہتی تھی کہ لوٹ جاؤں ہیں نے دیکھا کہ شعلہ خانم  
 ایک آدمی سے باتیں کرتی ہوئی اُس طرف کمرہ کی طرف چلی  
 آتی ہو۔ میں گھبرائی۔ باہر جانیں سکتی تھی ایسے پردہ کے  
 پیچھے جا کر کھڑی ہو گئی تاکہ دیکھوں یہ لوگ کیا کرتے ہیں اور  
 بعد میں اُسکی اطلاع آپ کو دوں۔ خاص کر جو کہ میں نے سرچھی  
 تھی ایسے بے نقاب ایک نامحرم کے سامنے ٹھہرنے سکتی تھی۔  
 اتفاق سے آپ آگئے جب قیہیب پہنچنے تو اُسکو بھی کچھ اور  
 نہ سوچا۔ چاہتا تھا کہ آپ سے کچھ چھپائے۔ ایسے وہ بھی کیا اور  
 پردہ کے پیچھے کھڑا ہو گیا تاکہ آپ چلے جائیں۔  
 وزیر۔ اگر تو سچ کہتی ہو تو کیوں اُسی وقت باہر نہ آئی  
 کہ مجھے کہہ دیتی ؟  
 زینبا خانم۔ میں نے تو باہر آنا چاہا مگر نہ اُسکی۔ وہ کتنا  
 تھا کہ تو نے ذرا بات کی اور میں نے دستہ تک بھر پترے

دل میں بھونکا۔

وزیر۔ رچب ہر شعلہ خام کی طرف مخاطب ہوتا ہے  
شعلہ سچ کہ کیا یہ مرد تیرے پاس آیا تھا؟  
شعلہ خام۔ بخاری یہ بیوی طوطے کی طرح فضول گئی  
بک بک کرنے اور تھوٹ بونے کی عادت رکھتی ہے۔ میں نے  
اُس مردک کو ہرگز نہیں دیکھا۔ نہ میں اُسکو پہچانتی ہوں  
وزیر۔ کیوں نہیں جانتی؟ کیا تو نے تیمور آقا کو نہیں دیکھا  
تو اُسکو خوب جانتی ہے۔

شعلہ خام۔ تیمور آقا کا یہاں کیا کام تھا؟ کیا تھے سکو  
زین پرٹک کر اُسکیں کے پاس نہیں بھیجا تھا؟  
وزیر۔ وہ! فضول باتیں نہ کر میری بات کا جواب دے  
کیا اس بات کے بعد تیمور آقا تیرے پاس آیا تھا۔

شعلہ خام۔ نہیں! معاف فرمائیے مگر تیمور آقا میرے پاس  
آیا ہوتا تو آپ ہم دونوں کو ایک جگہ دیکھتے۔ زیبا خام  
جانتی تھی کہ میں حاکم کرنے گئی ہوں۔ سوچا ہو گا کہ میرا کمرہ  
خالی پڑا ہوا ہے۔ چاہا کہ اپنے معشوق کو یہاں لائے اور  
مڑے اڑ لے۔ چونکہ آج اُسکے کمرہ کی ماری تھی اور آپ ہاں  
تشریف لے جاتے اسلئے اپنے کمرہ میں نہ لجا سکی۔ اتفاق کی بات  
حاکم میں پانی نہیں تھا۔ ہم بھی بغیر کسی خیال کے لوٹ آئے۔

اور گھر پہنچے۔ چونکہ ہم بغیر اطلاع آگئے تھے اسلئے وہ  
ہمارے سونے محل کرنے جا سکے۔ دونوں پردہ کے نیچے  
چلے گئے کہ وہیں مڑے اڑائیں اور اسوقت تک چھپے رہیں  
کہ جب میں کہیں باہر چلی جاؤں تو وہ بھی موقعہ دیکھ کر

دل میں بھونکا۔

وزیر میرے واسطے کردہ رو بہ شعلہ خام ہی کند۔ شعلہ  
دانتش را بگو۔ اس آدم پیش تو آمدہ بود؟  
شعلہ خام۔ میں نے نہ شامشل طوطی کو مل گفتم  
وہ چہ رزن، دروغ گفتن را عادت دارد و من  
آنرو کہ راہرگز ندیدہ ام و غنی شناسمش۔  
وزیر۔ چرا غنی شناسی؟ تیمور آقا را ندیدہ و غنی  
خوب میشناسیش۔

شعلہ خام۔ تیمور آقا اینجا چہ میکرد؟ مگر تیمور آقا  
شامزینش زدہ پیش ما درش نفرستادہ؟  
وزیر۔ وہ! ہے فضول! احربت مرا جواب دہ۔  
پس از اس قرار تیمور آقا پیش تو آمدہ بود؟

شعلہ خام۔ غیر بغشید۔ تیمور آقا اگر پیش  
میاہد مرا با او یکجا میدیدی زیبا خام میدہست  
مں امروز حاکم رفتہ ام۔ خیال کردہ است  
اطلاق مں خالی افتادہ۔ خواستہ است  
معشوقش را بیاورد و اینجا۔ مشغول خوش  
گذرانی بشود۔ چونکہ امروز نوبہ اطلاق او بود  
کہ شام تشریف بہرہ۔ نتوانستہ است اطلاق بخورد

بہرہ۔ اتفاقاً حاکم آب نہ داشت۔ ماہم نے خیال  
برگشتیم۔ آدمیم خانہ۔ ماکہ تجر رسیدہ ایم تو نہستند  
پیش روئے ما در نہوند۔ ہر دو رفتہ اند پشت پردہ  
ہم عیش و نوش کردہ باشند و ہم قائم شدہ باشند

ماوتیکہ من ہر دنی جانے ہر دم ذہنت گیر  
بیارند و رورندہ راستش این است عقلت را  
بہر جمع کن۔ بکر این بجایا گول خوردہ بارہ من  
ناحق بد گمان مباش۔

زہیا خانم سرفراز کنان بشعلہ خانم (اے خاتون)  
ایہنا چہ حرفا است پیش خود میانی؟ ہم خود را  
ہر من میگذازی۔ واسے واسے! من خود را میگذازم  
شعلہ خانم۔ ہر ذات خودتی اکادہ ہم ہستی۔  
میخواہی خودت را گشت۔ میخواہی بگذار این حلیہ  
از ہمسے تو ہمراہ لنگران معلوم شدہ ہست۔ بداد  
دفریاد کردن دیگر نمیخواہی خودت را درست کار قلم بگذا  
شوہر ہر چشم دارد۔ می بیند کار کار است یا کار ہست  
زہیا خانم۔ اے اماں! دادا! خدا یا من خودم را  
می کشم۔ اے مرد چہ بدہن این بے حیا  
نہی زنی کہ بچہ بہتائے براسے من درست میکند۔  
تو ہم ایتادہ تاشا میکنی۔

شعلہ خانم۔ اے لکاتہ بدہن من چہ ہر بند  
اگر آدمہ باشد باید ترار بزر بزند کہ با پسریگانہ  
یکجا گرفتہ است۔

وزیر (ہر زہیا خانم) البتہ ترار بزر باید کرد۔ حال اسلئے بمن  
بدرہ تاخود را پیش خال برسام۔ اول کار رفقت را  
بسامم بعد در حق خود شکوہ خواہم کرد۔ تو ہمراہ عورت  
بدرہ رنگوئی و کزانی صرف کردہ من ہر می شناسم۔

باہر نکلیں اور چلے جائیں۔ سچ بات تو یہ ہو۔ اپنے  
حواس درست کیجیے (اپنی عقل اپنے دماغ میں جمع کیجیے) اس  
بھیائے کے کمر سے دھوکا نہ کھائیے۔ اور میری طرف سے ناحق  
بد گمانی نہ کیجیے۔

زہیا خانم۔ (چلا کر شعلہ خانم سے)۔ او بد ذات! یہ کیا  
بات بنا رہی ہو؟ اپنی بلامیہ سر لگاتی ہو۔ ہنسے ہنسے  
میں خدا کی قسم اپنی جان درید و گئی۔

شعلہ خانم۔ ہر ذات تو ہوگی؟ مالزادی بھی تو ہوگی۔  
اپنے آپ کو چاہے مار چاہے چھوڑ۔ تیرے یہ کمر دہر ہر سبب  
لنگران فاعل کو معلوم ہیں۔ شوہر و غل چاکر تو خود کو دوبارہ  
نیک اور پارہ سائیں بنا سکتی۔ تمہارے خاندان کے منہ پر  
آنکھیں ہیں۔ وہ دیکھ سکتے ہیں کہ یہ فعل تیسرا ہوا میرا۔  
زہیا خانم۔ چاہ پناہ! انصاف انصاف! خدا یا من  
خود کو ہلاک کر ڈالو گئی۔ اے میاں! اس بھیا کا منہ کیوں  
نہیں توڑ دیتے کہ پھر یہی ہمت لگاتی ہو۔ تم بھی کھڑے  
تاشا دیکھتے ہو۔

شعلہ خانم۔ او آوارہ میرا منہ کیوں توڑے۔ اگر وہ مرد  
ہو تو لازم ہو کہ تیرے ٹکڑے اڑا دے جس کو غیرہ کے ساتھ  
پھڑا ہو۔

وزیر۔ (زہیا خانم سے)۔ بیشک تیرے ٹکڑے اڑا دیتے ہیں  
ذرا ابھی تو مجھ کو خان کے پاس جانے دے۔ پہلے تیرے بار کا  
انتظام کر لوں پھر تیری بھی کچھ فکر کروں گا۔ تو نے اپنی تمام عمر  
مھوٹ پڑنے میں گزارنی ہو میں تجھ کو خوب جانتا ہوں۔

زیبا خانم۔ (خشناک)۔ انصافاً ابن درویش کو  
اما شلا اللہ شامہ راستگو ہستید۔ بھوکہ  
از حرف خود کہ نقل کردی معلوم  
شد۔

وزیر۔ گم شواہ پیش چشم۔ لگتا!

(زیبا خانم از اطاق بیرون میروے)

وزیر۔ شعلہ رشتش را بگو۔ پیغمبریں علی خبر دیتی؟  
شعلہ خانم۔ بزرگ خود کہ من در این خصوص  
بہیج وجہ تقصیر کا ریتیم (دریں حال خواجہ مسعود  
توہ را آورده بفغان رنجتہ از پشت سر وزیر  
آقا توہ میل بفرماید۔

وزیر۔ (برگشتہ فغان را بادت زدہ توہ  
بر سر خواجہ مسعود ریختہ) گم شواہ ہے نیم سوز خرا  
در بچو جائے حوصلہ ام تنگ شدہ چہ جائے  
توہ خوردن است؟ من الا ان میردم خدمت  
خان معلوم خواہد شد۔

(خواجہ مسعود غیب کشیدہ سخاوت رنجتہ توہ را  
از سر رخت خود پاک کند)

وزیر۔ (از شدت پریشانی)۔ زود بروانہائش  
من اسب قرمز را بہند و خیمہ مرا ہم زین کنند  
بکشند بیرون زدوہ۔

خواجہ مسعود۔ بے ایہ آقا چشم۔ بطوریکہ فرمودہ  
الآن نامہ میکنم۔ (الہذا ان وزیر بیرون میروے)

زیبا خانم۔ (غصتہ سے)۔ بالکل ٹھیک ہو۔ میں تھی جھوٹی  
ہوں مگر تم ماشاء اللہ سب سچے ہو جیسا کہ اس بات سے  
جو تھنے خود بیاں کی تھی (یعنی تیمور آقا کو پنگ دینے کا  
قصہ) معلوم ہو گیا۔

وزیر۔ جادور ہو میسر سامنے سے۔ مالزادی۔

(زیبا خانم کمرہ سے باہر چلی جاتی ہے)

وزیر۔ شعلہ سچ بتا چکوا سبات کی خبر ہو یا نہیں؟  
شعلہ خانم۔ بخاری جاں کی قسم اس معاملہ میں میرا  
کوئی قصور نہیں ہو۔ (اسوقت خواجہ مسعود توہ لاکو پیالی  
میں ڈالتا اور وزیر کے پیچھے سے کھتا ہے) حضور توہ  
نوش فرمائیے۔

وزیر۔ (کٹھ پھیر کر اور پیالی پر ہاتھ مار کر خواجہ مسعود  
کے سر پر توہ اندھ لیتا ہے) دور ہو جتنی گدھے ایسے دقت  
میں جب کہ میری طبیعت اس قدر پریشان ہو توہ پینے کا کیا  
موقعہ ہو۔ میں ابھی خاں کے پاس جاتا ہوں وہاں معلوم  
ہو جائیگا۔

(خواجہ مسعود پیچھے ہٹ کر اپنے کپڑوں پر سے گرا ہوا توہ  
صاف کرنا چاہتا ہے)

وزیر۔ (بجد گلبہٹ میں)۔ جلدی جا اور حکم دے  
کہ میرا سرخ گدھا دین اور میرے سرنگ جیہیزیں کس دیں  
باہر نکال لائیں۔ بہت جلد۔

خواجہ مسعود۔ بہت اچھا حضور! بدتر شتم حضور نے فرمایا  
اسی طرح ابھی بھی حاضر کرتا ہوں۔ (اسکے بعد وزیر باہر چلا جاتا ہے)

شعلہ خاتم۔ اللہ اکبر! عجیب کارِ غیبیہ دوچار  
شدیم۔ جاتم خلاص شد۔ خدا یا شکر! میانِ حق  
نسا خاتم میرسد۔ رو کند بہ نسا خاتم، نسا اکا کز  
اتفاق افتاد۔ خبر نداری؟ وزیر تیمور آقا را  
باز بہا خاتم پشت پرده دیر۔

نسا خاتم۔ راستی؟ چہ چی میگویی؟ ز بہا خاتم  
پشت پرده چہ میگرد؟

شعلہ خاتم۔ نمیدانم نکاتہ کے آمدہ اسخارفتم  
کہ جانِ درخیزہ۔ اما خان بیشک و شہہ تیمور آقا  
میکشد۔ نمیدانم برائے خلاصی او چہ چارہ  
باید کرد۔

نسا خاتم۔ نترس۔ خاں نمی اند تیمور آقا را  
بکشد۔ اما حق بایت این طور نہ شود۔ حال  
کہ شدہ است، مطلب منقول خواہ شد۔  
نہ جاتم بخواہد۔ برویم اطاقِ آغا مسعود  
را بفہرستیم در خانہ از برای ما خبر بیاورد۔  
(ہر دو سیر و نہا پردہ میافتد)

شعلہ خاتم۔ اللہ اکبر! کیا عجیب واقعہ پیش آیا میری  
جان بچگئی۔ خدا یا تر! شکر ہو۔ (جبکہ وہ یہ کہ رہتی تھی)  
نسا خاتم آجاتی ہے۔ نسا خاتم کی طرف متوجہ ہوتی ہو نسا  
عجیب واقعہ پیش آیا۔ کیا تجھ کو معلوم نہیں؟ وزیر نے  
تیمور آقا کو ز بہا خاتم کیساتھ پروہ کے پیچھے دیکھ لیا۔  
نسا خاتم۔ کیا یہ سچ ہو؟ کیا کہہ رہی ہو؟ ز بہا خاتم  
پردہ کے پیچھے کیا کرتی تھی؟

شعلہ خاتم۔ معلوم نہیں یہ مالزادی کب آکر وہاں چلی گئی  
تھی۔ میری جان تو بچگئی۔ لیکن تیمور آقا کو خان یقیناً  
مار ڈالے گا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اسکی رہائی کیلئے کیا تدبیر  
کی جائے۔

نسا خاتم۔ اندیشہ نہ کرو۔ خان تیمور آقا کو قتل نہیں  
کر سکتا۔ لیکن یہ واقعہ ہونا نہیں چاہیے تھا۔ مگر چونکہ  
ہو گیا ہو اسلئے معاملہ طویل کھینچے گا۔ اماں جان تم کو بلائی ہیں  
چلو اسلئے کمرہ میں چلیں۔ آغا مسعود کو خان کے دیوانخانہ  
(یاد پڑ رہی) پر بھیج دیں کہ ہمارے وہاں کی خبریں لائے۔  
(دونوں جاتی ہیں پردہ گر جاتا ہے)

## خلاصہ مجلسِ سیم

خاں لنگراں دیوانخانہ میں تخت پر بیٹھا ہو کل درباری افسر اور خدام صفت بستہ کھڑے ہیں۔ موسم اچھا ہے خاں کی طبیعت دیر کی سیر کو چاہتی ہے چنانچہ حکم دیتا ہے کہ کشتی کنارہ لگائی جائے تاکہ دربار کے بعد دریا کی سیر کا لطف اُٹائے اسی اثناء میں حکم دیا جاتا ہے کہ جو لوگ عرض دینا چاہیں وہ پیش ہوں۔ ایک مدعی عرض کرتا ہے کہ آج وہ اپنا گھوڑا لیکر دریا پر گیا تھا کہ رستہ میں گھوڑا چھوٹ کر بھاگا۔ سامنے سے ایک اور شخص یعنی مدعا علیہ پہلا آ رہا تھا۔ اُس سے اُس نے کہا کہ گھوڑے کو موڑ دے۔ مدعا علیہ نے زمین سے ایک پتھر اُٹھا کر گھوڑے کے اس طرح مارا کہ اسکی آنکھ پھوٹ گئی۔ گھوڑا بیکار ہو گیا۔ اب اسی معاوضہ دلایا جائے۔ مدعا علیہ نے مدعی کے بیان کی تصدیق کی۔ خاں نے فیصلہ کیا کہ حکم دو دہشت کے بدلے دہشت آنکھ کے بدلے آنکھ مدعی بھی اگر مدعا علیہ کے گھوڑے کی آنکھ پھوڑ دے۔

دوسرے مقدمہ یہ پیش ہوا کہ ایک کا بھائی بیمار تھا۔ اسکے علاج کے لئے وہ تین تومان فیس دیکر ایک نیکم کو لایا۔ حکیم نے مریض کو دیکھتے ہی قصد لینے کا حکم دیا۔ اور قصد لیکر اُدھر مریض کا خاتمہ ہو گیا۔ مدعی فیس کی واپسی چاہتا ہے اور حکیم اُلٹا انعام طلب کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اگر وہ قصد نہ لیتا تو مریض چھ مہینے بعد ضرور مر جاتا۔ وہ جلدھر کی بیماری میں مبتلا تھا۔ اب چونکہ قصد لینے سے چھ مہینے کا فضول خرچ ہو گیا ہے اسلئے انعام ملنا چاہیے۔ حکم ہوا کہ مدعی حکیم صاحب کو ایک چھینے دیکر خوش کرے۔

اسی دوران میں وزیر آجائے اور نہایت رنجیدہ صورت بنا کر متعاقباً تین تا چار دفعہ کہتا ہے کہ تیرا آقا دن دہائے اُسکے گھر میں کھسکیا اور اُسکی بیوی کی عصمت دری کا ارادہ کیا۔ تیرا آقا کی طلبی حکم تیرا ہے۔ وہ سامنے اگر سرنگوں کھڑا ہو جاتا ہے۔ خاں اس سے سوال کرتا ہو مگر کوئی جواب نہیں پاتا۔

مغلوب الغضب ہو کر فراسوں کو حکم دیتا ہے کہ تیمور آقا کی گردن میں پھانسی ڈال کر اُسکو مار ڈالیں۔  
 فراس آگے بڑھتے ہیں۔ تمام اُمراء اور حاضرین دربار بہمت و مسامتہ سانی کی درخواست کرتے  
 ہیں جو منظور نہیں ہوتی۔ تیمور آقا یہ حالت دیکھ کر پیچھے کھسک کر فراسوں کو ڈرتا ہے جو ادھر  
 ادھر ہو جاتے ہیں۔ اور کوہِ بکھجنا ہے۔ خانِ عید ناراض ہوتا ہے۔ اہل دربار پر بگڑتا ہے اور  
 صہبیا کے حکم دیتا ہے کہ فوراً وہ غلام لیکر تیمور آقا کے پیچھے جائے اور وہ جہاں ہو گرفتار کر لائے۔  
 خانِ وزیر کو سمجھاتا ہے کہ وہ اطمینان رکھے اسکا انصاف ضرور ہوگا۔ اور وزیر کو ایک انگوٹھی دیتا  
 ہے کہ یہ اُسے خاص طور پر نسا خانم کیلئے تنگائی ہے اُسکو دیدہ بجا لے اور تاکید کرتا ہے کہ شادی  
 کے انتظامات کی جلد تکمیل ہونا چاہیے تاکہ ایک ہفتہ میں اس کی بیک فرغت ہو جائے۔ وزیرِ خلعت  
 ہوتا ہے۔ اور خاں کشتی میں سوار ہو کر دریا کی سیر کیلئے چلا جاتا ہے۔

## تجلیس سلیم

(واقعہ شہزادہ دربارہ در دیوان خانہ خانہ لنگراں۔ خاں  
صدر نظامدار روئے تخت نشست۔ سلیم بیگ لیشیک  
آقاسی باشی چہرے دست گرفتہ در حضور خاں ایستادہ  
دو دو طرف اعیانہ بچلے لنگراں صفت کشیدہ اند۔  
صدر بیگ فراشاہی، عزیز آقا پیشی، مست باشی، دو نفر  
چش خدمت دم در پشتہ اند۔ صدر نظامدار ماضیں  
نزد قدیر بیگ ناخدا لیشیک قاسی منتظر احتسار اند۔ فراشاہ  
سمت پائیں طالار نشینت در جمع شدہ اند)

خاں۔ امروز ہوا خیلے خوب شدہ است۔ بعد از دیوان  
میخواہم قدرے روئے دیار سیر کنم و کار بشود۔ عزیز آقا  
کشتیباں فرماں بہ کنار دریا کو کہ حاضر کنند۔  
عزیز آقا۔ چشم۔ (میروں میروں)

خاں۔ سلیم بیگ، بگو ماضیں را بحضور بیاورند  
ایشیک آقاسی باشی۔ (از میاں طالار قدیر بیگ  
ماضیں را با توبہ بیار جلور۔)

(قدیر بیگ دو نفر مدعی و عدلیہ پیش میآورد و تنظیم میکند)  
عارض مدعی۔ حسان، قسرا نت شوم  
عارض دارم۔  
خاں۔ بگو۔ بہ منم۔ مرد کہ چہ عرض داری۔

## تیسرا ایکٹ

(سمندر کے کنارہ خاں لنگراں کے دیوانخانہ میں واقع ہوتا  
ہے خاں کرہ کے صدر میں تخت پر بیٹھا ہے۔ سلیم منتظم دربار ہاتھیں  
عصل لئے ہوئے خاں کے سامنے کھڑا ہے۔ دونوں طرف  
لنگراں کے شرفا اور اراصف باندھے کھڑے ہیں۔ صدر بیگ لنگراں کا  
جمدار اعزیز آقا و کرہ کا جمدار معہ دو تین خدمتگار و کئے دروازہ  
کے سامنے بیٹھے ہیں۔ دالاں کے بچے قدیر بیگ نائب منتظم دربارہ  
بعض عرضی دینے والے حاضری کے نظار میں ہیں۔ فرانس لوگ  
دالاں کے بچے دروازہ کے پیچھے مجتمع ہیں)۔

خاں۔ آج ہوا بہت اچھی ہے۔ دربار کے بعد میں چاہتا ہوں  
کہ تھوڑی دیر دریا پر سیر کروں تاکہ طبیعت شگفتہ ہو جائے  
عزیز آقا ملاحوں کو حکم دو کہ ساحل پر موجود ٹکیجی حاضر کریں۔  
عزیز آقا۔ بہ سر و چشم بہت اچھا (باہر چلا جاتا ہے)

خاں۔ سلیم بیگ کہو کہ عرضی دینے والو کو پیش کریں۔  
منتظم دربار۔ (دربار کے کرہ سے) قدیر بیگ عرضی  
دینے والو کو گواہی دینی تباری سے سامنے لاؤ۔

(قدیر بیگ دو آدمیوں کی مدد سے عدلیہ کو سامنے لانا چاہتا ہے)  
سائل مدعی۔ خاں؛ حضور کے صدر قد جازل مجھے کچھ عرض  
کرنا ہے۔  
خاں۔ کہہ۔ دیکھوں مجھ کو۔ تو کیا کہنا چاہتا ہے۔



مدعی۔ خاں، قربانت شوم، امروزہ اسم ماہرہ  
 بودم رودخانه آب بدسم۔ اسب از دستم در رفت  
 گریخت، ایں مرد از جلو میا مدہ صلاش کردم۔  
 امیر و بخاطر خدا این اسب را بر گردان خیم شد۔ سنگ  
 از زمین برداشت۔ بطرف اسب انداخت۔ سنگ  
 پچشم راست اسب خوردہ کور کرد۔ بحال سب  
 بے مصرت شدہ است۔ دیگر بکار من نمیخورد۔  
 تا دانی اسم را سخا ہم بنیدہ۔ با من تجارت میکند۔  
 خاں (مدعی علیہ)۔ چنین است میرد کہ۔  
 مدعی علیہ۔ قربانت شوم چنین است۔ امان  
 عدا سنگ نینداختہ ام۔  
 خاں۔ پوچ گو۔ اگر قصد نباشد، چه طور  
 میشود سنگ را برداشت انداخت۔ تو ہم سب  
 داری یا نہ؟  
 مدعی علیہ۔ دارم۔ قربانت شوم۔  
 خاں۔ (مدعی)۔ اے مرد کہ! تو ہم برد، ہر  
 یک چشم اسب را کور کن۔ اَلَسَّ بِالْاَسَنِ وَالْعَلَيْنِ  
 بِالْعَيْنِ الْجَزَّاحِ قَتَا اِنَّكَ كَارِشْکَلِ نِيت صید یک  
 فراش را روانہ کن، برو آجا باشد آں شخص  
 قضا من را بگیرد۔  
 رصید یک تنظیم کردہ باین آمدہ فراش تا ہنہ  
 دادہ بر میگردد)  
 خاں۔ سلیم بیگ، گو۔ عارضی ہم اگر بہت پیش  
 مدعی۔ خاں قرباں جاؤں۔ آج میں اپنا گھوڑا بانی  
 پلانے ندی پہ لیگیا تھا۔ گھوڑا میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور بھاگ گیا  
 یہ شخص سامنے سے آکر ہاتھ تھا۔ میں نے اُسکو آواز دی بھائی  
 (امیر) خدا کیلئے اس گھوڑے کو موڑ دے۔ اُسنے بھک کر نہ بن  
 سے ایک پتھر اٹھایا اور گھوڑے کی طرف پھینکا۔ پتھر گھوڑے  
 کی داہنی آنکھ میں لگا اور اُسکو پھوڑ دیا۔ اب گھوڑا  
 بالکل بیکار ہو گیا۔ میرے کسی کام کا نہیں ہو۔ میں گھوڑے  
 کا معاوضہ مانگتا ہوں یہ شخص نہیں دیتا مجھے اڑتا ہو۔  
 خاں۔ (مدعی علیہ)۔ کیوں بے مروت، یہی بات ہو؟  
 مدعی علیہ۔ قرباں جاؤں ہی بات ہو۔ لیکن میں نے جانکر  
 پتھر نہیں مارا تھا۔  
 خاں۔ فضول مت کہ۔ اگر ارادہ نہیں تھا تو کیونکر  
 ہو سکتا کہ پتھر اٹھایا جائے اور پھینکا جائے تیرے پاس گیا  
 کوئی گھوڑا ہے یا نہیں؟  
 مدعی علیہ۔ قرباں جاؤں۔ ہے۔  
 خاں۔ (مدعی)۔ اے بے مروت کہ تو بھی جا کر مارا اور اُسکے  
 گھوڑے کی ایک آنکھ پھوڑ دے۔ دانت کے بدلے دانت  
 آنکھ کے بدلے آنکھ اور زخموں کا اتھام۔ اسکا فیصلہ  
 کچھ مشکل بات نہیں ہو۔ صید یک، فراش کو روانہ  
 کر دو، جائے اور وہاں ٹھہرے تاکہ یہ شخص اپنا بدلہ لے لے  
 (صد بیگ آداب بجالا کر نیچے آتا ہے اور اُن لوگوں کو فراش  
 دیکر واپس ہوجاتا ہو)  
 خاں۔ سلیم بیگ، جاؤ کہو۔ اگر کوئی دوسرا مرضی دینے والا بھی جائے

پکیند۔ زور و با شید کہ امروز میخوام ہم بہ سیات  
 بروم۔  
 سلیم بیگ۔ قدر بیگ، عارض دیگر اگر داری  
 پیش بیاور۔  
 (قدر بیگ دونفر دیگر پیش ہی آورد)  
 خاں۔ بخ حکومت دیگر از تو بادحت پرینز  
 در دنیا ہست؟ مردم ہمہ در فکر و خیال آسائش  
 خود ہست، من پادشہ ہزار ہزار نفر را داشتہ  
 باشم۔ در دولتش ما داری سی گم۔ از اول  
 حکومت تا امروز ہرگز عارضے لازم خانہ بخود رنڈا  
 دہ ام۔  
 سلیم بیگ۔ دعائے انیمہ مردم اجر و رحمت  
 شامست۔ در حقیقت ایں مردم ہرے شام ہزار  
 عیال اند۔ آبادی ایں ولایت لنگراں از بکرت علی  
 شامست۔ (عارضہ پیش ہی آمدہ تعظیم مینایند)  
 مدعی۔ خاں، قربوت۔ ہر ارم ناخوش تو بہ گفتند  
 ایں پتا حکیمت۔ سہ تائش دادم۔ آلائے سر  
 ہر ارم آوردش، امید اینکہ چاقش کند۔  
 بر سیدین سرمریض خوش گرفت۔ بیرون  
 آمدن خون ہماں، مردن ہر ارم ہماں حالا  
 میگویم۔ بخوت لا حال پولم را پس ہمہ۔ پولم  
 را پس بنید ہر ارم۔ میگویم اگر قصدش  
 نیکو کردم۔ ہر ترازیں میشد۔ ہنوز ادعا ہے ہم

تو پیش کریں۔ جلدی کریں کیونکہ آج میں  
 سیر کو جانا چاہتا ہوں۔  
 سلیم بیگ۔ قدر بیگ، اگر کوئی سائل حاضر ہو  
 تو پیش کر دو۔  
 (قدر بیگ دو اور آدمیوں کو سامنے لائے)  
 خاں۔ آہ! حکومت، کیا تجھے بھی زیادہ تکلیف دہ کوئی  
 چیز دنیا میں ہے؟ تمام آدمی اپنے آرام و عیش کی فکر میں  
 ہیں اور مجھ کو چاہیے کہ ہزاروں آدمیوں کی فکریں رکھوں  
 اور انکے دلی دکھ سے باخبر رہوں۔ اپنی حکومت کے اول  
 روز سے میں نے آج تک کسی سائل کو اپنے دروازہ سے  
 نہیں نکالا۔  
 سلیم بیگ۔ آپ کی تمام تکلیفوں کا معاوضہ ان لوگوں کی  
 دعائیں ہیں۔ درحقیقت یہ لوگ آپ کے لیے بجائے ہال بچوں  
 کے ہیں۔ اور اس ولایت لنگراں کی آبادی آپ کے اضعاف  
 کی برکت ہے۔ (سائل سامنے آکر ادعا عرض کرتے ہیں)  
 مدعی۔ خاں، حضور کے قرباں! میرا بھائی بیمار تھا، لوگوں  
 نے کہا کہ یہ شخص حکیم ہے۔ میں نے اس کو تین زبان میے  
 اور اپنے بھائی کے پاس (سر ہانے) لایا۔ اس اسید سے  
 کہ یہ اس کو اچھا کر دیگا۔ مریض کے پاس پہنچتے ہی اُس نے  
 اُسکی نصیحت لی۔ ادھر تو خون نکلا اور ہر میل بھائی مراد اب  
 میں اُس سے کہتا ہوں کہ ظالم طرح ہو سیر اور پیہ واپس  
 مگر یہ شخص قطعاً واپس نہیں کرتا ہے۔ بلکہ کہتا ہو کہ اگر  
 میں نصیحت لیتا تو اس بھی زیادہ بحال ہو جاتا بھی۔ یہ شخص ادھر

<p>انگلتا ہے۔ میرا انصاف فہمائیے۔ قرباں جاؤں۔</p>	<p>امن دارد۔ بد آدم ہرے۔ دور دست گرم۔</p>
<p>خاں۔ (مدعا علیہ) جناب حکیم صاحب۔ یہ کیونکر کر اگر آپ قصد نہ لیتے تو اس سے بھی زیادہ حال ہو جاتا۔ اس کے زیادہ بڑا کیا ہوتا؟</p>	<p>خاں۔ (مدعی علیہ) جناب حکیم۔ چہ طور اگر نصیر شہنشاہی برتر اندیس می شد۔ برتر ازین چہ میشود؟</p>
<p>مدعی علیہ۔ قربانت شوم۔ خاں ابراہادین رض ہلک استسقا مبتلا بود۔ اگر خوں شیکر نہ شہ بعد ازین بیشک در شہ میزد۔ بیک سخن گفتن اور از دست نرج بیجا شہا و دیگر خلاص کردہ ام۔</p>	<p>خاں۔ جناب حکیم پس ازین متدار بقول شما باید این مرد مبلغ دیگر ہم از شما تعارف برد۔</p>
<p>خاں۔ جناب حکیم صاحب اس بات سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بقول آپ کے اس شخص کو کچھ اور روپیہ آپ کی نذر کرنا چاہیے۔</p>	<p>حکیم۔ بے۔ قربانت بگرم۔ اگر انصاف بلند۔ البتہ۔</p>
<p>خاں۔ (حاضرین کی طرف مخاطب ہو کر) واللہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس لوگوں کا فیصلہ کیونکر کروں کہ دعویٰ صاف ہو جائے۔ اس قدر مشکل دعویٰ آج تک پیش نہ ہوا تھا۔</p>	<p>خاں۔ (رد و حاضرین کردہ) واللہ مفید انم دیوان اینہا را چہ نحو کنیم کہ قطع دعویٰ بشود ہرگز دعویٰ این شکلی را دو چار شدہ بودم۔</p>
<p>حاضرین میں سے ایک (نے کہا) قرباں جاؤں حکیم لوگوں کی عزت واجب ہے۔ یہ لوگوں کے کام آتے ہیں۔ حضور حکم دیں کہ شخص حکیم صاحب کو ایک خلعت بھی دے اور انگوڑا منہ بھی کرے۔ حضور صا ان حکیم صاحب کو تو میں بھی جانتا ہوں۔ بڑے زبردست حکیم ہیں۔</p>	<p>حکیم۔ (قربان دست احترام طائفہ حکما واجب است، بکار مردم بخورند۔ بفرماید این مرد یک خلعت ہم باو بدہد۔ ضعیف کنند۔ خصوصاً این حکیم را بندہ می شناسم خیلے حکیم حاذقیت۔</p>

خاں۔ حالانکہ آشنائے شہرست۔ ہچو بشود  
بحرف شاعری کنند (رو بعارض کردہ)۔ ایسے  
برو۔ یک دانتہ چو خاں بجگیم تفسیر کن، از تو  
راضی بشود۔ صمد بیگ فراسش بدہ ،  
برود۔ چہ خارا ازیں مرد بگسرد بجگیم  
برہ۔

(صمد بیگ بائیں میآید۔ دریں اثنا وزیر رض  
زمانہ از در داخل طالعیشود، قلندر انشراحیب  
بیرون آوردہ پیش خاں زمین ہلکدازد)

وزیر۔ قرانت شوم دیگر وزارت من کس است۔  
کفایت کرد۔ عوض خدمتہ ایم من رسید۔  
من بعد وزارت را بہر کس سزاوار میدانید  
بہمیدین بالیت، سرخو دم را بردارم۔ ازیں لایست  
در بدر شوم۔

خاں۔ (تجربہ) جناب وزیر چہ شدہ است؟  
ایں چہ حالتے است۔ برے چہ؟

وزیر۔ قرانت شوم۔ در ہمہ روزے زمین امروز  
عدالت و انصاف و مروت سرکار وزیر بہت  
از ترس شہرستان بندگان در بار بھال و عیال

فقیرے درمت درازی توانستہ است کہند۔ پسر  
برادر شہا تیمور آقا بہ بینید چہ قدر دشمن  
بے دہمہ است۔ روز روشن بجائے مثل من آدمی  
میآید قصد عیال را میناید۔

خاں۔ اب چونکہ تمھاری جان پہچان ہوا ایسا ہی  
کیا جائے۔ تمھارے کہنے کے مطابق کار بند ہوں (رضی  
دینے والے کی طرف متوجہ ہو کر) اسے شخص جا اور ایک عدد  
چھتہ حکیم صاحب کی نذر کرتا کہ تجھسے راضی ہو جائیں  
صمد بیگ ایک فراسش دید و جو انکے ساتھ جائے۔ اور  
اس شخص سے چھتہ لیکر حکیم صاحب کو دیدے۔

(صمد بیگ بچے اٹھتا ہے۔ اسی وقت وزیر بھی اٹھتا ہوا  
دروازہ سے دربار کے کمرہ میں داخل ہوتا ہوا پناقلین جیسے کال کر  
خاں کے سامنے زمین پر رکھ دیتا ہے)

وزیر۔ تشریف جاکوں۔ بس اب میری وزارت کافی  
ہو چکی۔ میں نے بھرا پایا۔ میری خدمتوں کا عوض مجھکو  
ملگیا۔ اسکے بعد جس شخص کو حضور مناسب اور لائق سمجھیں  
وزارت دیدیں۔ میں کس لئے ضروری ہو گیا کہ یہاں سے  
نکل جاؤں اور دربارا پھروں۔

خاں۔ (تجربہ) جناب وزیر صاحب خبر ہو گیا ہو؟  
یہ کیا حالت ہوا دیکھو؟

وزیر۔ قرآن جاکوں! اسوقت دنیا بھر میں حضور کے  
عدل و انصاف اور مروت کا چرچا ہے (یعنی شہرت ہے)  
حضور کے خوف کے کوئی سرکاری آدمی کسی فقیر کے بھی ال

اور بال بچوں پر ماتہ نہیں مل سکتا۔ دیکھئے یہ حضور کا بھتیجہ  
تیمور آقا کس قدر بربک ہو گیا ہے کہ وہ ہمارے مجھ جیسے  
آدمی کے گھر میں گھس جاتا ہو اور اسکی بیوی کی آبروریزی  
کا ارادہ کرتا ہو۔

خاں۔ (لفظ آئندہ) وزیر چہ میگوئی؟ تیمور  
 اس جرأت رکردہ است یعنی چہ؟  
 وزیر۔ نمک تو کورم کند اگر خلاف عرض کردہ  
 باشم۔ خود بخشنم خودم دیدم۔ گرفتار برداشتم  
 ہوا ورم خدمت شما۔ کھانم دادہ اند وستم  
 در رفتہ است۔  
 خاں۔ صہ بیگ نمود و تیمور با صہ کن  
 اینجا۔ اماریں آب چہیے نگو۔ (صہ بیگ تعلیم کر  
 میبود)  
 خاں۔ وزیر آرام گیر۔ حال ادویاتی کینم کہ  
 عبرت ہمہ عالم بشود۔  
 وزیر۔ قربانت شوم پادشاہان سلت در  
 اجرائے عدالت اولاد و اقربائے خود را حشمت  
 مگردہ اند۔ خلفائے عظیم نشان بخت کج گاہ کرد  
 بعیال مردم فرزندان خود را باز خواستہائے  
 شدید فرستہ بودہ اند۔ سلطان محمود غزنوی برائے  
 اس جرم کیے از مقرآن خود را ہر سبت خود گردن  
 زد۔ اینست برورد و دور وصف عدالت شان  
 در عالم مذکور دباقیست۔  
 خاں۔ (بوزیر) وزیر! الآن خواہی دید خان شہا  
 در بیج چیز از خلفاء و سلطان محمود غزنوی کہ تر نخواہ  
 بود۔ علی الخصوص دریں باب۔  
 (در برانشا صہ بیگ با تیمور آقا داخل شدہ تعلیم  
 خاں۔ (فحشہ سے)۔ وزیر صاحب آپ کیا کہہ رہے  
 ہیں؟ تیمور نے یہ جرأت کی ہو؟ آپ کا مطالب کیا ہو؟  
 وزیر۔ اگر میں نے غلط عرض کیا ہو تو حضور کا نمک  
 پھوٹ پھوٹ کر نکلے (میں اندھا ہوا جاؤں) میں نے خود  
 اپنی آنکھ سے دیکھا ہو۔ میں نے اُسکو کپڑا لیا تھا کہ باندھ کر  
 حضور کے سامنے لاؤں مگر وہ مجھے ہاتھ چڑھا کر بھاگ گیا۔  
 خاں۔ صہ بیگ، جلد جا اور تیمور کو یہاں بلا لالین  
 اس معاملہ میں کوئی گفتگو نہ کرنا۔ (صہ بیگ تعلیم کر کے  
 چلا جاتا ہے)  
 خاں۔ وزیر صاحب خاطر جمع رکھیے ابھی ایسا انصاف  
 کرتا ہوں کہ جس سے دنیا بھر کو عبرت حاصل ہو۔  
 وزیر۔ قربان جاؤں پڑانے زمانہ کے بادشاہوں نے  
 عدل و انصاف کرنے میں اپنی اولاد اور عزیز و پیار بھی  
 رحم نہیں کیا۔ بٹے بٹے خلفائے لوگوں کی بیویوں پر  
 بیڑھی نظم کر دیکھنے کے جرم میں اپنے بیٹوں تک کو محنت  
 سزائیں دی ہیں۔ سلطان محمود غزنوی نے اسی جرم میں اپنے  
 ایک خاص منظور نظر درباری کو اپنے ہاتھ سے قتل کر دیا تھا  
 یہی وجہ ہے کہ باوجود اس قدر زمانہ گزر جانیکہ اُنکے انصاف  
 کی شہرت دنیا میں باقی ہو اور زبان زد عالم ہے۔  
 خاں۔ (وزیر سے) وزیر! تم ابھی دیکھو گے کہ تھا ارغمان  
 کسی بات میں خلفاء اور سلطان محمود غزنوی سے کم نہیں  
 رہیگا۔ خصوصاً اس معاملہ میں۔  
 (اسی شان میں صہ بیگ مع تیمور آکا کے داخل ہوتا ہے دونوں

سیکند

خان۔ رہے تیمور آقا من بشا نغمہ مودہ ام ہرگز  
بقیہ حضور میں نیامید۔

تیمور آقا۔ من کہ تہ نہ بستہ ام۔

خان۔ ہچہ بنظم آمد خوب اور مرغ خانہ دیر چپ  
راشتی؛ رہے تیمور آقا سرش را پائیں سیکند مقصود

امیرت من در شیش تو پسر برادر درست جو  
لاغی میان دلاہتا بدنام بشوم؛ من دیگر

مثل تو پسر برادر ما ہم نغمہ استم ہچہ اہل خانہ  
چند نفر فرش شال ترمہ دست گرفتہ حاضری شویم

بہند ازید شال را گردن این کو طی جو لاغی یکشیش  
پائیں! (فرشاہما آمادہ میشوند با نماختن شال۔ دیدہ ہے

حضار مجلس پڑا شک میشود)

ایشیک آقا سی و تمامی اہل خلوت خان  
قربانت شویم۔ جو نہت رہی فتنہ نصیرش را بہ نجشید۔

خان۔ بارہ لوح پدرم کہ ہرگز نغمہ ہم نجشید (رد فرشا  
کردہ) بہند ازید شال را۔

(فرشاہما قدسے ہم نزدیکتر سیامند۔ ہنگی از بزرگ  
کو چاک نمیزانند خود داری کہند سب اختیارش میسکند

گمیریہ کردن و خاک میافتند با تلاح و تاسن میگویند)  
اناست ابلے خان! مفرئید۔ تصدق کنیہ۔

لیکد انہ مادر است۔

(اے اے گریہ میسکند)

آداب کجالاتے ہیں)

خان۔ (تیمور آقا سے)۔ کیا میں نے تمکو حکم نہیں دیا کہ میرے  
سلطنتے تلوار لیکر نہ آیا کرو۔

تیمور آقا۔ میں نے تلوار نہیں باندھ رکھی ہے۔

خان۔ مجھکو ایسا ہی نظر آیا تھا۔ اچھا۔ تو وزیر کے  
دانا خانہ میں کیا کرنا تھا؟ تیمور آقا سر جھکا لیتا ہے) تیسرے

مطلب یہ ہے کہ تجھ جیسے بد چلن اور بد معاش بھتیجہ کو جو  
سے میں تمام نالاک میں بدنام ہو جاؤں۔ اب مجھکو تجھ جیسے

بھتیجہ کی ضرورت نہیں ہو۔ ہاں لوگو۔ رہتی! (چند فرار  
کشمیری شال لئے حاضر ہوتے ہیں) اس بد معاش گندے کی گردن

میں شال ڈال دو! اور اس کو گھسیٹ کر پیچے۔ عجب دوا!  
(فرار لوگ چادر ڈالنے کو تیار ہوتے ہیں۔ حاضرین دربار کی نگاہیں

پیرا نہ بھڑکتے ہیں)

مقظم دربار اور کل خاص لوگ۔ خان! آپ کے  
قربان جائیں۔ جو ان ہے۔ اس مرتبہ اسکی خطا معاف کر دیجئے

خان۔ قسم ہے اپنے باپ کی روح کی! ہرگز معاف نہیں  
کر دوں گا (نارٹھن) شال اسکی گردنیں ڈال دو!

(فرار اور آگے بڑھ کر قفس پر جاتے ہیں۔ چھوٹوں بڑوں میں  
کسی سے ضبط نہیں ہوتا۔ اختیار رونے لگتے ہیں اور زمین پر گر کر

ریت ساجسے کہتے ہیں)

معاف کیجئے خان۔ حکم مذہبی ہے۔ صدقہ کیجئے۔ یہ اپنی  
ماں کا اکھونہ بچہ ہے۔

(زور سے روتے ہیں)



عزیز آقا۔ بے حاضر است۔

خاں۔ (برخاستہ)۔ وزیر تو بہرہ آراء ہم بگیر۔  
 غم مخور۔ قصاص تو بر زمین نخواستہ ماند۔ بگیر  
 این انگشت را ہم بدہ بہ نسا خانم۔ امروز مخصوصاً  
 فرستادہ ام پیش زرگزہ این انگشت را از ہر جا گرفتہ آورد  
 اندہ شتول تبارک عروسی بشیدہ بعد از یک مہنتہ است شدہ  
 وزیر۔ بے۔ بفرائش سرکار عمل خواہم کرد۔

(تعظیم کردہ ہر دوں ہر دوں بعد ازاں خان عزیز آقا  
 سوار ہوئے کہ شدہ بمیر دریا میر ونب)  
 (پردہ ہی افستد)

عزیز آقا۔ جی حضور حاضر ہو۔

خاں۔ (اٹھکر)۔ وزیر صاحب بگب جائے آرام  
 کیجئے۔ غم نہ کیجئے آپکا بہ لارا بیگانہ نہ جائیگا۔ بیجئے  
 یا لگو بھی بھی نسا خانم کو دیکھ لیا آج میں نے خاص طور پر آپکے لئے سنارے پاس  
 آدمی بھیجے تھے۔ وہ یہ لگو بھی نسا خانم کیلئے لائے ہیں آپ شادی کے سامان  
 میں لگ جائیے چاہئے کہ ایک ہفتہ بعد اس مہ سے فراغت ہو جائے۔  
 وزیر۔ بہت اچھا حضور کے حکم کی تعمیل کیا جائیگی۔

(آداب بجا لاکر باہر چلا جانا ہو۔ اسکے بعد خاں عزیز آقا  
 کیساتھ کشتی میں سوار ہو کر دریا کی سیر کرنے جانا ہو)۔  
 (پردہ گرنا ہے)



## خُلاصہ مجلس چارم

شعلہ نسا خانم دونوں بہنیں اپنے کمرہ میں مشغول تھیں ہیں۔ اسی اثناء میں آغا مسعود آجاتا اور تمام واقعہ دیا بخانہ کاٹتا ہے۔ نسا خانم کو سخت صدمہ ہوتا ہے کہ اتنے میں خود تیمور آقا ورنہ گھسا چلا آتا ہے۔ شعلہ خانم دیکھ کر سہم جاتی ہے اور تیمور آقا کو ملامت کرتی ہے وہ اس کی کچھ پرواہ نہیں کرتا۔ بلکہ کہتا ہے کہ چونکہ وزیر نے حکمرانی پر کمر باندھ لی ہے اس کے قتل کے دہے ہے ایسے وہ اب اپنی نامزد نسا خانم کو اس کے گھر پر گز نہیں چھوڑ سکتا شعلہ خانم مشورہ دیتی ہے کہ فی الحال اس ارادہ کو ملتوی کر دے اور رات کو موقع دیکھ کر معہ خادم و سواہی آجائے وہ نسا خانم کو اس کے سپرد کر دیگی۔ ابھی یہی گفتگو ہو رہی تھی کہ وزیر کے آجائیکی اطلاع ہوتی ہے۔ شعلہ خانم، تیمور آقا کو پردہ کے پیچھے چھپا دیتی ہے۔ وزیر داخل ہوتا ہے۔ اور شعلہ خانم کو نصیحت کرنے کے بعد نسا خانم کو خاں کی بیٹی لگوئی پہنے کے لیے دیتا ہے اور کہتا ہے کہ اپنی والدہ کو بلا لو تاکہ انکو بھی خاں کی یہ بات سنا دی جائے کہ ایک ہفتہ کے اندر شادی کا سامان کر کے نسا خانم کا نکاح خاں سے کر دیا جائے۔ نسا خانم ناراض ہو کر انکو بھی پھینک دیتی ہے اور اپنی ماں پر بخانم کو بلا لاتی ہے۔ پری خانم آتے ہی داماد کے صدقہ قربان ہوتی ہے اور کہتی ہے کہ آج وہ ایک فال نکلنے والے کے پاس گئی تھی کہ کوئی فتویٰ لکھا لائے تاکہ شعلہ خانم کے یہاں بیٹا پیدا ہو۔ بہت اچھا ہوا کہ تم اس وقت آگئے کیونکہ رمال نے ہر ایت کی ہو کہ وزیر کے سر کے برابر لگنا لگیوں لیکر صدقہ کر دیا جائے۔ وزیر نے کہا کہ یہ عجیب بات ہو۔ جب تک سرتن پر سلامت ہو اس کے وزن کا غلہ کیونکر تو لا جاسکتا ہو۔ پر بخانم نے کہا کہ رمال نے یہ پیر بتائی تھی کہ ایک ایسا گولہ برتن لیا جائے جس میں وزیر کا سر سنا جائے۔ اسی برتن کی غرضیت

وزیر کے سر کا وزن ہو گا۔ یہ کہہ کر وہ نسا خانم کو بہت تن لائیگا حکم دیتی ہو جو ایک بادیہ لاکر وزیر کے سر پہاوندھا دیتی ہو جو اس کے ساتھ تک آجاتا ہو اور اس کی آنکھیں ٹپک جاتی ہیں۔ عیسیٰ وقت شعلہ خانم تیمور آقا کو پرہ کے پیچھے سے نکال کر باہر کراتی ہو۔ بعد ازاں شادی بیاہ کی بات چیت ہونے لگتی ہے۔ مگر فوراً ہی صحن بکھانے شور و غل کی آواز دلاتی ہو اور تیمور آقا پھر گھس آتا ہو اور پستول بڑھا کر وزیر کو قتل کرنے کی دھمکی دیتا ہو۔ شعلہ خانم تیمور آقا کو روکتی ہو۔ اسی اثناء میں باہر سے پھر شور و غل کی آواز دلاتی ہو اور سرکاری آدمی تیمور آقا کو گرفتار کرنے آ جاتے ہیں۔ ابھی یہ کشمکش جاری ہی تھی کہ صحن بکھانے پھر شور و غل کی آواز سنائی دیتی ہو اور چند سرکاری آدمی اگر خبر سناتے ہیں کہ غاں دریا میں ڈوب گیا اور اب تمام اعیان دولتیں تیمور آقا کو غاں منتخب کر لیا ہو یہ سنکر وزیر تیمور آقا کے پاؤں پر گر جاتا ہو۔ اور وہ اسکو معاف کر دیتا ہو مگر آئندہ کیلئے حکم دیتا ہو کہ وہ منصب وزارت پر قائم نہ رکھا جائیگا کیونکہ خود غرض، نااہل اور راشی ملازم رعایا کے دشمن ہوتے ہیں۔ آئندہ وزیر کو سرکاری وظیفہ ملے گا جس سے وہ گھر پر بکھڑ خوی گزر کر سکے۔ اسکے بعد تیمور آقا شاد دیکھا انتظام کر نیکی ہدایت کر کے چلا جاتا ہو اور سب بندہ بادیہ غاں کا لغوہ لگاتے ہیں۔

## مجلس چہارم

## چوتھا ایکٹ

(در اطلاق شعلہ خانم واقع میشود۔ شعلہ خانم و نسا خانم  
با حالت مضطرب نگہانی نشسته اند یا ہو گئے ہیں)  
نسا خانم۔ نفہیدیم چه شد۔ کارشان بجا رسید۔  
مسعود نیامہ۔ خبریہ نیارود۔ دلم خیلے مضطرب  
است۔

شعلہ خانم۔ دل تو چرا مضطرب میشود بقول خود  
خان کہ نمیتواند کاسے در حق تیمور آقا بکند۔  
نسا خانم۔ راست است کہ نمیتواند کاسے کند۔  
آیا میترسم میان من و تیمور آقا جدائی بیفتد کہ از  
مرگ برتر است۔

(دریں حال آقا مسعود از در داخل میشود)

شعلہ خانم۔ آقا مسعود کجا بہ بنیم چه طور شد؟  
آقا مسعود۔ چه میخواستی بشود؟ وزیر خاں عرض  
کرد، خاں فرستاد، تیمور آقا آمدند۔ میخواستی  
خفقہ کند۔ تیمور آقا طبا پچہ کشیدہ فراشہا  
منتفرق کرد، از میاں در رفت، خاں پنجاہ نفر  
آدم نامور فرمودہ است، ہر جا باشد پید  
کنند، بگیرند، دست بستہ پیش خاں بیاورند و برہم

(اسی اشارہ میں آقا مسعود دروازہ سے داخل ہوتا ہے)  
شعلہ خانم۔ آقا مسعود، کو معاملہ کیونکر ہوا؟  
آقا مسعود۔ آپ کیونکر طے کرنا چاہتی تھیں؟ وزیر نے  
خاں سے شکایت کی، خاں نے آدمی بھیجے جو تیمور آقا کے پاس  
خاں نے چاہا کہ اسکو بچا دے۔ تیمور آقا نے نچو کھال لیا۔  
فراش ایدھر اُدھر ہو گئے اور وہ درمیان سے ٹھکڑا چلا گیا۔  
خاں نے آدمی مقرر کر کے حکم دیا کہ جہاں سے تلاش  
کریں۔ پکڑیں اور ہاتھ باندھ کر حضور میں حاضر کریں۔ تاکہ وہ

گشتند۔ حال ہمہ شہر و خانہارا آدم افتادہ میگشتند  
کہ بیدار شدن کنند۔

رہنا خانم از دلاوتی غصہ کہے میگشتند ہم در حال  
درد شدہ تیمور آقا داخل میشود

شعلہ خانم۔ اے دل نہ جاں! ایس چہ جالتے  
است؟ اینجا چرا آمدی؟ چہ طور آمدی؟ گردل بشیر  
واری یا از جانت نیستی؟

تیمور آقا۔ (نہم کردہ) چہ شدہ از جانم  
بترسم؟

شعلہ خانم۔ چہ نہ شدہ است؟ خان دم گذشتہ  
ہر جا بہ بینند پیدات کنند، گیرند، ببرند،  
بکشدت۔ تو ہیچو خاطر جمع چہ را اینجا  
سیا آئی۔ آغا مسعود بآرکت اللہ  
برد، بیسہر دوں تپا! کسے ایغبا  
نیاید۔

(آغا مسعود بیروں میں رو)

تیمور آقا۔ بخیمالت میرسد من از ترس کشتہ  
شدن امروز دیدن نسا خانم نہ آیایم؟  
این سہرا در راہ او گذاشتہ ام۔ اما

حالا بخیمال ہم نہ آمدہ ام۔ میخوام ہم شب  
نسا خانم را بردارم، بہرم جلے دیگرہ من بعد  
نیتوانم اور اینجا بگذارم۔ شوہرت با من نہ آئے گی  
گذاردہ۔ من ہم کہ نیتوانم نامزد خود مرا بچہ خانہ او بگذارم

حوالہ کر دے اور لوگ اسکو قتل کر دیں۔ اب تمام شہر کے  
آدمی ادھر ادھر گھر و بنیں ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔  
نسا خانم اسے بچ کے اکہ کرتی ہیں اسی شان میں دروازہ کھلتا  
ہے اور تیمور آقا داخل ہوتا ہے

شعلہ خانم۔ ادنیٰ آں! یہ کیا اجرا ہو؟ تم یہاں کیوں  
آئے؟ کیونکر آئے؟ کیا شیر کا دل رکھتے ہو یا اپنی جاں سے  
نہیں ڈرتے ہو؟

تیمور آقا۔ (سکڑ کر) کیا ہوا جو میں اپنی جاں سے  
ڈروں؟

شعلہ خانم۔ کیا نہیں ہوا ہے؟ خان نے تھاری تلاش  
میں ہر طرف آدمی دوڑا دیے ہیں۔ کہ تھو ڈھونڈھیں  
پکڑیں، لائیں اور وہ تھو قتل کرادے۔ تم اسقدر  
مطمئن ہو کر یہاں کیوں آئے؟ آغا مسعود کچھکھو خدا  
برکت دے، باہر کھڑا ہو جا۔ اور (دیکھ) یہاں کوئی  
نہ آئے۔

(آغا مسعود باہر چلا جاتا ہے)

تیمور آقا۔ کیا تھارا خیال ہو کہ قتل ہو جانے کے خوف سے  
آج میں نسا خانم کو دیکھنے بھی نہ آتا؟ میں تو یہ سہرا سپر  
خدا کر چکا ہوں) مگر اسوقت بھی میں بغیر کسی مطلب کے  
نہیں آیا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ آج رات کو نسا خانم  
کو لے آؤں اور کسی دوسری جگہ لیجاؤں۔ اب میں ہسکو  
یہاں ہرگز نہیں چھوڑ سکتا۔ بخدا خداوند مجھے نکھامی کرنے  
لگا ہو۔ میں بھی اپنی سنگیتہ کو اب اُسکے گھر میں نہیں لے سکتا

من بعد ہم مثل سابق اینجا آمد و شد کنم۔  
 شعلہ خانم خیلے خوب من ہم ہیں امر راضی  
 ہستم۔ آثار و نور و روشن اینجا آمدنت خوب نمود  
 خور و نیندانی کہ زیبا خانم از صد جا آدم  
 بکین ما گذارشته است کہ بیک بہانہ تر گشتن  
 بہرہ و اما بدنام نماید۔ بہترش این است  
 کہ الحال بطورے اینجا کنار کبشتی نصف شب  
 یا سب و آدم دم دروازہ آمادہ بشود۔ من  
 ہاں ساعت نسا خانم را بیرون آوردہ دست  
 شما بپارم۔ بردار، میر۔  
 تیمور آقا۔ نسا خانم تو ہم کہ راضی هستی؟  
 نسا خانم۔ البتہ کہ راضی ہستم۔ دیگر غیر از این چہ  
 نہ مانده است (دریں حال آقا مسودانہم وادامینہ)  
 اے اماں! وزیر میآید۔  
 شعلہ خانم و نسا خانم۔ (رنگ دینے شان پریدہ)۔  
 لے دے نہ اماں! تیمور آقا! پشت این پردہ  
 قائم شو۔ ہمیں این ظالم را میتوانیم رو کنیم۔  
 تیمور آقا۔ ہرگز نہ حالت خود تغیر نہادہ بارائے  
 من ہرگز دیگر پشت این پردہ نخواہم رفت۔ گنہ  
 بیاید۔ مرا ہم اینجا بیند۔  
 شعلہ خانم و نسا خانم۔ (بے پائش افتادہ لادہ)  
 اورا بئل کردہ۔ باضطرطی (م)۔ بخاطر خدا۔ خود را بوج  
 خون نزن۔ ترا بقبر بردرت پشت پردہ قائم شو۔

اور نہ پھر میں پہلے کی طرح یہاں آ جا سکتا ہوں۔  
 شعلہ خانم۔ بہت اچھا میں بھی اس بات پر راضی نہیں  
 مگر دن دہائے بھٹا لا یہاں آنا اچھا نہیں تھا۔ تم خود  
 جانتے ہو کہ زیبا خانم نے سیکڑوں جگہ آدمی ہماری گھات  
 میں لگا رکھے ہیں کہ کسی طرح سے ایک بہانہ لجائے اور تمکو  
 قتل کیلئے حوالہ کر دے۔ اور ہمارا سوا کرے۔ عمدہ تدبیر تو  
 یہ ہوگی کہ کسی طرح اس وقت تم یہاں سے چلے جاؤ۔ آؤ ہی  
 رات کو تم گھوڑا اور خادم ہمراہ لیکر دروازہ کے سامنے  
 تیار رہنا۔ میں اسی وقت نسا خانم کو باہر لا کر بھٹا سے  
 ہاتھ میں ہاتھ بکڑا دوں گی۔ جہاں چلے بچانا۔  
 تیمور آقا۔ نسا خانم کیا تم بھی راضی ہو؟  
 نسا خانم۔ بیشک راضی ہوں۔ اب بجز اسکے اور کوئی  
 تدبیر نہیں رہی۔ (اسی اثنا میں آقا مسعود دروازہ کے پاس  
 سے آواز دیتا ہے)۔ اسے خدا کی پناہ! وزیر آتا ہے۔  
 شعلہ خانم اور نسا خانم۔ (متحرق)۔ آؤ! اے لڑکائی! خدا کی پناہ!  
 تیمور آقا اس پردہ کے پیچھے چھپ کر کھڑے  
 ہو جاؤ۔ دیکھیں اس ظالم کو بھگالنے کی ہم کیا فکر کر سکتے ہیں  
 تیمور آقا۔ (اپنی حالت قائم رکھ کر اطمینان کیساتھ)  
 آپ میں ہرگز اس پردہ کے پیچھے نہ جاؤں گا۔ آنیدو۔  
 مجھ کو بھی یہیں آکر دیکھ لے۔  
 شعلہ خانم اور نسا خانم۔ (اسکے پاؤں پر گرسے اور لٹگوں کو  
 لپٹ کر ہتھوڑی سے) خدا کے لئے خوں کے دریا میں نہ کودو  
 تلو اپنے باپ کے قبعا واسطہ پردہ کے پیچھے جا کر کھڑے ہو جاؤ۔

تیمور آقا۔ ہرگز۔

تیمور آقا۔ ہرگز نہیں۔

آغا مسعود۔ (دوبارہ سرش را آزد تو کردہ) آقا!

آغا مسعود۔ (دوبارہ دروازہ سے سر نکال کر) خدا کی

وزیر سید۔

بناہ ! وزیر آپہو بچا۔

شعلہ خانم و نسا خانم۔ اسے وزیر سے برگردم۔

شعلہ خانم اور نسا خانم۔ بخوارے سر کے قربان جائیں

ہمارے رحم کن۔ وزیر اس دفعہ ہم اگر شمار انجا بنید

ہم پر رحم کھائیے۔ اگر وزیر نے اس دفعہ تلو پھر دیکھ دیا تو یقیناً

پیشک مارا بہ کشتن میدہر۔

ہم کو قتل کر دے گا۔

تیمور آقا۔ ہا محض خاطر شما۔

تیمور آقا۔ خیر! صرف بخوارے خاطر ہے۔

در میرد پشت پردہ۔ یک تائیہ گذاشتہ وزیر

(پردہ کے نیچے چلا جاتا ہے۔ منٹ بعد وزیر بھی کمر

در لال عاق می شود)

میں داخل ہوتا ہے)

وزیر۔ خوب شد کہ شاہرود انجا مستید بن

وزیر۔ اچھا ہوا، تم دونوں یہاں موجود ہو۔ مجھ کو تمسے

واجب شدہ بود باشما صحبتہ کنیم۔ دل ان لمن

بیتس کرنے کی ضرورت تھی۔ میری طرت توجہ کرو۔ شعلہ! تم

باشد۔ شعلہ میدانانی خواہر ترا کہ بخان بہ ہم

جانتی ہو کہ اگر بخوارے ہی بہن کی شادی خانی کیسا تھ

در جہ من ورتبہ توجہ قدر زیاد تر خواہر شد

کر دیا کیلگی وزیر! تبتہ اور بخوارے قدر کس قدر بڑھا کیلگی

در یہ صورت آیاناید کہ شاکر نیکنامی! خود ہیقتید؟

اس صورت میں کیا نکولا ادم نہیں ہو کہ اپنی نیکنامی کی

ناموس خود تا مزا بیا دندہ مید۔ گویند خواہر زن

فکر کرو۔ اور اپنی عزت و آبرو کو بر باد نہ کرو۔ ایسا نہ ہو

خاں بنا محرم آمد و رفت دارد۔

لوگ کہیں کہ خاں کی سالی کے یہاں غیر مرتے جاتے ہیں

شعلہ خانم۔ (بناانی و آرام قلب) بغیر امید۔ بہ ہم

شعلہ خانم۔ (سہولت اور اطمینان قلب)۔ زلیخہ! دیکھیں

با کرام نامحرما آمد و رفت دارد۔

وہ کون نامحرم لیگ ہیں جو میرے پاس آمد و رفت رکھتے ہیں

وزیر۔ مثلاً تیمور آقا کہ در اطاق تو

وزیر۔ مثلاً تیمور آقا جو گویں نے بخوارے کسرہ میں

دیر مش۔

دیکھا ہے۔

شعلہ خانم۔ بے، بازنت زیبا خانم پشت

شعلہ خانم۔ ہاں اپنی بیوی زیبا خانم کے ساتھ۔ اس

ایں پردہ۔

پردہ کے نیچے۔

وزیر۔ لست است من کہ در حق شما بگمان نشدم۔

وزیر۔ صحیح ہو۔ میں بخوارے ہی طرف بگمان نہیں ہوں۔

مکن است این تقصیر از زیبا خانم سرزدہ شد  
من لیں حرفہ را بخاطر آں بشا میگویم طوے  
نشست و برخاست کہنی، نسبت پشاور  
ہر پیش خاں گفتہ شود کہ دلش از نسا خانم  
سرد شود۔ چونکہ احوال برائے نسا خانم اختیار  
است، بہن فرمودہ است تا ہفتہ دیگر تدارکش  
بہنیم، عروسی کند۔ انیم انگشت است، پیشکش فرستاد  
نسا خانم بہاگیر۔ کن انگشت۔  
(انگشت را کہ دست نسا خانم میگذازد)

نسا خانم۔ دست کہ در حق خواہش بدگمان  
بشوند، لائق نباشد۔ اس انگشت را  
بہر پیر۔ لائق خاں دست پیدا کردہ انگشت  
بکند۔  
(انگشت را پیش وزیر میں میگذازد۔ ہوں  
سیرد)

وزیر۔ (نیشہ ششیں)۔ جہنم من گرد و حق  
خواہ نہ بدگمان میشود؟ اس حرفہ انا بہت نصیحت  
بار گفتہ۔  
شعلہ خانم۔ ہی شکہ این نصیحت را بزرگ  
زیبا خانم کہنی؟

وزیر۔ البتہ! فرودا وادیں ہم سخت ترش را  
خواہم گفت۔  
شعلہ خانم۔ فرودا پس چرا؟ ہر روز گریختانی بروی؟  
مکن ہے یہ تصور زیبا خانم سے سرزد ہوا ہو میں یہ بات  
محض اس لیے کہتے کہتا ہوں۔ تاکہ تم اپنی نشست و  
برخاست اس طرح سے کرو کہ تمہاری نسبت کوئی شخص  
خاں سے بری بات نہ کہے اسکا دل زیبا خانم سے بھر جائے  
چونکہ ابھی خاں نسا خانم کیلئے بیقرار ہے مجھ کو حکم دیا ہے  
کہ لگے ہفتہ تک تمام انتظام کر لوں اور شادی ہو جائے  
یہ انگوٹھی بھی تجھ کو بھیجی ہے۔ نسا خانم آؤ یہ نو۔  
انگلی میں بہن نو۔

(نسا خانم کی ہتھیلی پر انگوٹھی رکھ دیتا ہے)  
نسا خانم۔ وہ لڑکی جسکی بہن کی طرف سے لوگ بدگمان  
ہوں اس قابل نہیں ہو کہ خاں کی بیوی بنے۔ آپ  
اس انگوٹھی کو بجا لیں۔ خاں کے قابل کوئی لڑکی  
ملاش کو کہے اسکو بچائیں۔  
(وزیر کے سامنے زمین پر انگوٹھی پھینک دیتی ہوا وزیر  
چلی جاتی ہے)

وزیر۔ (نسا خانم کے پیچھے)۔ بیٹی! کیا میں تمہاری بہن  
کی طرف سے بدگمان ہوں؟ یہ بات تو میں نے صرف نصیحت کے  
طور پر کہی تھی۔  
شعلہ خانم۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ یہ نصیحت آپ  
اپنی بیوی زیبا خانم کو کریں؟  
وزیر۔ ہاں ہاں! کل اس کو اس سے بھی زیادہ سخت  
الفاظ کہہ چکا۔  
شعلہ خانم۔ کل کیوں؟ کیا آج نہیں جاسکتے؟

وزیر۔ اب زیادہ کہنے سننے کی کوئی ضرورت نہیں ہے  
 یہ تو راقی تین او بودہ باشند، بسزاش رسید  
 یا پیدا شدہ بکشتن خواہد رفت۔ یا اگر نختہ لڑیں  
 ولایت در بدر خواہ افتاد۔ دیگر من بعد  
 دریں باب هیچ گفتگو لازم نیست۔ بایر  
 بتدارک عروسی نسا خانم مشغول  
 شد۔

شعلہ خانم۔ بس بروا طاق مادرم۔ ہی حرفما  
 را با او گفت و شنید بکن۔ اینها کار من کہ نیست۔  
 وزیر۔ بروادرت ماہم صدا کن بیا بیا بجا۔  
 درینجا گفت و شنید نایتم۔

دریں حال دہانہ شدہ پری خانم و نسا خانم داخل  
 میشوند۔ وزیر درو میکند بہر بخانم  
 وزیر۔ خوب شد خودتان تشریف آفر دید۔  
 بفرمائید بنشینید۔

پری خانم۔ دردت بجانم۔ وقت نشستنیست  
 باز میروی بچی تو انم بہ نیست۔ گوشت من شد  
 حرفہ اشتم گوشت۔ الحمد للہ اس قدر شعلہ دارا  
 کہ غیڑاں خمارا دید۔

وزیر۔ بے علی الخصوص اس روز ہا کی بچ بجال  
 ندا شتم۔ گو بہ بینم مطلبہ تان جیت۔

پری خانم۔ دردت بجانم اچنداں مطلبہ بنود۔  
 رفتہ برودم از قربان فالگیر دعا بگبیرم

وزیر۔ اب زیادہ کہنے سننے کی کوئی ضرورت نہیں ہے  
 اسلئے کہ اگر یہ ماں بھی لیا جائے کہ تیمور آقا نہ بیا خانم کا  
 محب تھا۔ تو وہ اپنی سزا کو پہنچ گیا۔ اگر لگیا تو قتل کیا  
 جائیگا۔ اگر اس ولایت سے بھاگ گیا تو در بدر مارا  
 پھر گا۔ آئندہ اس معاملہ میں پھر کوئی گفتگو کر نیکی ضرورت  
 نہیں ہے۔ اب ہمیں نسا خانم کی شادی کا انتظام کرنا  
 چاہیے۔

شعلہ خانم۔ تو جاؤ اماں جاں کے کمرہ میں۔ یہ باتیں  
 اُسے کہہ سکتو۔ یہ کام میرے کونیکے نہیں ہیں۔  
 وزیر۔ جہاں اپنی اماں جاں کو بھی ہمیں بلالو۔ ہم ہیں  
 بات چیت کر لینگے۔

راسی اٹھاویں در دادہ گھلتا ہے۔ پری خانم اور نسا خانم  
 داخل ہوتی ہیں۔ وزیر بپنکھانم سے

وزیر۔ اچھا ہوا آپ خود تشریف لے آئیں۔ فرمائیے  
 بیٹھیے۔

پری خانم۔ بلائیں لوں! بیٹھنے کا وقت نہیں ہو۔ تم پھر  
 چلے جاؤ گے اور میں تمکو دیکھ نہ سکوں گی۔ غور سے سنو میں  
 تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ خدا کا شکر ہو کہ تمہیں اس قدر  
 کام ہو کہ تمہارا دیکھنا ہی دشوار ہو گیا ہو۔

وزیر جو ہاں انصافاً آجکل تو عموماً بالکل ہی فرصت نہ تھی  
 فرمائیے۔ دیکھیں آپ کا کیا مطلب ہے۔

پری خانم۔ بلائیں لوں! کچھ بڑی بات نہیں تھی۔ میں  
 قربان زماں کے پاس گئی تھی کہ اس سے تو بیڈ لکھا لاؤں



انشاء اللہ از دستم شعلہ خاتم خدا پر سے پٹنا  
 گرامت کند۔ فالگیر دعا را نوشتہ۔ گفتہ است  
 باید سہ برابر سر و سر و سر گندم سمنو بگذاری،  
 بفقر و فقر بخش کنی۔ اسکاں باید  
 سہ برابر سر سہما بگیرم کہ وقت سمنو  
 نگیرد رو۔

وزیر۔ تکلیف عجیبی مکنی۔ نہ؟ ادا م کہ سر من  
 در بدن من است چه طور میتوانی سر را بخش  
 برابر شرا گیری؟

پرسی خاتم۔ در دت بھانم! میتوانم! خیلے  
 آسان است۔ فالگیر خودش یاد م داده است۔  
 طوط گوئی بایست سر شا گذاشت۔ بہر ظرفی  
 کہ سرتان بکنج کیلہ آن ظرف برابر سر شاست  
 نسا خاتم بادیکہ اینجا بیار۔

رنا خاتم میرود! بادیکہ کوچکے ماکہ آفا مسو حاضر  
 کردہ بود میاورد۔ پر بخاتم زود دست میرود۔ کلاہ زید  
 را بارے از سرش بر میدارد)

وزیر۔ اگر چه تکلیف نامناسب است اما میتوانم  
 مضائقہ کنم۔ ہر نحو کیہ گفتہ اند بایست عمل کرد۔  
 کاش خدا آردے شعلہ خاتم را برساند۔

پرسی خاتم۔ بے قربان سرست! نسا خاتم بادیکہ را  
 بگذار سرش۔

نسا خاتم بادیکہ را میگذازد! بادیکہ نام بود! وزیر سیاید۔

تاکہ اگر خدا چاہے تو میری بیٹی شعلہ خاتم سے نمکو ایک  
 لڑکا عنایت فرمائے۔ رمال نے تعویذ لکھ کر کہا کہ وزیر  
 کے سر برابر تین بارگیہوں لیکر دلیا پکاؤ اور فقیر کو  
 تقسیم کر دو۔ میں چاہتی ہوں کہ ابھی تمھارے سر  
 برابر تین بارگیہوں لے لوں تاکہ دلیا پکا کر صدقہ کر نیکا  
 وقت نہ گزر جائے۔

وزیر۔ یہ تو ایک عجیب کام ہو۔ اماں! جب تک میرا سر  
 میرے تن پر موجود ہے اسوقت تک تم میرا سر کنو کر لے سکتی  
 ہو کہ اُسکے برابر تول سکو؟

پرسی خاتم۔ بلائیں لوں! میں کر سکتی ہوں۔ بہت  
 آسان بات ہے۔ خود رمال نے جھکو بتایا ہے۔ ایک گہرا ترن  
 لیکر تمھارے سر پر اٹھا رکھنا چاہیے جس پر حق میں تھا۔ ا  
 سر سا جائے اُسی برتن کی پیمائش تمھارے سر کے برابر ہوگی۔  
 نسا خاتم! بادیکہ لاؤ۔

رنا خاتم جا کر ایک چھوٹا بادیکہ لے آتی ہے جو آغا مسو دے  
 پیش کیا تھا۔ پرسی خاتم جلد ہاتھ بڑھا کر اطمینان کیا کہ وزیر کے  
 سرے ٹوپی اتاریتی ہو)

وزیر۔ اگر چه یہ کام اچھا تو نہیں، مگر میں انکار نہیں کر سکتا  
 خیر بطرح بتایا ہے عمل کرو۔ خدا کی شعلہ خاتم کی آرزو  
 پوری ہو۔

پرسی خاتم۔ اس قربان جاؤں! نسا خاتم لے کے سر پر  
 بادیکہ رکھ دو۔

رنا خاتم بادیکہ رکھ دیتی ہو۔ جو وزیر کی بھجوں کا کتاب ہے

دیگر ہائیں تو غیر ہوں۔ نسا خانم زور مینڈک پائیں  
(رود)

وزیر۔ (رہز دو دستش را بلند کرده) آفت ایلے  
اماں! چہ میکنید؟ دامنم خرد شد یواش۔  
(بادیہ را از سرش بر میدارد)

پرسی خانم۔ (زود) دختر بادیہ بزرگتر  
بیار۔

(نسا خانم دہیدہ دیوی یک بادیہ بزرگ میاورد)  
وزیر۔ لے نہ جان! بخاطر خدا نمی شود اینکار  
یوقت دیگر بماند، حالا میخواستم بشماروت  
ہزخم۔ مطلب واجبی داشتم۔

پرسی خانم۔ نہ انہ! نہ جان! نمی شود قوتش  
میگذرد۔ قربان! سوت فرنج۔ یک دقیقه کار دار  
ماہم تلاش میکنیم برائے شما (گرہ کسان)  
پس دریں آخر عمر رواست بغل شعلہ خانم  
بچہ نہ یدہ بمیرم؟ و چشمش را اشک آلود  
کرده و بہ نسا خانم میکند) دختر، بادیہ را بگذاشت  
میخواستی از اول ہم یکے را بیادری۔

(نسا خانم بادیہ را میگذارد و بادیہ از گلوئے وزیر پائیں تر  
آمدہ۔ پر یغانم زود شعلہ خانم را بطرف پردہ اشارہ  
میکند۔ شعلہ خانم آہستہ پردہ را بلند کرده تیمور را تا  
بیرون آوردہ و سبقتا دم در تیمور را تا زدم در آن طرف  
رودیشود۔ نسا خانم بادیہ را بر میدارد)

اس سے زیادہ نہیں آتا۔ نسا خانم نیچے اُتارنے کے لئے زور  
لگاتی ہوں۔

وزیر۔ (ردو ہون باخم بلند کر کے) بس بس۔ معاف کرو  
یہ کیا کرتی ہو؟ ارے میری ناک کٹی۔ آہستہ سے۔  
(اپنے سر سے بادیہ ہٹا دیتا ہے)

پرسی خانم۔ (جلدی سے) بیٹی اس سے بڑا بادیہ  
لاؤ۔

(نسا خانم دوڑ کر ایک بڑا بادیہ لے آتی ہے)  
وزیر۔ اماں جان! خدا کیلئے کیا یہ کام دو سرے  
وقت تک ملتوی نہیں ہو سکتا؟ اب میں چاہتا ہوں  
کہ آپ سے کچھ بات کروں۔ ایک ضروری مطلب جو۔  
پرسی خانم۔ نہیں نہیں میری جان۔ ایسا نہیں ہو سکتا  
اُس کا وقت گذر جا رہا جو۔ قربان جاؤں ناراض نہ ہو  
ایک لمحہ کا کام ہے۔ ہم بھی تو محتاجے ہی لئے فکر کرتے  
ہیں (دوکر) کیا اچھا ہو گا کہ اس بڑے چاہنے میں شعلہ خانم  
کی گود بچہ سے خالی دیکھوں اور مر جاؤں؟ راکھوں  
میں آنسو بھر کر نسا خانم سے۔ بیٹی، بادیہ رکھ دے۔ اگر تو چاہتی  
تو پہلے ہی سے یہ بادیہ لے آتی۔

(نسا خانم بادیہ سر پر رکھ دیتی ہو جو وزیر کی گردن سے  
نیچے نکل آتا ہے۔ پرسی خانم جلدی سے شعلہ خانم کو پردہ کی طرف  
اشارہ کرتی ہو۔ شعلہ خانم آہستہ سے پردہ اٹھا کر تیمور آقا کو باہر  
نکالتی ہے اور دروازہ کھلتی ہے۔ تیمور آقا دروازہ سے باہر  
نکل جاتا ہو۔ نسا خانم بادیہ اٹھا لیتی ہو)

وزیر۔ آدیگر۔ نہ، الحال نہیں کہ ستم خرم  
باشا حرف بزم۔  
وزیر۔ گراب! آتاں خدا بیٹھ جائیے کہ میں بھی آپ کے  
کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔

پری خانم۔ پچشم فرزندم۔  
پری خانم۔ ایں ہاں بیٹا حضور۔ سر کھڑے۔

(بیٹھنا چاہتی ہے کہ مکان کے صحن سے شور و غل (دول  
چال) کی آواز آتی ہے۔) ادایک لمحہ نہیں گزرنے پاتا کہ

تمور آقا ہاتھ میں پیچھے کے گروہ میں داخل ہوتا ہے۔ وزیر اسکو  
دیکھتے ہی کانپنے لگتا ہے)

تمور آقا۔ خویہائے پردہ مراست باشد۔  
آخر بخواہی نایق و نادر و امر بکشتن بدہی۔

من تا ترا کشم کشتہ می شوم۔ (طباغچہ را بطرف زیر  
درا می کند)

شعلہ خانم۔ رعد! این آقاہ انہاس میکند)  
اماں! اے تیمور آقا۔ دست نگہدار جھکے کن۔

(تیمور آقا دست نگہ میدارد۔ دریں حال  
صہ بیگ با چند نفر غلام داخل اطلاق شدہ اوم  
صہب دامیا بستد)

تیمور آقا۔ صہ بیگ، غرض تو چہ چیز است؟  
بخواہی چہ کنی؟

صہ بیگ۔ آقا! او کہ شما و پدر شما ہستیم  
ما چہ حد داریم خدمت شما ترک ادب کنیم۔

اما خودت میدانی فراکش خان است۔ باید شلوا  
بریم پیشش۔

تیمور آقا۔ مرا نمیتوانید زندہ پیش او ببرید۔

صہ بیگ۔ حضور! ہم آپ کے والد کے ملازم  
ہیں۔ ہماری کیا مجال جو حضور کی شان میں کوئی گستاخی

کر سکیں۔ لیکن حضور خود جانتے ہیں کہ خاں کا حکم ہے۔  
ہمکو لازم ہے کہ ہم حضور کو خان کے پاس بجا لیں۔

تیمور آقا۔ تم مجھکو اس کے پاس زندہ نہیں بجا سکتے

چاہتا ہے؟

صہ بیگ۔ تیرا کیا مطلب ہے؟ تو کیا کرنا

چاہتا ہے؟

صہ بیگ۔ حضور! ہم آپ کے والد کے ملازم  
ہیں۔ ہماری کیا مجال جو حضور کی شان میں کوئی گستاخی

کر سکیں۔ لیکن حضور خود جانتے ہیں کہ خاں کا حکم ہے۔  
ہمکو لازم ہے کہ ہم حضور کو خان کے پاس بجا لیں۔

تیمور آقا۔ تم مجھکو اس کے پاس زندہ نہیں بجا سکتے

مگر سرمہ راپیش او برید۔ سرمہ ہم با بس  
آسانہما دست کسے نیافتد۔ بسم اللہ قذہ  
را داری۔ بیا پیش۔

صمد بیگ۔ آقا فرض کن با آں طباطبائی  
یکے راکشتی۔ پناہ نفر غلام کہ ہمراہ من است  
ہمہ اینہار کہ غیتواں کشت۔ بیچ اینہا لازم  
یست۔ خاں، خاطر حج، قول دادہ، عہدہ گرفتہ  
است، کاتے بشما لکند۔

تیمور آقا۔ من ہرگز بقول فعل او اعتبار لازم  
او کے سیر قول خود ایستادہ است کہ آدم ہو اند  
با درش کند؟ حرف ہا است کہ گفتم۔

(دریں حال دوبارہ الاحیاط قیل وقال بلند  
شدہ، سلیم بیگ، اشیک آقا سی باشی درضا بلوہ  
تیمور آقا دخل اطلاق مینوند)

سلیم بیگ۔ صمد بیگ برو عقب! تیمور آقا،  
سرت سلامت! خاں عمت بسیاحت دریا  
سوار شدہ بود۔ ناگاہ باد مخالف وزیہ قاف  
واژونہ گشتہ برریا غرق شدہ است۔ کل  
مردم دہ عمارت دیوانخانہ جمع آمدہ منتظر اند  
تشریف برید۔ بمسند حکومت وجائے پد  
قرار گیرید۔

تیمور آقا۔ رضا، چنیں است؟  
رضا۔ بلے، قربان! چنیں است۔

ہاں میرا سر اس کے پاس لیجا۔ مگر میرا سر بھی اسی آسانی  
سے کیسے ہاتھ نہیں آسکتا۔ بسم اللہ اگر طاقت ہو  
تو سامنے آؤ۔

صمد بیگ۔ آقا فرض کیجئے کہ حضور نے یہ پیچہ ہار۔  
ایک کو قتل کر دیا۔ میرے ساتھ پچاس غلام میں،  
حضور ان سب کو قتل نہیں کر سکتے۔ مگر خیران باتوں  
کی ضرورت نہیں ہے۔ خاں نے اطمینان سے قول کیا کہ  
وعدہ کیا ہو کہ وہ حضور سے کچھ نہیں کیسکا۔

تیمور آقا۔ میں اس کے قول فعل کا ہرگز اعتبار نہیں کرتا۔  
اُس نے کب اپنے قول کی پابندی کی ہے کہ کوئی شخص اس کا  
اعتبار کرے؟ بس جو کچھ میں کہ چکا ہوں وہی بات ہوگی۔

(اسی اشار میں صحن مکان سے دوبارہ شور و غل کی آواز  
آتی ہے۔ سلیم بیگ منتظر دربار اور رضا، تیمور آقا کا دودھ  
بجائی کرہ میں ابل ہوتے ہیں)

سلیم بیگ۔ صمد بیگ، ہوشیار! تیمور آقا، خدا آپ کو  
سلامت رکھے۔ خاں آپ کے چاکشتی میں سوار ہو کر دریا  
کی سیر کر گئے تھے۔ ناگاہ ناموافق ہو اچلنے لگی اور کشتی  
اٹ کر دریا میں غرق ہو گئی۔ اب جو لو انخانہ کے  
چاروں طرف آدمی جمع ہو کر حضور کا انتظار کر رہے ہیں۔  
تیمور آقا، چلئے اپنے بپ کے عہدہ اور مسند پر  
حکمن ہو جائیے۔

تیمور آقا۔ رضا! کیا یہی بات ہے؟  
رضا۔ ہاں حضور تشریف لے جاؤں تو نہیں ہے۔

بھڑائیڈا برویم۔ (درنجا وزیر و صد بیگ  
پیش آئے ہناک میا فند) آقا قزاق شوقم را  
تصدق بکنید۔  
تیمور آقا۔ صد بیگ، تو پاشو۔ بروا کنار  
وادیست۔

(صد بیگ برخاستہ کنار میرود)  
تیمور آقا۔ (رو بوزیر کردہ)۔ وزیر، ہمت  
آمرن من بخانہ شتاں بود کہ من خواہر زن  
تو ز نسا خانم را دوست داشته و میدارم۔  
میخواستم حکم خدا و شریع رسول  
و برضایت خودش اورا ببسم۔  
اما بخاطر بعضی آرزوہائے دور و دراز میخوا  
اورا باں غیر مرحوم بدہی۔ واپہم ازین جہت  
نمیخواستم اصل مطلب را بشما بگویم این بود کہ شتا  
در حق من بدگمان شدہ بخجل کشتن من متلاوہ بودی  
ولیکن اتفاق آسانی  
کنند میرا بے شخص باطل

خداوند بقتضائے عدالت کہ مکافات  
عمل ہر غنی و درویش را متعاقباً پیش او می ہند  
راستکاران را رستگار فرمودہ و عکس مراد  
شماروئے دادہ حال امن بنا بید رفتاریہا نیگہ  
ندہ ایام اختدار نسبت بر عیت و نوکران شتا  
بروز کردہ است بنا بید دوبارہ شغل وزارت را

حکم ہد تو ہم لوگ جائیں۔ (اس وقت وزیر اور صد بیگ  
آگے آکر زمین پر گر پڑتے ہیں)۔ آقا قربان جائیں! ہمکو  
معاف فرمائیے۔  
تیمور آقا۔ صد بیگ، تو اٹھ کر۔ الگ جا کر  
کھڑا ہو۔

(صد بیگ ٹھکر الگ ہو جاتا ہے)  
تیمور آقا۔ (وزیر سے مخاطب ہو کر)۔ وزیر صاحب کچے  
گھر میں میرے آئینے وجہ یہ تھی کہ میں مختاری سالی نسا خانم  
کو چاہتا تھا اور چاہتا ہوں۔ میری خواہش تھی کہ حکم خدا  
اور شریعت رسول صلعم اور اسکی مرضی سے اسکو لیجائیں۔  
مگر تم بعض دور اندیشانہ اغراض و مقاصد کی وجہ سے  
یہ چاہتے تھے کہ نسا خانم کی شادمانی اس متوفی خاں سے  
جسپر خدا کی رحمت نہ ہو، گرویں۔ اور ہم بھی اسی وجہ سے  
تمنے اپنا اصل مطلب ظاہر نہیں کر سکتے تھے۔ یہ وجہ تھی  
کہ تم مجھے بدگمان ہو کر میرے قتل کو انیکے دہ پڑتے۔  
گروش زمانہ سے انسان کی تدا بیسر بریکار  
ہو جاتی ہیں۔

خدا نے بخیاں عدل و انصاف، جو ہر کس و ناکس  
فقیر و امیر کے اعمال کا ٹھیک بدلہ اٹکو دیتا ہے، نیگہ کام  
کرنے والوں کو بری کیا اور مختاری مرادیں الٹ دیں۔  
اب ان برسلو کیوں اہر زیادتیوں کی بنا پر جو حکومت  
کے زمانہ میں تھے سرکاری ملازموں اور رعیت پر ظلم  
ہوتی رہی ہیں میں میں ضروری نہیں سمجھتا کہ وزارت کا کام

بشمار جمع کنم و در عمل سابق خودت باقی  
 بگذارم۔ زیرا میدانم کار ہائیکہ عادی طبیعت  
 کے شدہ باشند محال است کہ از ذہن او  
 بیرون برود، تا از روی قاعدہ بکار مردم  
 رسیدگی نماید۔ ولیکن نمک پروردہ ایس  
 خانوادہ بودہ من بجلی از تفصیلات گذشتہ  
 شش چشم می پوشم۔ پس ازین ادا امحیات  
 از من وظیفہ خواہ بودہ در کمال اہمیت  
 و آسودگی اسر خانہ و عیال خود خواہی  
 بود۔ اما در شغل وزارت، بنا باصلاح امور ملک  
 و ملت از من حق توقع نخواہی داشت۔  
 برائے آنکہ داخلہ امثال شہاب امور ملکات  
 خلاف انصاف مروت است۔ چون  
 ہر کہ نخواہد امور ملکات را موافق قاعدہ  
 باصلاح بیاورد، در رعیت و ملت را ترقی  
 بدہد لا بد بایر مردمان بہ اطلاع غیر کافی  
 و باغرض را از ریاست خلع کند۔ و امور  
 ملک و ملت را بر مردان کار دان کافی و بیغرض  
 با اطلاع و اگزارد۔ اشخاصے را کہ طمع کاری  
 و رشوہ خواری، عادت طبیعی شدہ است  
 و حکم را محض جلب منفعت خود بخلاف حق  
 و استحقاق مینہد، دخیل کار بندگان خاکند  
 تا امور دولت و ملت بطور درست و برتری گذاردہ عظمی

پھر تمھارے سپرد کروں اور تمکو تمھارے سابق منصب پر  
 قائم رہنے دوں۔ اسلیے کہ میں جانتا ہوں کہ جو خراب  
 عادتیں کسی شخص کی جزو طبیعت ہو جاتی ہیں نا ممکن ہے  
 کہ وہ اُسکے دل سے اسطرح نکلیں کہ وہ پھر باقاعدہ  
 طور پر رعایا کا کام کرنے لگے۔ مگر چونکہ تم اس خاندان  
 کا نمک کھا کر پرورش ہوئے ہو اسلیے میں تمھارے  
 تمام قصور معاف کرتا ہوں۔ لہذا آج سے تم تمام عمر  
 میری کاسے نیشن پا کر نہایت امن و سکون سے  
 اپنے گھر میں بال بچوں کے ساتھ رہو گے۔ لیکن  
 ملک و قوم کی بھلائی کے خیال سے تمکو مجھے یہ توقع  
 نہ ہوگی کہ میں پھر وزارت کا کام تمھارے سپرد  
 کروں گا۔ اسوجہ سے کہ تم جیسے آدمیوں کو سرکاری  
 عہدہ دینا انصاف اور مروت کے خلاف ہے۔  
 جو شخص یہ چاہتا ہو کہ ریاست کا کام قاعدہ کے  
 بموجب اچھا چلے اور قوم اور رعایا کو ترقی ہو اس  
 کے لئے لازم ہے کہ لائق اور خود غرض آدمیوں کو  
 ریاست کے عہدوں سے علیحدہ کر دے۔ اور ملک و قوم  
 کا کام تجربہ کار، لائق اور بے غرض آدمیوں کے  
 سپرد کر دے۔ جن لوگوں کی سرشت میں لالچ اور  
 رشوت خواری داخل ہو گئی ہے اور وہ محض اپنے فائدہ  
 کیلئے خلاف حق دانٹھا کھا کھا کرتے ہیں انکو مخلوق خدا  
 کے کاموں میں دخیل نہ رکھے تاکہ سلطنت اور قوم کے  
 تمام کام خوبی کیساتھ ترقی کریں اور تمام رعایا تواہ ہو کر

رعایا و نوکر و غیر نوکر آسودہ و فارغ البال  
 بودہ باشند۔ بابت علی الحساب زیادہ ہریں  
 مجال گفتگو نیست۔ بابت دست بکار شد  
 تدارک عروسی را انجام داد۔ کاریہ شامیرت  
 مشغول تدارک لازمہ نساخانم بشوید انشاء اللہ  
 ہفتہ آئندہ دستور عمل زفات دادہ شود  
 و بنود عی انجام گیرد۔ ہم پر بخانم! باجی شعلہ خانم  
 حسدا حافظ۔ مشغول کار و بار خود  
 باشید۔

پرسی خانم و شعلہ خانم خدا بر عروہ و دست  
 بیفزاید! آہ! صد سال دیگر خانی و حکمرانی کنی۔  
 تیمور آقا! اتفاق حضرت ادا خان بیرون میآیند۔  
 وزیر با تحیر تمام در خانہ میماند

غلام مہار (بھلا) بلند در میان حیاط۔ تیمور خان  
 سلامت باشد!

(پرہہ میافتد)

غیر مترجم کسے مازون نیست چاپ کند

نوکر ہوں یا کوئی اور آرام اور فارغ البالی سے زندگی  
 بسر کریں۔ خیر اب اس معاملہ میں زیادہ گفتگو کرنیکی  
 ضرورت نہیں ہے۔ اب میں کام کرنا چاہیے شادی کے  
 انتظامات کی تکمیل کرنا چاہیے۔ بخارا کام یہ ہے کہ  
 نساخانم کی شادی کے ضروری لوازمات کے انتظامات میں  
 لگ جاؤ۔ انشاء اللہ آئندہ ہفتہ میں شادی کی  
 رسمیں جلد ادا ہو جائیں گی۔ اماں جان۔ پرسہ خانم اور  
 باجی شعلہ خانم! خدا حافظ۔ میں اب اپنے کار و بار میں  
 لگ جائیے۔

پرسی خانم اور شعلہ خانم خدا بخاری عروہ و دست  
 کرے! آقا! سو برس تک خانی اور حکمرانی کرو۔  
 تیمور آقا تمام آدمیوں کیساتھ مکروہ سے باہر چلا جاتا ہے اور وزیر  
 گھر میں حیرت زدہ رہ جاتا ہے

غلام لوگ۔ (صحنہ مکالمین بلند آواز سے)۔ تیمور خان  
 سلامت رہیں!

(پرہہ کرتا ہے)

مترجم کے سوائے چھاپنے کی کسی کو اجازت نہیں ہے۔

## شرح و فرہنگ

خاں = اگرچہ آجکل ایران، افغانستان اور ہندوستان میں کٹر دروہوں "خاں" نظر آتے ہیں۔ مگر قدیم زمانہ میں یہ لقب اُن اشخاص کا ہوتا تھا جو کسی صوبہ کے حاکم یا کسی ولایت کے فرماں روا ہوتے تھے جیسے خانِ خجورہ۔ خاںِ قلات۔ اور اس کتاب میں لفظ خاں کے یہی معنی ہیں یعنی حاکم ولایت خاں کا ٹوٹنا خانہ ہے۔ مگر آجکل ایران کی ہر عورت خانم کہلاتی ہے۔

فراش = لفظ فراش کے لغوی معنی فرش بچھا کر ڈالنا ہیں۔ لیکن ایران میں فراش کا کام علاوہ صفائی مکان، یہ بھی ہے کہ وہ شرفاء کے محلات میں پولیس کے سپاہی، تحصیل کے پیادہ اور فوجداری کے جلاذ کا بھی کام دیتے ہیں۔ الٹ کے حکم پر وہ لوگوں کو گرفتار کرتے ہیں، جو مانہ وصول کرتے ہیں، لوگوں کو سزائے تلامذہ دیتے ہیں۔ گلے میں رسی بچا کر ڈال کر پھانسی دیتے ہیں بعض دہ سیاست کا تمام کام انجام دیتے ہیں۔

فترت = سائیں۔

ناظر = نگار کا مختار جسکو ہندی میں ہندواری، مرہٹی میں اوارہری اور انگریزی میں اسٹوارڈ کہتے ہیں۔

افراد اہلِ نجائیں  
میرزا۔ آقا۔ آغا۔ ایران میں ہر وہ شخص جو لکھنا پڑھنا جانتا ہو اپنے نام سے قبل "میرزا" کا لقب لگا لیتا ہے۔ اس لیے اسکے معنی وہی ہوئے جو ہندوستان میں لفظ "منشی" کے۔ مگر اصل نام کے بعد جب لفظ "میرزا" استعمال ہوتا ہو تو اسکے معنی شہزادہ کے ہو جاتے ہیں۔ مثلاً محمد علی میرزا بمعنی شہزادہ محمد علی۔ اسی طرح الفلا آقا اور آغا شرفا داراؤں لوگوں کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔ جکا مرتبہ معمولی نوکروں سے زیادہ ہوتا ہو جیسے آقا مسعود۔ آقا بشیر۔ مگر جب لفظ آقا نام کے بعد آتا ہے تو اسکی حالت بھی رہی ہو جاتی ہے جیسی میرزا کی جیسے تیمور آقا یعنی خانِ لادہ تیمور ریہ دولا الفاظ جناب کے مراد ہیں۔

بیگ علیم طور پر ملازموں چھوٹے عمدہ داروں اور کم درجہ کے شرفاء کے لئے عموماً ناموں کے آخر میں لگایا جاتا ہے جیسے سلیم بیگ، صمد بیگ، وزیر بیگ وغیرہ۔ آقا سے یہ کہ درجہ کا خطاب ہے۔



زن کو چک = چھٹی بیوی نئی دلہن۔  
 سوگلی = چھٹی لاٹھی پیاری۔ منظور نظر۔  
 خانہ وزیرند = درخانہ وزیرند = وزیر کے گھر میں  
 مہمان یا مقیم ہیں۔  
 خواجہ = خواجہ برلے۔  
 پیش خدمت باشی = باشی یعنی سردار بھائی  
 گویا نوکر کا جمدار۔  
 انیسک آقاسی = منتظم دربار۔  
 نائب درخانہ = داروغہ دربانان۔  
 عارضیں = جمع عارض یعنی عرضیہ والے  
 یا عرض کرنے والے۔  
 عمال = جمع عامل یعنی عمل کرنے والے حکام سرکاری۔  
 نجباء = جمع نجیب یعنی شریف۔ شرفاء۔  
 رضاعی = دودھ پلانے والی عورت کی اولاد۔  
 ترتیب افراد اہل مجالس اور ان کے اطوار و خصال  
 اس میں اشخاص متعلقہ ڈراما کی تقسیم چار حصوں  
 میں کی گئی ہے۔  
 اول حصہ میں مرزا حبیب زید اور اس کے متعلقین فرماں  
 سائیں ناظر اور ملازم ہیں جن کا تعلق گھر کے بیرونی حصہ ہے۔  
 اس کے بعد دوسرے طبقہ میں وہ لوگ ہیں  
 جن کا تعلق مکان کے اندرونی حصہ (زنان خانہ)  
 سے ہے مثلاً زبیا خانم شعلہ خانم پرچیا خانم و نسا خانم۔  
 ان سب کا محافظ و پاسان حبشی خواجہ آغا ہے۔  
 اس ڈرامہ کا ہیرو یا "دیر" مرزا حبیب خان لنگران  
 کا وزیر ہے۔ جو علم و فضل سے مہر، خوشامد پسند  
 متکبر اور اظہار قوت و رعب داب کا شوقین ایک  
 ضعیف العمر شخص ہے۔ اس کی نفس پرستی اور شوقین  
 فراہمی کا یہ حال ہے کہ باوجود کبر سنی کے اس نے دھن دلت  
 عورت و قوت کے دور پر ایک نوجوان حسینہ شعلہ خانم  
 سے شادی کی ہے۔ اس درجہ مغلوب الغضب ہے کہ طویل  
 کی بلابند رکے سر والی مثل پر پوری طرح سے عامل ہوتا  
 رہتا ہے۔ خطا خواہ فراس کی ہو خواہ سائیں کی مگر  
 نزلہ داروغہ ہی پر گرتا ہے۔ الغرض یہ غرور و تکبر اور  
 نخوت و ہمالیت کا ایک طرفہ معجون مرکب ہو۔ دو بیویوں  
 میں "عدل" کا حاصل تمام رکھتا ہے۔  
 زبیا خانم۔ مرزا حبیب وزیر کی بڑی بیوی ہے جو حور و  
 سے زیادہ زبان دراز اور مغلوب الغضب ہو۔ مگر ساتھ ہی  
 شریف بی بیوں کی طرح حیا دار اور اپنے خاوند کی  
 خدمت گزار بھی ہے۔ سو تیاراہ کی لگنے نے اس غریب  
 بڑھیا کو جلا کر خاک کر دیا ہے اور ہر وقت اپنی سوت  
 شعلہ خانم کے درپے رہتی ہے۔ اور اپنے خاوند سے  
 لگائی کجھائی کرنے سے بھی دریغ نہیں کرتی۔  
 شعلہ خانم۔ مرزا حبیب وزیر کی دوسری بیوی اور  
 نوجوان حسین بیوی ہے۔ "تیاراہ" کا بچہ ہے۔ بات  
 کا تنگڑ بنا دیتی ہے اور اپنی بلابین فوراً دوسرے کو  
 پھنسا دیتی ہے۔ نہایت حاضر جواب اور چالاک عورت

ہے۔ خاوند کی محبت اُسکے دل میں انسی قدر ہے  
 جتنی ایک نوجوان بیوی کے دل میں کسی کھوسٹ  
 شوہر کی ہوا کرتی ہے۔

نسا، خاتم، ایک مہجین درویشہ جو جوڑا صیب  
 کی چھوٹی سالی اور شعلہ خاتم کی بہن جو تیمور آقا  
 جو خان لنگران کا بھتیجہ ہے وہ اس مہجین پر  
 عاشق ہے اور دونوں کی نسبت بھی قرار پا چکی  
 ہے۔ خان لنگران بھی اس حسینہ کا خواستگار ہو  
 اور اپنے وزیر کے ذریعہ اس پر قبضہ جمانا چاہتا ہو۔  
 مگر وہ بجز تیمور آقا کے اور کسی سے رضا مند  
 نہیں ہے۔

پیر سی خاتم، وزیر کی ساس اور شعلہ خاتم کی ماں  
 ہے۔ پر بے درجہ کی بی بی ہوئی لسان عورت ہے۔  
 اسکی بات بات میں چہل اور لفظ لفظ میں چال  
 ہے۔ اپنے داماد مرزا صیب کو خوب اُلٹو بناتی ہے۔  
 آقا مسعودی مجلسِ دربار کا خواجہ سرا ہے شعلہ خاتم  
 کا راز دار بھی ہے۔ ضرورت کے وقت مالک سے  
 عذاری کر لیتا ہے۔

تیسرا گروہ خان لنگران اور اُسکے خدام اور  
 درباریوں کا ہے۔ ان میں صرف خان لنگران  
 قابلِ تذکرہ ہے۔

خان۔ ایک پیر نابالغ اپنے بھائی کے حق کا صیب  
 قابلیت سے مگر اظہارِ قابلیت کا دلدادہ ہے

ذاتی عقل و دانش سے دور ہے مگر دوسروں کے  
 کہنے سننے پر مقدمات کا فیصلہ خلافِ فطرت و عقل  
 کر دیتا ہے اور پھر چاہتا ہے کہ اُسکی حافقت کی  
 کوئی داد بھی دے۔ مغلوبِ انصاف بھی ضرورت سے  
 زیادہ ہے۔ اپنے بھتیجہ تیمور آقا کی جان کا دشمن  
 ہے اور اُسکے قتل کے لئے ہمارے ڈھونڈھتا رہتا ہو  
 خیر سے عیش پسند اور حسن پرست بھی ہرگز نہ بھر کی لمبی  
 سفید داڑھی پر متمنا ہے کہ ایک چارہ سالہ حسین  
 درویشہ نسا خاتم سے شادی کرے۔ مرزا صیب پیر  
 بھی اپنی سنہری روپئی مصلحتوں کی وجہ سے یہی  
 چاہتا ہے کہ یہ پیر نابالغ نئے جال میں پھنس جائے  
 تاکہ اُسکے لئے باعثِ اذیاد عزت و دولت ہو۔

بغیر تحقیق حال و مزیکہ شکایت تیمور آقا کے قتل کا  
 حکم سن دیتا ہے۔ لیکن قبل اُسکے کہ تیمور آقا کے خون  
 سے ہاتھ رنگے خود طعنے نہ لگا سکا ہو چکا ہے۔

چوتھے طبقہ میں تیمور آقا و دیگر اشخاص ہیں ان  
 میں قابلِ ذکر تیمور آقا ہے۔

تیمور آقا۔ ایک خوش رو اور طاقتور نوجوان ہے  
 جو جنگل میں سب پر غالب آتا ہے۔ شخصِ خان لنگران  
 کا بھتیجہ اور نسا خاتم کا سنگت ہے۔ وقتاً فوقتاً وزیر  
 کے گھر آکر اپنی سنگتِ نسا خاتم سے ملتا ہے۔ زیبا خاتم  
 تمت لگاتی ہے کہ شعلہ خاتم کی آشنائی تیمور آقا سے  
 ہے۔ وزیر خود تیمور آقا کو جو نسا خاتم سے ملنے آیا تھا

اکثر پائے جلتے تھے۔ اس ڈرامہ کا اصلی مقصد یہی ہے کہ اہل ملک کو لکے معاشرتی اور ملکی عیوب آگاہ کر کے اصلاح کی طرف مائل کرے۔

## مجلس اول

دریائے خزر۔ ایران کے شمال میں ایک اندرونی بحیرہ ہے جو انگریزی میں بحیرہ کاسپین کہلاتا ہے۔ یورپ کا سب سے بڑا دریا وولگا اسی میں آکر گرتا ہے۔ باکو روسی آذربائیجان کا دارالحکومت جہاں کامیابی مشہور ہے اسکا بندر گاہ ہے۔ انگریزی جو جانب خوب واقع ہے ایرانی بندر گاہ ہے۔

اطاق = کمرہ۔

دوم اندرون = حرم ہمارے کے دروازہ سے متصل۔  
درخت = بحیرہ خزر کے ساحل پر تجارتی مرکز ہے اور قرب دھار کے تمام صوبجات کا مالی سی منڈی میں آکر فروخت ہوتا ہے ایران میں داخل ہو۔

نیم تنہ = نیم آستین صدری۔ بندھی۔ جاکٹ۔  
آبی = آسانی رنگ کا۔ نیلگوں۔

امروز = فی زمانہ۔ آجکل۔

زرگر = مسنار۔

دو کلمہ = دو کلمہ تکہ۔ بوتام۔ بین۔

تخم مرغ = بیضہ مرغ۔ مرغی کا انڈا۔

بخیرہ = گریبان۔ گلا۔ کالر۔

اپنے گھر میں پکڑ لیتا ہے۔ اور اسکا جانی دشمن ہو جاتا ہے۔ تیور آقا کی شکایت خان سے کی جاتی ہے جو اسکی گرفتاری اور قتل کا حکم دیتا ہے۔ تیور آقا

دربار میں حاضر ہوتا ہے مگر بھاگ جاتا ہو۔ وہ یہاں اسکی گرفتاری کے لئے تعینات کئے جلتے ہیں تیور آقا وزیر کے گھر میں درآنہ گھس جاتا ہے اور نسا خانم کو لیجانیکا مطالبہ کرتا ہے۔ شعلہ خانم سمجھاتی ہے۔ اور

وزیر کے قتل سے باز رکھتی ہے خان کے سپاہی آ جلتے ہیں اور تیور آقا کے اطاعت کا مطالبہ کرتے ہیں لیجانیکا رومہ قسح ہوتی ہے۔ تیور انکار کرتا ہے اور مرنے لگتا ہے۔

پرتیاہ ہو جاتا ہے۔ لٹے میں خاں کی غرقابی کی خبر آتی ہے اور تیور آقا کو لوگ خاں کے تخت پر بٹھا دیتے ہیں۔ تیور آقا رحم سے کام لیتا ہے۔ وزیر کو معاف کر دیتا ہے۔ مگر تاحیات فشن مقرر کر کے حکومت سے علیحدہ کر دیتا ہے۔ نسا خانم سے شادی ہو جاتی ہے۔

افراد اہل جلس کے عہدوں اور مرتبوں پر نظر ڈالنے سے ایران کے قدیم صوبوں کی حکومت کا مکمل نقشہ انکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے ایرانی امراء کے گھروں کی طرز معاشرت، مستورات کے

توجہات و خیالات اور آقاؤں کے مطلق العنانی دکھلانیکے علاوہ اس ڈرامہ میں وہ عیوب بھی ظاہر کئے گئے ہیں جو اس زمانہ کے صاحبانِ اختیارات میں

وانہ طلا = اشرفی۔

پول = نقد روپیہ پیسہ اشرفی۔ دام

ہر چہ کم آمد اگر کچھ کمی پڑی۔

برگشتن درینجا = وقت برگشتن درینجا۔

واپس آکر۔

کار سازی میشود = حساب صاف ہو جائیگا۔

کمی پوری کر دجائیگی۔

مرد کہ = مردک۔ (مرد کے بعد کہ اور ہ کا اضافہ

تحتیر و تصنیف کا فائدہ دیتا ہو۔)

بر میگرددی = واپس آئیگا تو۔ لوئیگا تو۔

خیر نہیں۔

تا یکاہ دیگر = دوسرے مہینہ تک۔

اندازہ = ٹاپ۔ پیمائش۔

آجاکہ بد و زندہ = وقتیکہ آج بد و زندہ جبہ

وہاں ہی جائیگی۔

کو تہاہ و بلندہ = چھوٹی بڑی۔

مقتصر = قصور وار۔

عیب ندارد = کچھ مضائقہ نہیں۔

نمیشود = کیا ایسا نہیں ہو سکتا۔

بہرند = قطع کر لیں۔ کاٹ لیں۔

آخ = حوت استجاب جیسے اوہ۔ وغیرہ۔

شما ہا = تم لوگ۔

اظہار معرفت نمودن = قابلیت یا علمیت

دکھانا۔

قیل و قال = کہنا سنانا۔ بک بک۔

اوقات تلفی = بدمزگی۔

لا بد = ضرور۔ لازمی طور پر۔

آسودہ = مطمئن۔ آرام دہین سے۔

و و ماہ بعیدہ = دو مہینہ بعد۔

نوروز = ایرانیوں کی قومی عید۔ وہ دین جبکہ

آفتاب ہرج محل میں داخل ہوتا ہے۔ اور ماہ مارچ

میں نین آتے تو انھیں ان کا پلادن کے قتل نری سے کچھ نہیں

چیز سے غریبہ = کوئی عجیب و غریب یا نادار چیز۔

بگیرم = اگر بگیرم = اگر خریدتا ہوں میں۔

نہ دیندگی = زیبا نش۔ اچھا معلوم ہونا۔

خلاص = رہا۔ آزاد۔ نجات۔

مایدہ در دسر پریشانی کا سامان۔

دوختہ اش را بخشیدی = یہاں تیر کی ضمیر

نیم تنہ اور شعلہ خانم دونوں کی طرف رجوع ہو سکتی

ہے۔ پہلی صورت میں معنی ہو گئے وہ اگر وہ پہلی

چیز اپنے عطا کی۔ دوسری صورت میں معنی ہو گئے

وہ اگر شعلہ خانم کو پہلی ہلائی چیز اپنے عطا فرمائی۔

آخری معنی صاف ہیں۔

گیر بنیتا دیم = غدا میں پھنسے۔

گیر افتادن = پھنسنے یا باڑ میں پھنسا۔

گیر آوردن = قبضہ میں لانا۔ حاصل کرنا۔

<p>شصت = ساٹھ۔</p> <p>تواں = ایساں کا ایک طلافی سیکہ جو انگریزی سکے میں آٹھ ٹینگ کے مساوی ہے، اندازاً چھ روپیہ کے برابر ہوتا ہے۔</p> <p>مکر = شاید۔</p> <p>ظفرہ زدن = بہانہ کرنا۔ باتیں بنانا۔</p> <p>زباں گردانیدن = مکرنا۔ قول سے پھر جانا۔</p> <p>مویہ = لفظ بلفظ۔ من دعن۔</p> <p>یو آسگی = دبے پاؤں۔ چپ چاپ۔</p> <p>آں یکے در = بازاری محاورہ ہے بجائے اکں در۔</p> <p>قائم شدہ = قائم شدن = سیدھا کھڑا ہونا۔</p> <p>عام طور سے اسکا استعمال چھپر کھڑے ہو جانیکے لئے ہوتا ہے۔ مگر محاورہ میں خالی چھپ چلنے کے لئے چشم تیمور آقا روشن = لفظ روشن کے آگے باشد محذوف ہے۔ اس طرح فقرہ کے معنی دعائیمہ ہو جائینگے مگر طنز کیساتھ یعنی تیمور آقا کی آنکھیں روشن ہیں!</p> <p>پیش چشم قربہ ہر = قردادن = مسکنا۔</p> <p>نازواندار دکھانا۔</p> <p>زنبکہ = (زن کے بعد ک) اور ہ لگا دینے سے تحقیر و تصنیف کے معنی پیدا ہو جاتے ہیں۔ جیسے کوئی حقارت کے ساتھ کہے "عودت عورت کی گئی۔"</p>	<p>گفتہ نگفتہ = اگر غلط سے تم میری نہ کہنے والی بات کسی سے کہ بھی دو پھر بھی تم مکر جا کرین نہیں کہا من چہ حد دارم = میری کیا مجال ہے۔</p> <p>لائق ریش من است = کیا میرے جیسی وارثی واسے کو یہ بات زیب دے سکتی ہے۔</p> <p>بازک اللہ = خدا برکت دے۔</p> <p>دہ پردہ = دور ہو۔ بھاگ جا۔</p> <p>مختصی = مرض اسم مفعول ہے رخصت سے۔</p> <p>یعنی اب تمکو رخصت کیا۔ نکو جانگی اجازت ہو۔</p> <p>پشت سراں = اُسکے پیچھے۔</p> <p>سوقات، سوغات = تحفہ۔ ہدیہ۔</p> <p>از خسیسی = کنجوسی کیوجہ سے۔ بخل سے۔</p> <p>مثل تاجر ہائے اصفہانی ..... میکشد =</p> <p>اصفہانی سوداگروں کی طرح بوجہ کنجوسی بوتل میں پنیئر ڈال لیتی ہے اور روٹی کا ٹکڑا بوتل پر گر کر کھاتی ہے تاکہ پنیئر خراج نہ ہو اور پنیئر کے ساتھ روٹی کھانیکا نام بھی ہو جائے۔ ایسی ہی ایک کسان ہندوستان میں مشہور ہے کہ ایک کھمی چوس بنیا بوتل میں گھی رکھتا تھا اور کھلنے کے وقت بوتل کا ٹکڑا بوتل کی سطح پر گر کر کھالیتا تھا گویا گھی لگا کر کھا رہا ہے۔</p> <p>حال تحجیشدہ است = اب یہ حالت ہو گئی ہے</p> <p>یعنی اب اسقدر زانیض ہو گئی ہے۔</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

حرف مفت = فضول باتیں۔

نامر بوط گفتن = بہرہ بکنا۔

بباد دادن = برباد کرنا۔ رسوا کرنا۔

قباحت ہم خوب چیز نیست = قباحت یعنی

کمینہ پن۔ یہ فقرہ طنز آئینہ استعمال ہوا ہے

وزیر کتنا ہے کمینہ پن بھی دنیا میں کوئی اچھی

چیز ہے؟ "یعنی بری بات ہے۔ ایران میں

بچوں کو ادب آموزی کی وقت کہتے ہیں۔ قباحت

بفہم" یعنی "دیکھ یہ حرکت یا فعل اچھا نہیں ہے"

اصل ترکیب فقرہ کی یہ ہے۔

نمیدن کہ قباحت چیرت خوب چیز نیست دنیا

یعنی یہ سمجھنا کہ قباحت یا پابی پن بھی دنیا میں

کوئی چیز ہوتی ہے، اچھی بات ہے۔ گو یا دوسرے

الفاظ میں یہ معنی ہوئے کہ دنیا میں شرم و حیا

بھی کوئی چیز ہوتی ہے؟

حیف نباشد؟ = شرم نہیں آتی؟

یکے ازیں جواہرنا = دنیا میں کوئی جوان شخص

خوش رنگی = خوب رو۔ قبول ضرورت۔

رعنا = خوبصورت۔ حسین۔

دست می آوردم = ہم پہنچائی رشتائی

کر لیتی،

ہمہ = سب کے سب۔ تمام لوگ۔

چشمہ ماروے ہم گداشتہ = نگاہیں بند

کر رکھی ہیں۔

مثل کباب.... کردہ = چکوری تیز، بٹیر، وغیرہ

خطرہ کی وقت اپنا سر کسی چیز کی آٹھ میں چھپا لیتے

ہیں اور سمجھتے ہیں کہ انکو کوئی نہیں دیکھتا۔ حالانکہ اگلا تمام جسم

نظر آتا ہے۔ یہاں وزیر کو تشبیہ بنایا ہے کہ اگر

وہ نہیں دیکھتا تو دنیا تو دیکھتی ہے۔

در بیرون قلعہ = قلعہ کی تفصیل کے نیچے۔

بیگ زاد ہا = نوجوان شریف زادے۔

خرد و راستہ۔

بچہ حیلہ درست آوردہ است = منام

کس طریقہ سے چھانٹ لیا ہو۔

تازہ جوان دختر = خیر لڑکی۔

یکش = ٹھگت۔

ولیم کن = میرا چچا چھوڑ دینا آزاد رہا۔

بغیر بندھا ہوا۔

لند کنکناں = بڑبڑاتی ہوئی۔ منہ ہی منہ میں

کچھ کہتی ہوئی۔

فاسق = یار، آشنا۔ چاہنے والا۔ (فاسق گرفتار =

کسی سے ناجائز تعلق کرنا۔)

احتمال کلی میرود = پورا شک ہوتا ہو۔

بہ دل بنگی نسبت دادہ = عشق و محبت سے

تعبیر کر کے۔

چاہ از بر اش میگذرد = اس کے لئے گناہ کھودتی ہے

<p>یعنی برائی چاہتی ہو۔          صرافت = خیال۔ (صرفت انداختن = کسی کے          دل سے خیال دور کر دینا)          بایست شعلہ را .... انداخت = لازم ہو          کہ شعلہ کے دل سے یہ خیال نکال دیا جائے۔          حالی = آگاہ۔ واقعہ (حالی کردن = آگاہ کرنا)          معلوم کرنا۔ معلوم کرنا۔ جتنا۔ سمجھا دینا۔          ایک قہجی = ایک ایک بالشت کے۔ وجب۔          بالشت۔          از سر خود = اپنے دماغ سے۔ اپنے سر سے۔          شام و نہار = رات کا اور دن کا کھانا۔          ہر صیقل دارید = جس چیز کو طبیعت چاہے۔          ز قوم = کانٹے۔          باز سیرم = پھر بھی پیٹ بھرا رہیگا۔          غریبال = چلنی۔ غریب، غلبیر، گلبیر، سب          غریبال کی مختلف صورتیں ہیں اور سب کے معنی چلنی          ہیں۔ یعنی وہ چیز جس سے آگ وغیرہ جھلنتے ہیں۔          طرف درب = دروازہ کی طرف۔          گوشہ گمان غریبال = چلنی کے حلقہ کا سر۔          آخر و کردہ = منہ بنا کر تکلیف سے آہ آہ کر کے۔          گراہ کر۔          داد کشیدن = چلانا۔ چھینا۔ فریاد کرنا۔          پدر سوخته = پدر سگ = ایمان میں گالی دینے</p>	<p>کے مام محاورے ہیں جسکے معنی اردو میں قریب قریب          وہی ہیں جیسے جہمی کی طلاؤ! کتیا کے پتے۔          غش = گالی گلوچ۔ گالیاں۔ دشنام۔          دم صبح = ترشکے۔ صلی الصبح۔          چار و کردن = چاروب کردن = چھاڑ دینا صاف کرنا۔          قمر ساق = بھڑکا۔          صدا کن = آواز دے۔ بلکا۔          توئی اطاق = کمرہ میں رکھ گناہ۔          بیخطر = بغیر خطرہ یا حادثہ۔          پسره = لڑکا۔ پسری = لڑکی۔ ہونے کے اضافہ سے          تصنیف و تحقیق کے معنی ہو گئے ہیں ایک قسم کی گالی جو۔          طویلہ = اسطبل۔          وایسہ = بازار سی محاورہ ہے صحیح لفظ واسطہ ہے          یعنی لئے۔ واسطے۔          بیج عقلم نرسید = میرے خیال ہی میں نہیں آیا۔          الان = فوراً۔          چوب فلک = ایران میں سزا دہی کا معنوی طریقہ          پا کو بی یعنی تلون کو پیشنا ہوتا ہے۔ طریقہ یہ ہے کہ          ایک تلی جھک و فلک کہتے ہیں اور جو انداز اُم گزریں          ہوتی ہے لاتے ہیں۔ اسکے درمیان میں رسی کے          دو پھندے ہوتے ہیں۔ مجرم کو پیٹھ کے پھل لٹا دیا          جاتا ہے۔ اسکی ٹانگیں اٹھا کر دونوں ٹھکے پھندوں          میں جکڑ دیے جاتے ہیں۔ اسطرح کہ تلوے اور کچا بانب</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہوتے ہیں اور پنڈلیاں فلک پر رکھی ہوتی ہیں۔  
 فلک کو دو فراس زمین سے ایک گتہ کے قریب اوپر  
 اٹھائے رہتے ہیں۔ بعد ازاں چند لکھ مار تھپیاں  
 (بید کی) لائی جاتی ہیں جو ۲-۵ فٹ لمبی ہوتی  
 ہیں اور خاص اسی غرض کے لیے پہلے سے پانی میں  
 بھیجی رہتی ہیں۔ حکم ہوتے ہی دو سرے فراس  
 جھرم کے تلوں پر تھپیاں مارنا شروع کر دیتے ہیں یا ٹینک  
 کے تھپیوں کے ٹکڑے اڑ جاتے ہیں۔ انھیں تھپیوں  
 اور ٹنگلی کو چوٹ فلک کہتے ہیں۔ اس منزل سے  
 اکثر لوگ مہینوں لنگڑے رہتے ہیں۔

بنا کدہ شروع کرتا ہے۔

تصدیق بفرامید۔ سرخان۔ خاں کے سکڑوٹ۔  
 مجھے بخشد بیگے۔ معاف کر دیجئے۔

نفست بگیرد۔ خاموش رہ۔ سانس مت لے۔  
 قابانت۔ قربانت (حاجل ان پڑھ بولتے ہیں)

بقبر بدست۔ آپکو اپنے باپ کی قبر کا واسطہ۔

غلط کردہ ام، با پدرم با مادرم۔ میں نے

قصور کیا، میرے باپ نے قصور کیا میری ماں نے

قصور کیا، یعنی میں نے قصور کیا میرے ماں

باپ نے کیا)

خفہ مشو۔ کمبخت! خاموش مردود!

خفہ کردن۔ پھانسی دینا۔ گلا گھونٹ دینا۔

تخم خر۔ گدے کا بچہ۔

دستہ۔ گٹھا۔

پا ہاش را فلک کنید۔ اس کے پاؤں ٹنگلی

میں باندھ دو۔

فلکہ۔ ٹنگلی۔

والیستید۔ ہٹ جاؤ۔ الگ ہو جاؤ۔

تکلیف تو کران۔ ملازموں کی نوکری یا ڈیوٹی۔

بزا تو م خوردہ۔ میرے گھٹنے میں لگا۔

کو دن۔ احمق۔ جاہل۔ بیوقوف۔

پاشدہ۔ کھڑے ہو کر۔ رپاشدن۔ کھڑا

ہو جانا)

راہ بری۔ رہنمائی کرے۔ انتظام کرے۔

سائرین۔ سبکدب۔

## مجلس دوم

منظورش۔ اُسکا مطلب یا مقصد۔

کفایتش بنیکند۔ اُسکو کافی نہیں ہوتا۔ اُسکے لئے

کافی نہیں ہو۔

غریب۔ عجیب۔ طرفہ۔

نزدیکان۔ رشتہ دار۔

نئے جہت نگناشتید۔ نئے فضول اجازت

ندی رہے جہت۔ بغیر سبب، دلیل، غرض)

ازین نیت بیفائدہ بیفتد۔ اس فضول خیال

کو چھوڑ دے۔



<p>میل ما = ہماری محبت۔          پارہ خرمنا = کچھ بات۔          نکاتہ = بالزادی۔ زندگی۔ چھال۔          ہار کردہ = دلخ خراب کر دیا ہے۔          بسرین بفرستی = میرے پیچھے لگا دیا ہو۔          ایں زودہ = اس حال کو اس نوبت کو۔          مکان خورہ = گھبرا کر۔ کانپ کر۔ (مکان ہادن)          بھٹکا دینا۔          اے دلے = میری کجی ہو۔ ہائے کس ملا میں پھنسی۔          چہ خاک بسریم ریزم = اپنے سر پہ کیا خاک تالوں          ہائے کس کی جان کھو دوں۔          چہ زودہ = کس قدر جلد۔          نگذشت = موقع نہ ملا۔          اینجا ہا = ان مکر و نین۔          نو بہر۔ نوبت۔ باری۔          ترس = ڈر۔          شاط و شوط = بک بک۔ جھک جھک۔          کوئی گرمی = پاجی پن۔ شور و غل کوئی ایک خانہ پوش          قبیلہ) مطلقاً یعنی بد معاش۔          اینحر حبابی است = یہ بات تو خوب خبیثی          قابل اعتبار ہر یعنی ٹھیک ہو۔          سرزدہ = بھٹکا دینا۔ پیدا ہوا۔ اچانک۔          آسودہ باشید = مطمئن رہو۔ اطمینان رکھو۔</p>	<p>تخیل وقت است = دست سے بہت بڑا ہے۔          عرصہ ہوا۔          پے بہانہ میگرد = بہانہ ڈھونڈ رہا ہے۔ غدر          تلاش کرتا ہے۔          شور = شورہ (شور کردن = شورہ کرنا)          نامزدہ = ملگتر۔          چشم دوختہ = دور سے ڈال سکے ہیں۔ تاکا ہو۔          کفایت نمیکند = اسکو کافی نہیں ہے۔ کفایت نہ کرتا          مخمل = خل انداز۔          اوجاع = دعویٰ۔ مطالبہ۔          ورماندہ = مجبور۔ عاجز ہو کر۔          فرصت کند = موقع پائے۔          ہچو خانہا = ایسے ایسے خاں۔          من مرنے نیستم گوشتم را بخورند = میں مرنا          نہیں ہوں جو کوئی میرا گوشت چٹ کر جائیگا۔          پیش خود آوردہ = اپنے پاس بلا کر۔          مرزایش کردہ = اپنا پرائیوٹ سکریٹری یا متحد          خاص بنا لیا ہو۔          بحرہ = بغیر کچھ کے سنے۔ فوراً۔          پیش افتادہ = آگے بڑھ کر۔ ترقی کر کے۔          بحرہ اونیت = کئے کئے سے نہیں ہو سکتا اس          کے حکم سے نہیں ہو سکتا۔          ہم زدہ = خراب کر کے۔ الٹ کر کے۔</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

انہ کہ ہر سہم = کس سے ڈروں۔  
 اس وقت دیگر پھر تب اس حالت میں۔  
 خربار و باقلی بار کن = گدھا لاؤ اور بھلا  
 لا دیجاؤ۔ یعنی انتظام کر کے آؤ اور اپنا کام کر لیجاؤ۔  
 لوگوں کی آنکھوں میں خاک جھونک کر نساخام کو مکمل لیجاؤ۔  
 سرش را تو کردہ اپنا سر کر کے اندر ڈال کر۔  
 یکراست = سیدھا۔  
 تکلیف چسیت = کیا کرنا چاہیے۔  
 بلکہ شاید۔ غالباً۔  
 سفرہ سگ = کتے کا کھاجا۔ سفرہ = دستروں۔  
 دست پاچہ = گھبرا کر دست پاچہ شدن = ہتھ پاؤں  
 کی خبر نہ رہنا۔ گھبرا جانا۔  
 لے بابام = لے میرے پیارے (بابا یعنی باپ بخاور  
 میں محبت و پیار کے معنی میں بھی مستعمل ہے)  
 لنگان لنگان = لنگڑا سے ہوئے۔ لنگ کتے  
 ہوئے۔  
 از دولت سر شاہ حضور کے اقبال سے۔ آپ کے  
 صدقہ سے۔  
 ابرور کج کردن = تیوری پریل آنا۔ تیوری  
 چڑھانا۔  
 میلنگی = ی لنگی، لنگ کرتے ہو۔ لنگڑا کر چلتے ہو۔  
 خدا بد نہ دے خدا بڑا نتیجہ نہ پیدا کرے۔ خدا  
 خیر کرے۔

گلو و میسر = نہ کو نہ پوچھو یعنی بس کچھ  
 نہ پوچھو۔  
 یک قہوہ = ایک پیالی قہوہ۔  
 چہ کالے سر تان آمدہ = تمپر کیا حادثہ گذرا۔  
 صحبت شدہ = گفتگو ہوئی۔ بات چیت ہوئی۔  
 عید ماہ رورہہ = رمضان کی عید۔ عید الفطر۔  
 بچہ چپڑ = چھٹے بچے (اردو میں بھی یہ تکرار لفظی  
 موجود ہے۔ جیسے کھانا دانا۔)  
 سیالگی = عمر (نعمت زیادہ عمر کا)  
 این قبل کا رہا = اس قسم کے کام۔  
 چارہ ندیدہ = کوئی علاج نہ دیکھ کر۔ مجبور ہو کر۔  
 پاشدم = کھڑا ہو گیا۔  
 دست ہم گرہ تہم = جتنے ہاتھ ملائے۔ سلامی لی  
 (دست ہم گرفتار = ہاتھ ملانا جیسے کشتی میں  
 ہوتا ہے)  
 غیرت بن زور آوردہ = غیرت کی وجہ سے  
 مجھ میں زور آ گیا۔  
 پیش لنگ کشیدم = اٹنگے پر چڑھا لیا۔ میں نے  
 لنگڑی لگائی۔  
 اینقدر شدہ = اس قدر بری حالت ہوئی۔  
 ساعت = گھنٹہ۔  
 حال آمدہ = ہوش آیا۔  
 بچہ مردوم = پرایا بچہ۔

ہم نر را بمن نشان دہی = اپنے ہنر کا مجھے ذکر کرو۔	مکلیطہ = پردہ بان باہمی عورت۔ گردن کلفتے = موٹی گردن والا (کلفت = موٹا)
کول گرفتن = شانہ پکڑ کر یا کنہ پر ڈال کر پھانسا رکول بمعنی شانہ	آدم بیگانہ = غیر مرد۔ کولی = بر معاش عورت۔ کبی۔
خود داری = ضبط۔ لق میخند = قہقہہ لگاتے۔	نامحرم = غیر آدمی۔ پا باندازہ = گلیم درازہ گردن = چادر کے موافق
آتش میسرور = چیران و شند در گہیاد م بخود گیا۔ مانت = تخیل چیرت۔	پاؤں پھیلا نا۔ اپنی حیثیت کے مطابق کام کرنا۔ گلیم بمعنی کبیل۔
اوضاع = جمع وضع۔ معاملہ۔ ویل کن = چھوڑ دے۔	نان خورد = روٹی کھانے والی۔ ٹکڑوں پر پلنے والی۔
پاچہ = پانچہ۔ ٹانگ۔ پکلاس پہن شدہ = کپڑوں کی گٹھری کی طرح	صحبت کنال = باتیں کرتے ہوئے۔ از آن سر اس طرف سے۔
پہیل کر۔ کوند = خراب عورت۔ کبی۔ زبیدی۔	روواز = کھلے منہ۔ بلا نقاب۔ تالے کردہ = سکوت کر کے۔ خاموش ہو کر۔
بمن چہ خل دارد = مجھے کیا تعلق؟ زباں ریزی مکن = زباں درازی مت کر۔	ویل گرفتن = خرافات بکنا۔ یہودہ باتیں کرنا۔
بہر ز گہیا = یہود گہیاں۔ خدمت شما میرسم = میں تمکو سنا دوں گا۔	ویرزدن = بک بک کرنا۔ مرد کہ = مردک (کہ تصغیر و تحقیر کا ہے)
ٹھیک بناؤں گا۔ چیزی کردم؟ کیا میں نے نہ کیا ہے؟ غلام	خوش گذرانی = لطف کیساتھ وقت گزانا۔ بیخیال = بغیر کچھ خیال کے۔
کراہے۔ فاسق گرفتہم = کیا میں نے غیر شخص سے ناجائز تعلق	بخیر = بغیر اطلاع۔ در بروند = باہر نکل جائیں۔ در رفتن = باہر
کر لیا ہے۔	نکل جانا

عیش و نوش = نہ۔ لطف (نوش = شہد)

فرصت گیر = موقعہ پا کر۔

عقلیت را بہرست جمع کن = اپنا دماغ صحیح کرو۔

گول خوردن = فریب کھانا۔ دھوکا کھانا۔

پیش خود میسازم = جھوٹ بولتی ہو اپنی طرف

سے گڑھتی ہو۔

اسم خود را سر میں میگذاردی = اپنے کرتوت

میں سے سر تھوتی ہو۔

درست کار قلم بردہی = تو خود کو نیک و پارسا

بنائے۔

رینر ریز = پارہ پارہ۔ ٹکڑے ٹکڑے۔

رفیقت = تیرا پار۔ تیرا آشنا۔

کذابی = جھوٹ بولنا۔ دروغ گوئی۔

راستش = اس معاملہ کی حقیقت۔

بمرگ خودت = تمہاری جان کی قسم۔ میں قسم کھاتی

ہوں کہ اگر میں جھوٹ بولوں تو تم مر جاؤ یعنی میں

بڑھ ہو جاؤں۔

رفجان = پیالی (چائے کی)

نیم سوز = اُسی قسم کی گالی جو جیسے پیر سوختہ۔

حوصلہ = دل و دماغ۔ حوصلہ کردن = ہمت کرنا

ضبط کرنا۔

الآن = فوراً۔

عقب کشیدہ = پیچھے ہٹ کر۔

لرختہ قموہ = گرا ہوا تہہ۔

از سر زخمت = اپنے کپڑو پر سے۔

پاک کند = صاف کرے۔

اسب قبر و زحبتہ کتر = سُرخ گھوڑا اور سُرخ گائے

(پیشانی کی وجہ سے اُلٹی بات کہتا ہو)۔

بکشند ہیروں = باہر نکالیں۔

کار غریبہ دو چار شدیم = عجیب معاملہ پیش آیا۔

راستی = کیا تم سچ کہتی ہو۔

چہ چی میگوئی = کیا کہتی ہو۔ رچی گفت ہے

چیز کا)

کہ جان مرا خرید = کہ میری جان مول لیلی بیسنے

اسکی وجہ سے میری جان بچائی۔

خلاصی = رہائی۔

نترس = ڈرنیکی ضرورت نہیں۔ اندیشہ نہ کرو۔

اما بایست انتظار نشود = مگر لازم تو یہ تھا کہ معاملہ

اس طرح واقع نہوتا۔

مطلب مطلب نخواہد شد = معاملہ طول کیسے چکا۔

ننہ جان = اماں جان۔ (پیار کا خطاب ہے)

در خانہ = (خان کی) ڈیوڑھی۔

مجلس سیم

طالار = ایک وسیع دالان، کمرہ یا ہال جو دیواروں پر

میں صحن کی جانب ایک بلند مقام پر بنا ہوتا ہے

جہاں خاں یا حاکم مسند نشین ہوتا ہے۔ چھوٹے پیانہ	آیت مذکور کا اطلاق نہیں ہوتا۔
پیرا سکو دربار عام کا بڑا کمرہ بچھنا چاہیے۔ طالار کی چھت	باز محنت = تکلیف دہ۔
متصلہ کمروں کی چھتوں سے بلند ہوتی ہو۔	دارسی کثرت = تحقیقات کروں۔ (روایتی کروں =
آعیان = مشرفاء۔	جانب یا تفتیش کرنا)
منتظر احضار نہ = طلبی کے منتظر ہیں۔	اجر رحمت شہا است = آپ کی جانفشانیوں کا انجام ہے
سنت پائیں = نیچے کی جانب۔	عیال = بال بچے (خانمان = بیوی)
دل باز بشود = میری طبیعت شگفتہ ہو جائے۔	قربونت = قربانت۔ یہ شخص خاص لشکرانی فارسی
لو تکیہ = کستی۔	بولتا ہے۔ حرفوں کے تفسیر کے علاوہ اسکی زبان میں
رود خانہ = دریا۔ ندی۔	بعض الفاظ کے اندر حرفوں کا حذف بھی پایا جاتا ہے جیسے
آب بہ ہم = پانی پلاؤں۔	برآرم بجائے برآدم۔ حکیمہ بجائے حکیم است وغیرہ۔
درفت = پھوٹ گیا۔	برآرم = برآدم۔ میرا بھائی۔
چلو = سامنے۔	ناخوش = بیمار۔ علیل۔
خوردہ = لگ کر۔	بو = بوڑھ۔ تھا۔
کور گرد = آنکھ پھوڑ دی۔	پیاد = آدمی (صوبہ کی مقامی بولی ہے)
دیگر بکاؤں میں نخوردے اب میرے کام کا نہیں ہے۔	حکیمہ = حکیم است = حکیم ہے۔
تاوان = معاوضہ۔	سہ تمانش = سہ تومان اش = سہ سکوین تومان۔
نجا اولہ = لڑائی جھگڑا۔	بالائے سر = سر پٹے۔
عہد = دانستہ۔ جان بوجھ کر۔	چاق کند = تندرست کر دے۔ اچھا کر دے۔
پوچھ گفتن = بیورہ کہنا۔	خونش گرفت = اسکی فہم دی۔
الین بالین والین والین والین والین	بیہوت = ظالم (اصل میں بے قوت ہے)
دانت کے بدلے دانت آگے کے بدلے آنکھ اور زخم	لا محالہ = لازمی طور پر۔
کا انتقام۔ خاں آیت قرآنی پڑھ کر اپنی قابلیت	پسم بہ = مجھ کو واپس دے۔
اور قرآن دانی کا اظہار کرتا ہے حالانکہ اس موقع پر	بیچ = بالکل۔ قطعی۔ کچھ نہیں۔

ادعا کئے = دعویٰ - مطالبہ۔	سکافم دادہ = مجھ کو جھٹکا دیکر۔
استقفا = بلند مرتبہ ایک پیر جی جانسان کا جو محل اعلیٰ	صدر کن نجیبا = یہاں بلا لاؤ
ششماہ دیگر = ادرچھ مہینہ تک۔	درین باب = اس معاملہ میں
تعارف برہ = عنایت کرے۔	آرام بگیری = سطلن رہو۔ چین سے بیٹھو۔
دیوان اینہا = ان لوگوں کا لکھا نصاف۔	دیوانی بگنم = میں نصاف کرونگا۔
چہ نحو = کس طرح۔	سکلف = قدیم زمانہ۔
قطع دعویٰ شود = تاکہ دعویٰ کا فیصلہ ہو جائے۔	قربا = رشتہ دار۔ عزیز۔
طائفہ = جماعت۔ طبقہ۔	خلفاء = جمع خلیفہ۔
بکار مردم خورد = لوگوں کے کام آتے ہیں۔	بازخواست = باز پرس۔ سنو۔
حادث = ہوشیار۔ دہمخند۔	مقربان و خواص = درباری۔
یکدانہ چرخا = ایک عدد چرخہ۔	انیست = یہ دہرہ ہو۔
نفس نمان = ہانتا ہوا۔	بروردور = زانگہ رنگ کے بعد۔ اور جمع و ہر زمانہ
زمین میگذازد = زمین پر ڈال دیتا ہو۔	قتمہ = چھوٹی تلوار۔ لمبا چاقو۔
بس است = کافی ہو۔	در شل تو = تھو جیسے شخص کیو جیسے۔
سزاوارہ لائق = قابل۔	نادرست = نالایق۔ بد طریق۔
سبر خود را بر دارم = اپنا سر یعنی منہ اٹھاؤں۔	جو ولاغی = بد معاش۔ آفلاہ۔
چٹ جانے کے لفظ۔	طناف = طناب۔ رسی۔
بے واہمہ = بیخوف۔ نڈر۔	بین رازید شال را = شال ڈال دے لیر انہیں قتل کرنا
مشل من آدمی = مجھ جیسا آدمی۔	طریقہ بچانسی ہے جو بہت آسان ہے ایک رسی
قصہ عیاشینا یہ اسکی ہوی کی صحت کی مراد کہتا ہے	یادہ شال جو اکثر کتریں باندھتے ہیں غم کے گلے میں
یعنی جیسے ۱۰۱ کے کیا معنی۔	ڈال دیتے ہیں۔ دوزخ رسی یا شال کے دونوں سر
ننگ تو کورم کند = تمہارا ننگ پھوٹ کر نکلے	پکر کر اپنی بی طرف کھینچتے ہیں حتیٰ کہ ادنیٰ تم شکستہ کر جاتا ہو۔
تمہارا ننگ جھکوند ہا کرے	شال تر مہ = کشمیری شال۔

شرمنہ = کشمیر

لوٹی = منجرا - بھانڈ - بد معاش -

بجاک میا فتنہ = زمین پر گر پڑتے ہیں -

الحاج = منت و خوشامد -

کیدانہ مادر است = اپنی ان کا اکلوتا بچہ ہے -

طیانچہ = تنبیہ -

گیر و دار = شور و غل - گڑبڑ - گھبراہٹ -

سُراع کردہ = پتہ لگا کر -

دل خود دم ہم بجانی آید غم میرے دل کبھی

چین نہ آئیگا -

قصاص تو بر زمین نخواہد ماند تیر عرض ضرور

لیا جائیگا - یعنی تیرا انتقام اسی دنیا میں لایا جائیگا -

## مجلسِ حرام

نگہ رانی = فکر و تشویش - انتظار - امید -

کار شاں کجا رسید = معلوم نہ کیا کیا حال ہوا -

در حق تمہور آقا = تمہور آقا کے خلاف -

خفیہ کند = چھانی ہو - گھٹا گھوٹ کر مار ڈالے -

ماہور = امر سے ہم مشغول یعنی حکم دیا گیا تعینات - مقرر -

آدم افتادہ = لوگ اور مردھر پھیل کر -

غصہ = رنج و غم -

بپا = کھڑا ہو -

بنائے گزار دہ = ابتدا کی ہے دنیا گردن لگ کر

شروع کرنا -

نابک بحر امی = دغا بازی -

بنائے نابک بحر امی گزار دہ بکھراوی گزار شروع کر دی ہو -

خود فرما = خود م را -

آمد و شد = آمد و رفت -

بکین ما = ہماری گھات میں -

کنار کشی = علیحدہ ہو جاؤ گرا کر کشیدن = الگ ہو جانا

ہٹ جانا اور پھپ جانا

بخط خدا = خدا کیلئے -

خودت را بھج خون نزن - خود کو خاک و خون

میں غلطان نہ کرو - اپنے ہاتھوں اپنی جان نہ دو -

ترا بقبر بدست = تلو قسم ہو تھائے باپ کی قبر کی -

ہرگز = کبھی نہیں -

ثانیہ = منٹ -

صحیحے بکنم = ایتس کروں -

دل آن ہامن باشد - دل سے متوجہ ہو - تم میرے

توجہ کرو - میری بات دل سے سنو -

خواہر زن - سالی -

بتائی و آرام قلب = سہولت اطمینان قلب سے

تذاریک = انتظام -

بکن نشست = اپنی انگلی میں پہن لو -

از بابت نصیحت = نصیحت کے طور پر -

ترش = سخت بات -

دماغم خورد شد = یل بجهاد با میری ناک کشی۔

یواش = آہستہ سے۔

واجب = ضروری۔

نریج = غصہ نہ کرو۔ ناراض نہ ہو۔

دقیقہ = سکند۔ لمحہ۔

قراش منیکیم ہرے شام تھامے لے لگرتے ہیں۔

آماگیر = اچھا بکریا کریں۔

خیاط = صحن مکان۔ احاطہ مکان۔

دست نگہدار ہاتھ روک۔

حوصلہ یکن = ضبط کر۔

ماچہ حد دائرہ = چارہ کی گھال۔

ترک ادب = گستاخی۔

فرمانش = حکم۔

قورہ = قوت۔ ہمت۔ جرأت۔

میج اینما از زم خست = ان باتوں کی کوئی ضرورت

نہیں ہے۔

خاطر جمع = مطمئن حالت میں۔ بغیر غصہ کے۔

عہدہ گرفتہ است = وعدہ کر دیا ہے۔

کلتے بشاکند = تمھارے ساتھ کوئی خراب بات

کرتے۔ ٹکڑ کوئی نقصان پہونچائے۔

اد کے سر قول خود ایستادہ است = وہ اپنے

قول پر کب کالم دے گا۔

آدم = کچھ شخص۔

فرصتا = مثلاً فرض کرو۔

اینما کار من کہ نیت = یہ کام ہمارے کرنے کے

نہیں ہیں۔

در دت بجانم = بلائیں لوں۔ تمھارا دکھ درد دھک

ہونجائے۔

گوشت بمن باشد = گوشت تو بمن باشد میری لبت

کان لگاؤ غور سے سنو۔

میج مجال نمائتم = قلعی فرصت نہ ملی۔

قالکیر = رمال۔ فال بکھانے والا۔

دعا گیرم = تعویذ لوں یا لکھاؤں۔

سمنو = زلیا۔ لپسی۔

سم ہزار سروریم = دیر کے سر کے دندان کا گنا۔

بخش کنی = تقسیم کرو۔

آدام کہ = جینک۔

بکشی = تولو تم۔

یادم دادہ = بھگوان بتایا (کھایا)۔

ظرف گودی = گہرا برتن۔

ایست سر شاکذاشت = تمھارے سر پر کھینا

چاہیے۔

کیا نہ = پیانہ۔

باریدہ بڑا برتن۔

مضائقہ = انکار۔

نحوہ = طریقہ۔



بنا بد رفتار رہا۔ بر چلی کیو جسے۔

بروز۔ دن کیوت۔ علی الاعلان۔ کلم کھلا۔

شغل وزارت۔ وزارت کا کام۔

رجوع کتم۔ دون۔ سپرد کرد۔

عمل سابق۔ پہلا کام۔ عمدہ سابق۔

باقی بگذاڑ۔ رہنے دوں۔ قائم رکھوں۔

بکار مردم رسیدگی۔ لوگوں کی خدمت کرنا۔

خانوادہ۔ خاندان۔ گھرانہ۔

مداوم السحیات۔ زندگی بھر۔ تمام عمر۔

حق توقع۔ امید رکھنے کا استحقاق۔

مذاخیرہ۔ مقل کرنا۔ نوکر رکھنا۔

مردمان سبے اطلاع۔ نلدان ٹھک۔ نالائق۔

غیر کافی۔ نالیل۔ ناقابل۔ نا تجربہ کار۔

خلع۔ برطرف کرنا۔ علیحدہ کر دینا۔ برخاست کرنا۔

رشوہ۔ رشوت۔

عادت طبعی۔ فطرت ثانیہ۔ چلتی عادت۔

جلب منفعت۔ حصول نفع۔ فائدہ اٹھانا۔

دخیل کردن۔ تعطلام سپرد کرنا۔ کام دینا۔

علی الحساب۔ درحقیقت۔ فاقمی۔ بہر حال۔

مجال گفتگو۔ بات چیت کی ضرورت۔

درست بکار شدن۔ کام میں مشغول ہو جانا۔

لازمہ۔ سائن ہمیز وغیرہ۔

دستور العمل نہ فاق۔ رسوم شادی رسم مباشرت

باورد۔ یقین۔

حرف چافت کہ گفتم۔ میں جو کچھ میں کہ چکا

وہی ہو گا۔

باور مخالف وزیدہ۔ خلاف ہوا چلی۔

قائمی۔ کشتی۔

وار و نہ گشتہ۔ اٹ گئی (دار و نہ گشتہ۔ اٹھانا)

دوست داشتن۔ محبت کرنا چاہنا۔

رضا۔ اجازت۔

آئندہ اسے دور و دراز۔ تنہا فضل خیال ظم۔

بائن غیر مرحوم۔ اس شخص کو جس پر خدا کی رحمت ہو۔

تمیز آقا جوہر نا رضی اپنے چچا کا نام نہیں لیتا۔

مسلمان اگر مر جاتا ہے تو اسکو مرحوم کہا جاتا ہے یعنی

وہ جس پر خدا نے رحم فرمایا۔ گیتور آقا اپنے چچا سے ہند

اراض ہے کہ وہ اسکو غیر مرحوم کہتا ہے۔

ولیکن اتفاق.... باطل۔ مگر اتفاق زمانہ

انسان کے منصوبوں یا تاہم کو خاک میں ملا دیتے ہیں۔

باطل۔ غلط۔

بمقتضائے عدالت۔ بحیال عدل انصاف۔

مکافات عمل۔ افعال و اعمال کی جزا و سزا۔

تحققاً۔ تحقیق کر کے۔

راستکاران۔ نیکو کار نیک چلن لوگ۔

رستکار۔ آزاد۔

عکس مراد شیا۔ غلطی یا تباہی کے خلاف۔

نہم۔ نہ ام۔ امان جان۔

باحی = بڑی بہن۔

ماذون = اذن یافتہ۔ اجازت یافتہ۔

چاپ کردن = طبع کرنا۔ چھاپنا۔

پنہ ضروری باین

گلستان، بوستان، شاہنامہ اور سکندرنامہ

وغیرہ کی قدیم درسی کتابوں کی فارسی سے

ان تخیلات کی فارسی بالکل مختلف ہے۔ اس میں

وہ زبان استعمال کی گئی ہے جو طہران اور اسکے

گرد و نواح میں عام طور پر بولی جاتی ہے۔ زبان

سادہ، عام فہم، رواں اور سلیس ہے۔ جدید فارسی

کی بعض خصوصیات قابل توجہ ہیں۔

۱۔ ذی روح اور غیر ذی روح اسکا کی جمع

عموماً ہائے بنائی جاتی ہے۔

۲۔ جمع کی ضمیروں کے بعد بھی بطور فرہنگ تاکید

کے علامت جمع کا اضافہ ہو جاتا ہے۔

۳۔ ترکیب اضافی میں مضاف الیہ کے بعد

علامت جمع کا استعمال کیا جاتا ہے۔

۴۔ بمقابلہ ضمائر منفصل، ضمائر متصل زیادہ

استعمال کی جاتی ہیں۔ اگر اسم کے بعد حرف عطف

ہو تو ضمیر متصل لگانے میں پہلے ہی لگانے کی

ضرورت نہیں سمجھی جاتی۔

۵۔ ہونے میں "ک" بیانیہ اور صلہ حروف جر اور

عطف اکثر محذوف ہو جاتے ہیں۔ جیسے عیب ندارد

قد بے کشادہ روزند۔

۶۔ حرف شرط کے بجائے اور بضر تاکید اکثر "کہ"

استعمال کرتے ہیں۔ جیسے آنجا کہ بدہم بدوزند۔

کہ بمعنی اگر استعمال ہوا ہو۔

۷۔ اسما سے صفت کا بھی کام لیا جاتا ہے۔

۸۔ صفت اور ہم دونوں کیساتھ "تصغیر مستعمل ہو۔"

۹۔ فعل امر اور مستقبل کے بجائے اکثر فعل حال مستعمل ہے۔

جیسے می ہی بزرگہ دو کہہ مکینند۔ می ووزندہ تم کسی بنا کہو

دو کہے۔ وہ بوتام نہاد یگا۔ ٹانگہ دیگا۔ بر خیزم بزم شہان

اب میں اٹھو گا اور خان کے پاس جاؤ گا۔

۱۰۔ فعل حال کے بجائے اکثر فعل مضارع استعمال ہوتا ہے۔

من یگیرش تو ہم غم خستہ اب مجھکو غم جیسے آدمی کی ضرورت

نہیں ہے۔

۱۱۔ کبھی کبھی اسم مفعول سماعی کے بعد بضر تاکید شرط

لگا دیتے ہیں۔

۱۲۔ ایک ہی جملہ میں اعداد کیلئے ضمیر شرط جمع دونوں میں

۱۳۔ فاعل واحد کے ساتھ فعل واحد اور جمع دونوں

استعمال ہوتے ہیں۔

۱۴۔ من کے بجائے اکثر "بندہ" بولتے ہیں اور

اسی لئے فعل متکلم اسکے لئے لاتے ہیں۔

فہم

CALL No. ۸۹۱۵۲ ACC. No. ۲۱۴۹  
 AUTHOR \_\_\_\_\_  
 TITLE سرگزشت وزیر خان لکھنؤ

۸۹۱۵۲  
 ج ۳۳۳  
 ۲۱۴۹  
 سرگزشت وزیر خان لکھنؤ  
 ۸۹۱۵۲  
 ج ۳۳۳  
 ۲۱۴۹  
 سرگزشت وزیر خان لکھنؤ  
 ۸۹۱۵۲  
 ج ۳۳۳  
 ۲۱۴۹  
 سرگزشت وزیر خان لکھنؤ

Date	No	Date	No.
	۵۷۷۵		
	۵۷۷۶		



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

